



Felvételi követelmények

Jazz tanszak

Klasszikus előtanulmányok esetén

Mivel nem mindenkinek van lehetősége alapfokon jazz zene tanulására, ezért az azonos hangszerből szerzett alábbi klasszikus alapfokú ismeretek is megfelelőek a felvételi vizsgán:

Szaxofon

A tanuló:

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentráció-képességgel
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját
- ismerje a szaxofon legáltalánosabban használatos hangterjedelmén belül (b-f³-ig) kromatikusan az összes fogást, beleértve a leggyakoribb segéd- és tisztítófogásokat, és tudja ezeket alkalmazni a gyakorlatban is
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait
- törekedjék játékában a tiszta intonációra
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával
- tudjon önállóan hangolni
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.)
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
- ismerje a szaxofon történetét, rokon hangszereit
- ismerje a szaxofon szerepét különböző zenei korszakokban
- Legyen képes:

- hangsorokat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig
- egészséges és jól intonált szaxofonhang megszólaltatására
- Rendelkezzék olyan hangszertechnikai és olvasási készségekkel, hogy a továbbképző évfolyamokban elkezdhetőek legyenek a C-be történő transzponálási gyakorlatok
- Tudjon:
 - előadási darabokat kotta nélkül előadni,
 - könnyebb kamarazenei és zenekari szólamokat eljátszani

Ütő

- Ismerje a tanuló:
 - az alapfokú művészetoktatási intézményben használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit
 - a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat
 - a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
- Legyen képes a tanuló:
 - kottahű játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban
 - árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására
 - a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés)
 - hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására
 - az üstdob önálló hangolására
 - a különböző ütőhangszerek eltérő kézzrendi problémáinak megoldására
 - rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe
 - céltudatos, módszeres gyakorlásra

Gitár

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- A tanuló rendelkezék a gitárjátékhoz szükséges koncentrációképességgel
- Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket
- Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg
- Ismerje:
 - a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni
 - a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
- Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:
 - a fekvésjátékot, fekvésváltást
 - a kis és nagy barré-t
 - a kötéseket (ráütés, elpengetés)
 - a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel

- az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit
- a törtakkord megszólaltatását
- a nem kívánt hangösszecsengetések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt)
- Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:
 - dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler-darabok)
 - harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani)
 - egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée)
- Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel
- Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül):

- A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával: G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, háromoktávos E-dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok
- 2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60)
- 1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű
- XX. századi művek (pl. Bartók - Szendrey)
- A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat
- A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- Rendelkezzék a tanuló ismeretekkel
- a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól
- a különféle hangeffektusokról és azok használatáról (rasgueado, üveghang, étouffé, dobolás)
- a gitárdarabok szerzőinek és előadóművészeinek munkásságáról
- a hangszer múltjáról, hagyományairól
- Legyen képes az életkorának és képességeinek megfelelő zene még árnyaltabb, kifejezőbb előadására, mely kiterjed a kötetlenebb előadású romantikus és impresszionista művekre is

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül):

- A tanuló ismerje a különböző hangeffektusokat és azok használatának módját
- Legyen képes:
 - a darabok hibátlan megszólaltatására
 - a szólamvezetések pontos megvalósítására
 - természetes, oldott hangszerkezelésre
 - az egész fogólapot uralni
 - tiszta, könnyed fekvésváltásra
 - a vibrato alkalmazására
 - a fontosabb zenei karakterek megjelenítésére
 - a tiszta játék érdekében történő hangtompítások végrehajtására
 - értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadásra
- Rendelkezzék:
 - kimunkált előadói és technikai képességekkel
 - biztos memóriakészséggel
 - koncentrációképességgel
 - hangszerre rendeltetészerű használatához és karbantartásához szükséges alapvető ismeretekkel

Zongora

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- A tanuló ismerje:
 - hangszere alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény)
 - a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait
 - a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét
 - a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, különös tekintettel a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.)
 - a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
- Legyen képes:
 - természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére
 - egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni
 - zenei és technikai szempontból tudatos, önálló gyakorlásra
 - a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni
 - a játszandó zongoraművek értelmes tagolására
 - a zenei karakterek megvalósítására
 - a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás)
 - életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására
 - az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kézzongorás darab, zongorakíséret)
- Rendelkezzék:
 - biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel
 - adottságainak megfelelő zenei memóriával
 - képességei alapján kiművelt zenei hallással

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül):

- A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:
 - 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, fughetták stb.)
 - 1 teljes klasszikus szonáta
 - 1 virtuóz etűd
 - 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik XX. századi magyar mű legyen
 - A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- A tanuló ismerje:

- hangszere múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...)
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra
- Legyen képes:
 - technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára
 - a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni
 - saját kézzel való megfelelő ujjrendek készítésére
 - a zongorapedálok tudatos használatára
 - a zongoraművek formálására és kifejező előadására
- Rendelkezzék:
 - olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására
 - az együttzenélés igényével

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül):

- A tanuló legyen képes:
 - A zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
 - skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani
 - a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni
 - a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére
 - dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre
 - a zongorapedálok tudatos és változatos használatára
- Rendelkezzék:
 - megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással
 - biztos memóriával, koncentrációképeséggel
 - megfelelő lapról olvasási készséggel
 - A „B” tagozatos tanuló rendelkezzen olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján - adott esetben - legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére

Nagybőgő

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- A tanuló ismerje:
 - a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását
 - a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
 - a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket
 - a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét
 - az egyes húrok és az egyes fekvések hangkészletét
 - a tanult fekvéseket

- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése)
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést
- Legyen képes:
 - a hangszeret és a vonót helyesen tartani
 - tisztán és pontosan játszani, helyesen fekvést váltani
 - szép hangon, különféle vonásokkal skálázni
 - különféle stílusú és tempójú darabokat eljátszani
 - a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni
 - ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani
 - szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni
- Tudjon kottát olvasni basszus-, tenor- és violinkulcsban

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül):

- Tudja a tanuló a skálákat hüvelykujjfekvésig bezárólag különféle vonásokkal játszani
- Legyen képes:
 - megfelelően vonót vezetni és váltani
 - helyesen fekvést váltani
 - többféle artikulációt alkalmazni
 - sokféle dinamikával nagybőgőzni
 - egyszerűbb zenekari szólamrészleteket eljátszani
- A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:
 - skála 2 oktávon
 - 2 szabadon választott etűd
 - 3 zongorakíséretes darab
 - A választott gyakorlatok egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmazzanak, a darabok különböző stílusúak legyenek. Az utóbbiakat kotta nélkül kell előadni

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után:

Az „A” tagozat végén:

- Ismerje a tanuló a VII. alapfekvés mellett a hüvelykujjfekvéseket
- Tudjon szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani
- Legyen hasznos tagja zenekarnak, vagy kamarazenei együttesnek

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

- A tanuló legyen képes:
 - tisztán és pontosan játszani
 - az alapvonások sokrétű alkalmazására
 - dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre
 - természetes, oldott hangszerkezelésre
 - folyamatosan, szép hangon vibrálni
 - a jobb és bal kéz játszómechanizmusának összehangolására
 - gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására
 - virtuóz darabok eljátszására

- Rendelkezzék:
 - igényes és fejlett hallással
 - precíz ritmusérzéssel
 - koncentrációképességgel
 - biztos memóriával, jó lapról olvasási készséggel
- Ismerje a nagybőgő múltját, irodalmát
- Legyen hasznos tagja zenekarnak, vagy kamarazenei együttesnek

Jazz előtanulmányok esetén

Jazz-basszusgitár

A tanuló:

- ismerje a harmóniamenetes kísérés főbb formáit
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, összetettebb blues-harmonizációkat, a II-V-I-es funkciós-improvizációs séma főbb formáit
- ismerje a különböző improvizációs skálákat
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait

Mindezek mellett a döntő a személyes meghallgatás, szintfelmérés a felvételi alkalmával.

Jazz-bőgő

A tanuló:

- ismerje a különböző skálákat, harmóniabontásokat,
- ismerje a funkciós kísérés főbb formáit a különböző stílusokban (swing, latin)
- ismerje a jazz jellegzetes harmóniai fordulatait, turnback meneteit
- ismerje a jazz jellegzetes basszusmeneteit és basszus alapritmikáit
- tudjon kíséni a II-V-I-es funkciós-kadenciális séma különböző formáira, ismerje a gyakoribb blues-sémákat
- tudjon néhány egyszerűbb standardet játszani, ismerjen néhány gyakoribb dúr és moll bluesst
- rendelkezzen megfelelő lapról olvasási készséggel

Mindezek mellett a döntő a személyes meghallgatás, szintfelmérés a felvételi alkalmával.

Jazz-dob

Követelmények a jazzoktatási program elvégzése után:

A tanuló:

- rendelkezzen az alapfokú jazzdob-játékhoz szükséges hangszerkezelési s gyakorlási készséggel, elméleti ismeretekkel
- rendelkezzen megfelelő elemző kottaolvasási és lejegyzési készséggel
- rendelkezzen megfelelő hallással, zenei memóriával
- rendelkezzen megfelelő értékítélő képességgel
- ismerje a ritmusalkotás egyszerű és összetett formáit
- ismerje a ritmushangszerek főbb típusait, fajtáit

- ismerje a jazztörténeti korszakokkal hozzávetőlegesen egyidejű tánczenei formákat
- legyen áttekintése a fontosabb jazzstílusok ritmusvilágáról
- ismerje hangszerével kapcsolatos legfontosabb szakirodalmat, s néhány jelentős általános jazz szakkönyvet
- ismerjen mintegy 15 közismert jazz standardet, ezek dallamát és harmóniasorát egyszerű formában tudja zongorázni
- ismerje a jazz különböző stíluskorszakainak meghatározó együtteseit és szólistáit, valamint vázlatosan a kiemelkedő jazzdobosok munkásságát
- tudjon verővel és seprűvel a tanult stílusokban megfelelő nívón kíséreni és szólót játszani
- tudjon egyszerűbb egy- és többszólamú ritmuskompozíciókat elképzelni és lejegyezni
- tudjon a gyakoribb ütemnemekben és jazz formákban stílusos szólókat rögtönözni
- a tanult stílusokban tudjon adott basszusalapra kísérőformákat rögtönözni és komponálni

Jazz-gitár

Követelmények a jazzoktatási program elvégzése után:

A tanuló:

- ismerje a különböző skálákat, a jazzakkordokat, ezek fordításait, a jazz jellegzetes harmóniameneteit és a harmóniai kötéseket
- ismerje a különböző technikai és improvizációs gyakorlatokat, etűdöket, harmóniai szekvenciákat
- ismerje a fontosabb harmóniai patterneket és turnback meneteket
- ismerje a jazz jellegzetes ritmikai fordulatait, ritmuspatterneket
- ismerje az akkordkísérés főbb formáit a különböző stílusokban (swing, latin, jazz-rock stb.)
- tudjon kíséreni és rögtönözni a II-V-I-es funkciós-kadenciális séma különböző formáira
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, összetettebb blues-harmonizációkat, ezek alapján legyen képes akkordikus kíséretre és dallamrögtönzésre
- rendelkezzen megfelelő repertoárral (15-20 különböző karakterű, stílusú és tempójú jazz standard játéka kívülről, ezek harmóniamenetére akkordikus kíséret és dallami rögtönzés)
- ismerjen néhány dúr és moll bluest különböző kíséresi módokkal, egyszerű dallami rögtönzéssel, s tudja ezeket több hangnemben játszani
- legyen képes a tanult standardek harmóniameneteit egyszerű formában zongorán lejátszani
- legyen képes néhány egyszerűbb szólót lekottázni, s ezeket az eredeti változat magnetofonfelvételével unisono eljátszani
- rendelkezzen megfelelő lapról olvasási készséggel
- rendelkezzen a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképesességgel

Jazz-szaxofon

Követelmények a jazzoktatási program elvégzése után:

A tanuló:

- legyen tisztában a hangszerkezelés tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvómódot
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját

- ismerje a hangszer legáltalánosabban használatos hangterjedelmén belül kromatikusan az összes fogást
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására, tudjon dinamikailag árnyalt, a jazznek megfelelő, korszerű szaxofonhangot képezni
- tudjon tisztán intonálni, illetve a jazzben gyakori, stílusos hajlításokat játszani
- tudjon önállóan hangolni
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, s végezze ezeket önállóan
- ismerje a különböző improvizációs skálákat és harmóniabontásokat, s tudja ezeket nagyobb tempóban is játszani, ismerje a különböző technikai és improvizációs gyakorlatokat, etűdöket
- ismerje a jazz jellegzetes harmóniai fordulatait, turnback meneteit, s tudja ezeket zongorán játszani
- ismerje és tudjon rögtönözni a II-V-I-es funkciós-kadenciális séma jazzben használatos formáira
- ismerje a gyakoribb dúr és moll blues-sémákat, tudja ezeket zongorán játszani, illetve tudjon ezekre szaxofonon rögtönözni
- rendelkezzen megfelelő repertoárral (15-20 különböző karakterű jazz standard játéka kívülről, egyszerű rögtönzéssel, néhány dúr és moll blues-téma, egyszerű, stílusos rögtönzéssel)
- legyen képes a tanult standardek harmóniameneteit egyszerű formában zongorán játszani
- legyen képes 2-3 szólót vagy szólórészletet lekottázni, s ezeket az eredeti változat magnetofonfelvételével unisono eljátszani
- rendelkezzen megfelelő lapról olvasási készséggel
- rendelkezzen a játszott anyag megszólaltatásához szükséges koncentráció-képességgel
- ismerje a szaxofon hangszercsalád többi tagját, hangolásukról és hangfekvésükről legyen fogalma
- rendelkezzen olyan hangszeres és elméleti tudással, ami szükséges ahhoz, hogy részt vehessen amatőr jazzegyüttesben

Jazz-zongora

Követelmények a jazzoktatási program elvégzése után:

A tanuló:

- rendelkezzen megfelelő repertoárral (mintegy 15-20 jazz standard játéka kívülről, rögtönzéssel)
- ismerje a II-V-I-es funkciós-improvizációs séma főbb formáit, s tudjon ezekre rögtönözni
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, az összetettebb blues harmonizációkat, s tudjon ezekre rögtönözni (dúr és moll bluesokra egyaránt)
- ismerje a jazz akkordkészletét, jellegzetes harmóniai fordulatait, turnback sémáit, akkordfordítási és akkordkötési technikáját
- stíluskorszakok szerint is ismerjen néhány gyakoribb dallami patternt, tudja transzponálni ezeket, s legyen képes különböző harmonizációkban, különböző tempójú rögtönzésekben ezeket alkalmazni
- rendelkezzen megfelelő harmóniai improvizációs technikával, tudjon harmóniasorokra jazzes motívumokat rögtönözni, s ezekkel improvizatív formában építkezni
- ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni a jazz főbb játékestílusait (stride, blues, boogie woogie, akkordikus játék, rhythm and blues, latin, modern main stream, jazz-rock)
- rendelkezzen megfelelő kísérő technikával, tudjon kísérni hangszeres vagy énekes szólólistát

- legyen képes zenekari játékba beilleszkedni
- tudjon transzkripciókat készíteni, vagyis kiemelkedő muzsikusok improvizációinak egyszerűbb részleteit lejegyezni, ezeket elemezni és az eredeti változat magnetofonfelvételével unisono eljátszani