

Népzeneész II. szakképesítés helyi tantervei

1.1 Népzeneész elméleti tárgyak

1.1.1 Népzeneész - Népzenei és néprajzi ismeretek

Népzenei és néprajzi ismeretek

A képzés célja

A népzenei elméleti tantárgy tanításának általános célja, hogy a növendék átfogó és összefüggő ismeretekre tegyen szert a magyar népzenei hagyomány énekes és hangszeres anyagában, dallamstílusában, néprajzi-népzenei kapcsolataiban, az énekes és hangszeres előadásmód kérdéseiben és a népzene földrajzi jellegzetességeiben.

A népi hangszer, hangszeres népzene tekintetében célja: a népi hangszerek történetével, a hangszeres zenének a vokális zenétől eltérő vonásaival való megismerkedés. Továbbá betekintés nyújt a hangszeres magyar népzenei stílusokba, megismerteti a hangszeres zenei repertoár fő jellemzőit, a különbözőterületeken és etnikumok körében használt népi hangszereket.

Fontos célja, hogy kiindulópontot nyújtson a Kárpát-medencében együtt élő népek hagyományos zenei kultúrájának megismeréséhez.

A néprajz tanításának általános célja, hogy minden növendék ismerje meg hazánk, népünk, kulturális örökségünk leginkább jellemző sajátosságait.

Összefüggésében lássa a magyar népzene létrehozó magyar paraszti kultúra jelenségeit földrajzi, történeti, társadalmi vonatkozásban egyaránt.

Ismereteit tudja alkalmazni előadói és pedagógiai gyakorlatában (akár énekben, akár hangszeren).

Célja továbbá, hogy

- sajátíttassa el azokat az ismereteket, gyakoroltassa azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek az otthon, a lakóhely, a szülőföld jobb megismeréséhez, a haza és népei megbecsüléséhez és az ezekkel való azonosuláshoz vezetnek;
- ismertesse fel a növendékkel, hogy a néphagyomány az általános emberi értékek hordozója, ezért ismerete az általános műveltséghez is szükséges;
- tudatosítsa a növendékben, hogy mindenkinek először a saját hagyományait, nemzeti értékeit kell megismernie, elsajátítania, hogy azután másokét is;
- alapozza meg és mélyítse el a nemzeti önismeretet, a nemzettudatot, a tevékeny hazaszeretetet;
- ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet hagyományainak és történelmi emlékeinek felfedezésére, hogy a múlt tisztelete, a szülőföld szeretete, a hozzávaló kötődés erősödjék a növendékekben.

Témakörök

A népzene gyűjtése és kutatásának története

A népzene gyűjtés, archiválás és kutatás legújabb módszerei, eredményei. Korunk legfontosabb kutatási területei, magyar népzene kutatóinak eredményei.

A korszerű népzenei anyagközlés szempontrendszer.

A népzene kutatás alapjai

Népzeneelméleti fogalmak, a magyar népzene összetevői, történeti rétegei, társadalmi szerepe, esztétikai jelentősége.

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Második javított kiadás (CD-ROM), Budapest, 2002.

Internetes változat: <http://mek.oszk.hu/02000/02074>

A magyar népzene dialektusterületei

Az öt magyar népzenei dialektus vokális és hangszeres népzenei anyagának, a népzenei dialektusokra, stílusokra, előadásmódra, műfajokra jellemző előadási gyakorlatának átfogó, elemző megismerése, a felsorolt szempontokra nézve reprezentatív repertoár kialakításával.

A témakör feldolgozásához ajánlott:

– A Magyar Népzenei Antológia digitális összkiadása

– A magyar népzene dialektusterületei c. fejezet Vargyas Lajos: Magyar népzene, in: Magyar Néprajz VI. c. kötetből. Budapest, 1990. Internetes változat: <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/06/6.html>

A magyar néptáncok zenéje

A magyar népi tánczene áttekintő ismerete, a népzenei dialektusok, tánc típusok, kíséretmódok figyelembevételével, hangzó felvételeken és kottapéldákon keresztül.

A témakör feldolgozásához ajánlott:

– Népi tánczenére vonatkozó fejezetek, fejezetrészek A magyar nép és nemzetiségeinek táncgyománya c. kötetből. Szerk. Felföldi László – Pesovár Ernő. Budapest, 1997

– A táncok ritmuskísérete című fejezet Pávai István: Az erdélyi és a moldvai magyarság népi tánczenéje c. kötetből. Budapest, 1993, 1998.

Sárosi Bálint: Hangszeres népzenei hagyomány. (Balassi Kiadó, Budapest, 2008.) és hangzó CD-melléklete

A rokon - és szomszéd népek népzeneje

A magyarság eredete, zenei kapcsolata a rokon és szomszéd népekkel, a szóban forgó népek zenéjének áttekintő megismerése, hangzó és kottapéldákon keresztül.

Ajánlott irodalom:

Bartók Béla: Népzeneink és a szomszéd népek népzeneje. Budapest, 1934.

A hagyományos előadásmód kérdései a népzeneben

Az előadásmód, hangvétel, énekes díszítés és hangszeres cifrázás, hangszeres kíséretmód jellemzői hangzó példákon keresztül.

A népzene élete: a változatképződés törvényszerűségei és jelenségei példákon keresztül.

Ajánlott irodalom:

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Planétás Kiadó, Budapest, 2006.) és hangzó CD-melléklete

Népzene és műzene kapcsolata

A magyar népzene szerepe a 20-21. századi európai műzenében

A survival és revival legújabb jelenségei

Kitekintés az európai és az Európán kívül hagyományos zenei kultúrákra

A hagyományos zenei kultúrák általános zenei jelenségeinek (hangsorok, ritmika, lüktetés, funkciók, műfajok, formai megoldások stb.) bemutatása példák segítségével.

Néprajzi alapvetés

A néprajzi alapfogalmak elmélyítése.

A nemzeti azonosságtudat, a közösséghez tartozás megnyilvánulási formái, tartalmi és formai jegyei, jelképei.

A közösségi hagyományok: átadás-átvétel, variálódás, szóbeliség szerepe a népi kultúrában.

A magyar nép táji-történeti tagolódásának differenciálása:

- dialektusok, tájegységek, falvak,
- földrajzi, etnikai, vallási és kulturális közösségek.

Európai és Európán kívüli hagyományos kultúrák.

Kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés

A folklórkutatás története.

A legfontosabb hazai folklór gyűjtemények.

A legfontosabb megjelent kézikönyvek, folyóiratok.

Társadalomnéprajz

Társadalmi struktúra, társadalmi szabályok, a paraszti társadalom belső rendjét meghatározó jogszokások. Erkölc, mentalitás, a vallás és az egyházak szabályozó szerepe.

Tárgyi kultúra

A népi díszítőművészet jelenségei és összefüggései; a szimbólumok a kultúrában, megnyilvánulásai a folklór különböző területein.

Folklór

Az eddig tanultak elmélyítése, az ismeretek szélesítése.

Népi természetismeret, néphit, népi gyógyászat

Népi vallásosság: a különböző felekezetek vallási néprajzának jellegzetességei, összefüggései a népszokásokkal.

A népi epika és líra tartalmi műfajai.

A kiemelkedő egyéniségek szerepe a folklórban.

A magyar néptánc történetére és stílusrétegeire vonatkozó tudás elmélyítése.

A tánc hagyományozódásának alkalmi az egyéni emberi és a közösségi élet tükrében.

A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatásának jelenségei, azok elemzése.

A folklorizmus és folklorizáció jelenségeinek elemzése.

Hon- és népismeret

Tanulmányi kirándulások: népi műemlékek, helyi gyűjtemények, tájházak, múzeumok látogatása.

Csoportos és önálló gyűjtőmunka, és bemutatása elemzése.

Részvétel különböző honismereti, néprajzi, népzenei és néptánc előadásokon, konferenciákon.

Kiemelkedő folklórrendezvények látogatása és elemzése.

1. Népzeneelmélet és történet

A képzés feladatai

Ismerje a népdalstílusok jellemzőit. Tudjon a forma, a sorzáróhangok, a szótagszám és a hangkészlet alapján népdalt elemezni.

Ismerje az alapvető népzenei szakkifejezéseket és tudja értelmezni azokat.

Legyen képes a népzene szókinccse és zenei nyelvtana alapján művészeti hitelű népzene megszólaltatására, „survival”-hatást keltő „revival”-tolmácsolásra.

Legyen tisztában

- a népzene fogalmával,
- a népzene kutatás történetével (magyar, kitekintéssel Európára),
- a népzene gyűjtés céljával, a népzenei rendszerezés alapelveivel,
- a népdalelemzés szempontjaival,
- a magyar népzene stílusrétegződéseivel, legfontosabb műfajaival,
- a hangszerek osztályozásával, a népi hangszerekkel, elterjedtségükkel és történetükkel,
- a népzenei dialektusokkal,
- a népzene és műzene kapcsolatával és egymásra hatásával,
- a népzene és néptánc kapcsolatával.

Ismerje

- a tánc típusok zenekíséretét,
- és tudja alkalmazni a harmonizálás típusait a népzenei gyakorlatban,
- az énekes és hangszeres népzene díszítőelemeit, előadásmódját,
- az énekes népszokásokat, jeles napokat,
- a népzene színpadi megszólaltatásának elveit, gyakorlatát, a feldolgozás készítésének szempontjait.
- rendelkezzen átfogó ismeretekkel a népi hangszerek történetéről, részletesen is ismerje saját hangszere(i)t, valamint helyét (helyüket) a magyar néphagyományban, illetve általában a népzeneben,
- ismerje a hangszerek osztályozási módját, tudja elhelyezni a magyar népi hangszereket a rendszerben,
- legyen általánosan tájékozott a népi hangszerek előfordulásáról a klasszikus zenében,
- rendelkezzen átfogó ismeretekkel a hangszeres magyar népzene főbb stílusairól és az előadásmódokról,

- legyen tisztában a hangszerek területi hovatartozásával a magyar népzenei dialektusterületen belül,
- ismerje a néphagyomány kiemelkedő hangszerjátékosait és hangszerkészítőit,
- az elméletben tanultakat tudja alkalmazni saját hangszerén: legyen képes tiszta, stílusos, technikailag megfelelő, hangszerjátékra,
- legyen tisztában a magyar népi hangszertársulások, valamint a többszólamúság fogalmával, s ezt a tudást kamatoztassa saját műsora készítésénél,

9. évfolyam – heti 0.5 óra, összesen 18 óra

A hangszerek osztályozása, a népi hangszerek, elterjedtségük és történetük.

10. évfolyam – heti 1 óra, összesen 36 óra

A népdalelemzés szempontjai, elemzés. A népzene, népdal fogalma. Kutatástörténet.

A zenei néphagyomány feltárása, a kutatás története:

- az 1815 előtti évszázadok dallamos népdalemlékei Pominóczkitól Kájonin keresztül Pálócziig;
- a Napóleoni háborúk végétől a szabadságharc végéig terjedő időszak dalgyűjteményei, az MTA gyűjtési felhívása és ennek eredményei (Almási, Tóth I., Kiss Dénes stb.);
- az 1850-1890 közötti időszak eredményei, kéziratok és nyomtatott dalgyűjtemények (Szini, Füredi, Bartalus, Arany J. stb.);
- a néprajzilag és zeneileg hiteles 1905 előtti gyűjtések, a fonográf bevonása (Kiss Áron, Vikár Béla, Sebestyén Gyula, Seprődi János stb.);
- Kodály és Bartók indulása, az első kutatókorszak 1918-ig;
- Kutatástörténet 1918 után.

11. évfolyam – heti 1.5 óra, összesen 54 óra

A magyar népzene stílusrétegződése, legfontosabb műfajai.

Történelem előtti, archaikus réteg

Ugor-kori ősréteg

- Az ugor-kori ősréteg strófikus továbbfejlődése: a sirató stílus

- „Nemzetek felett” ősréteg: a pszalmódizáló stílus

- Ótörök ősréteg: a kisambitusú pentaton stílus

- Ótörök ősréteg: a nagyívű ereszkedő (kvintváltó) pentaton stílus

- Középkori népzene

- A 16-17. század népzeneje

- A 18-19. század népzeneje

- A 19-20. század népzeneje: az új stílus

A Bartóki dialektus területek

12. évfolyam – 28.5 óra

A magyar népzene élettana:

a határozott kötődésű dallamok hordozó-alkalmai; ezek fő csoportjai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek, vallási kötődésű énekek, híradás – jeladás, egyéb alkalmak (történet dallal, hangszeres elő – köz - utójáték figurák stb.);

alkalomhoz félig kötött dallamok: táncdarabok, utáncok, paródiák stb.;

kötetlen zenealkalmak; tilalom és szabadság íratlan törvényei az emberélet, az esztendő, a családi és egészségi állapot függvényében.

- Dunántúl népzeneje, alldialektusok
- Erdély népzeneje, alldialektusok
- Alföld népzeneje, alldialektusok
- Felföld népzeneje, alldialektusok
- Moldva népzeneje, alldialektusok

A magyar népdal rendszerezésének alapelvei, különböző rendszerek: Bartók és Kodály rendszere, újabb elképzelések 1950 után (Járdányi, Vargyas, Dobszay-Szendrei).

13. évfolyam – heti 2 óra, összesen 62 óra

Ismétlés

Felvételi feladatok

Zenefelismerés: A Magyar Népzenei Antológia DVD-ROM anyagából 122 példa (a felvételek és a táblázat elérhetők [itt](#)). Feladat a tájegység és a műfaj meghatározása a táblázatban megadottak szerint!

- a magyar népdalok zenei jellemzői és elemzési lehetőségei
- a magyar népzene pentaton stílusrétegei
- a középkor és a 16–17. század magyar népzeneje
- a 18–19. század magyar népzeneje és a népies műdalok, hatásuk a magyar népzene
- a magyar népdal új stílusa
- hangszerhasználat a magyar népzeneben
- a magyar népdalok szövegműfajai
- a magyar népszokások zenéje
- a magyar néptánc műfajai, tánc és zene kapcsolata
- a magyar népzenei illetve néptánc-dialektusterületek

Ajánlott szakirodalom:

- Középkorai földrajzi atlasz ([Kárpát-térség hegy- és vízrajza](#), [Kárpát-medence vaktérkép](#))
- Paksa Katalin: Magyar népzene-történet
- Bodza Klára–Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I.
- Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban
- Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv – elsősorban A magyar népzene, Énekes népszokások, Tánczene és A népdalelemzés szempontjai c. fejezetek
- Magyar Népzenei Antológia DVD-ROM
- A Magyar Néprajz VI. Népzene, néptánc, népi játék (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1990.) Magyar népzene című fejezetének (írta: Vargyas Lajos) következő alfejezetei: [A kutatás története](#); [A magyar népzene stílusai, típusai](#)
-

Szakmai I. évfolyam (I/13.) - heti 2 óra, összesen 62 óra

A hangszerek osztályozása, a népi hangszerek, elterjedtségük és történetük.

A népdalelemzés szempontjai, elemzés. A népzene, népdal fogalma. Kutatástörténet.

A zenei néphagyomány feltárása, a kutatás története:

- az 1815 előtti évszázadok dallamos népdalemlékei Pominóczkitól Kájonin keresztül Pálócziig;
- a Napóleoni háborúk végétől a szabadságharc végéig terjedő időszak dalgyűjteményei, az MTA gyűjtési felhívása és ennek eredményei (Almási, Tóth I., Kiss Dénes stb.);
- az 1850-1890 közötti időszak eredményei, kéziratok és nyomtatott dalgyűjtemények (Szini, Füredi, Bartalus, Arany J. stb.);
- a néprajzilag és zeneileg hiteles 1905 előtti gyűjtések, a fonográf bevonása (Kiss Áron, Vikár Béla, Sebestyén Gyula, Seprődi János stb.);
- Kodály és Bartók indulása, az első kutatókorszak 1918-ig;
- Kutatástörténet 1918 után.

A magyar népzene stílusrétegződése, legfontosabb műfajai.

Történelem előtti, archaikus réteg

Ugor-kori ősréteg

- Az ugor-kori ősréteg strófikus továbbfejlődése: a sirató stílus

- „Nemzetek felett” ősréteg: a pszalmódizáló stílus

- Ótörök ősréteg: a kisambitusú pentaton stílus

- Ótörök ősréteg: a nagyívű ereszkedő (kvintváltó) pentaton stílus
 - Középkori népzene
 - A 16-17. század népzeneje
 - A 18-19. század népzeneje
 - A 19-20. század népzeneje: az új stílus
- A Bartóki dialektus területek

Szakmai II. évfolyam (II/14.) - heti 2 óra, összesen 62 óra

A magyar népzene élettana:

a határozott kötődésű dallamok hordozó-alkalmi; ezek fő csoportjai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek, vallási kötődésű énekek, híradás – jeladás, egyéb alkalmak (történet dallal, hangszeres elő – köz - utójáték figurák stb.);

alkalomhoz félig kötött dallamok: táncdarabok, utánczók, paródiák stb.;

kötetlen zenealkalmak; tilalom és szabadság íratlan törvényei az emberélet, az esztendő, a családi és egészségi állapot függvényében.

- Dunántúl népzeneje, aldialektusok
- Erdély népzeneje, aldialektusok
- Alföld népzeneje, aldialektusok
- Felföld népzeneje, aldialektusok
- Moldva népzeneje, aldialektusok

A magyar népdal rendszerezésének alapelvei, különböző rendszerek: Bartók és Kodály rendszere, újabb elképzelések 1950 után (Járdányi, Vargyas, Dobszay-Szendrei).

Felvételi feladatok

Zenefelismerés: A Magyar Népzenei Antológia DVD-ROM anyagából 122 példa (a felvételek és a táblázat elérhetők [itt](#)). Feladat a tájegység és a műfaj meghatározása a táblázatban megadottak szerint!

- a magyar népdalok zenei jellemzői és elemzési lehetőségei
- a magyar népzene pentaton stílusrétegei
- a középkor és a 16–17. század magyar népzeneje
- a 18–19. század magyar népzeneje és a népies műdalok, hatásuk a magyar népzene
- a magyar népdal új stílusa
- hangszerhasználat a magyar népzeneben
- a magyar népdalok szövegműfajai
- a magyar népszokások zenéje

- a magyar néptánc műfajai, tánc és zene kapcsolata
- a magyar népzenei illetve néptánc-dialektusterületek

Ajánlott szakirodalom:

- Középiszkolai földrajzi atlasz ([Kárpát-térség hegy- és vízrajza](#), [Kárpát-medence vaktérkép](#))
- Paksa Katalin: Magyar népzene-történet
- Bodza Klára–Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I.
- Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban
- Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv – elsősorban A magyar népzene, Énekes népszokások, Tánczene és A népdalelemzés szempontjai c. fejezetek
- Magyar Népzenei Antológia DVD-ROM

A Magyar Néprajz VI. Népzene, néptánc, népi játék (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1990.)

Magyar népzene című fejezetének (írta: Vargyas Lajos) következő alfejezetei: [A kutatás története](#); [A magyar népzene stílusai, típusai](#)

Néprajz

11. évfolyam – heti 0.5óra, összesen 18 óra

Néprajzi alapvetés, kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés A néprajzi alapfogalmak elmélyítése.

A nemzeti azonosságtudat, a közösséghez tartozás megnyilvánulási formái, tartalmi és formai jegyei, jelképei.

A közösségi hagyományok: átadás-átvétel, variálódás, szóbeliség szerepe a népi kultúrában.

A magyar nép táji-történeti tagolódásának differenciálása: dialektusok, tájegységek, falvak, földrajzi, etnikai, vallási és kulturális közösségek. Európai és Európán kívüli hagyományos kultúrák.

A folklórkutatás története. A legfontosabb hazai folklór gyűjtemények. A legfontosabb kézikönyvek, folyóiratok.

12. évfolyam –összesen 18 óra

Hon- és népismeret (népi műemlékek, helyi gyűjtemények, tájházak, múzeumok stb.).

13. évfolyam – heti 2 óra, összesen 62 óra

Tárgyi kultúra, társadalomnéprajz, szellemi néprajz: a szimbólumok a kultúrában Társadalmi struktúra, társadalmi szabályok, a paraszti társadalom belső rendjét meghatározó jogszokások. Erkölcs, mentalitás, a vallás és az egyházak szabályozó szerepe. Népi természetismeret, néphit, népi gyógyászat, vallásosság. A népi epika és líra tartalmi műfajai.

A kiemelkedő egyéniségek szerepe a folklórbán. A magyar néptánc történetére és stílusrétegeire vonatkozó tudás elmélyítése. A tánc hagyományozódásának alkalmi az egyéni emberi és a közösségi élet tükrében. A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatásának jelenségei, azok elemzése. A folklorizmus és folklorizáció jelenségeinek elemzése.

Szakmai I. évfolyam (I/13.) - heti 2 óra, összesen 62 óra

Tárgyi kultúra, társadalomnéprajz, szellemi néprajz: a szimbólumok a kultúrában Társadalmi struktúra, társadalmi szabályok, a paraszti társadalom belső rendjét meghatározó jogszokások. Erkölcs, mentalitás, a vallás és az egyházak szabályozó szerepe. Népi természetismeret, néphit, népi gyógyászat, vallásosság. A népi epika és líra tartalmi műfajai.

A kiemelkedő egyéniségek szerepe a folklórbán. A magyar néptánc történetére és stílusrétegeire vonatkozó tudás elmélyítése. A tánc hagyományozódásának alkalmi az egyéni emberi és a közösségi élet tükrében. A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatásának jelenségei, azok elemzése. A folklorizmus és folklorizáció jelenségeinek elemzése.

Szakmai II. évfolyam (II/14.) - heti 2 óra, összesen 62 óra

Tárgyi kultúra, társadalomnéprajz, szellemi néprajz: a szimbólumok a kultúrában Társadalmi struktúra, társadalmi szabályok, a paraszti társadalom belső rendjét meghatározó jogszokások. Erkölcs, mentalitás, a vallás és az egyházak szabályozó szerepe. Népi természetismeret, néphit, népi gyógyászat, vallásosság. A népi epika és líra tartalmi műfajai.

A kiemelkedő egyéniségek szerepe a folklórbán. A magyar néptánc történetére és stílusrétegeire vonatkozó tudás elmélyítése. A tánc hagyományozódásának alkalmi az egyéni emberi és a közösségi élet tükrében. A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatásának jelenségei, azok elemzése. A folklorizmus és folklorizáció jelenségeinek elemzése.

Lejegyzés

Népzenei lejegyzés

A tantárgy tanításának célja

A Népzenei lejegyzés tanításának célja, hogy a növendék – a zeneiskolában szerzett zenei és népzenei ismereteire alapozva – olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt tanulmányai folytatására a szakirányú felsőoktatásban, illetve a közművelődés területén középfokú népzenei felkészültséget igénylő feladatok ellátására.

A Népzenei lejegyzés a zenei írás-olvasás gyakorlatának elmélyítésével fontos részévé teszi a Népzene-tudományt az egyetemes írásbeli kultúrának. A Népzeneelmélet és történet, valamint a Főtárgy és Kamarazene, azaz a népzene elméletének és gyakorlatának, valamint tanításának legfontosabb kiegészítője. Célja, hogy a növendék a magyar népzenei hagyomány énekes és hangszeres anyaga elemző lejegyzésének alapelveit, jelrendszerét, gyakorlatát elsajátítsa, ezzel is segítse énekes, hangszeres tevékenységét.

Alapja a zenei írás-olvasásban való jártasság, a zenei hallás, ritmusérzék, tempóérzék, melynek további fejlesztésében a tantárgy jelentős szerepet kap.

A Népzenei lejegyzés gyakorlatában a magyar népzene tulajdonságainak megismerése, valamint az énekes és hangszeres repertoár gyakorlása közben elemző módon kap képet a magyar népzene dallamstílusai, stílusrétegei, népdaltípusai, a magyar népzene földrajzi jellegzetességeiben valamint azok előadásmódja rögzítésének kérdéseiben.

Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Népzenei lejegyzés tárgya szorosan kapcsolódik a Népzeneelmélet- és történet, Néprajz, Főtárgy, Kamarazene, Szolfézs, Zeneelmélet anyagához, valamint egyéb közismereti tartalmakhoz: történelem, földrajz, nyelvtan, irodalom.

Az idegen nyelvek segítik a kommunikációt, más népek kultúrájának megismerését, vele a mások iránti toleráns magatartás kialakítását. Nélkülözhetetlenek a zenei szakkifejezéseknél.

Szakmai feladatok

A saját szakmai tevékenysége szempontjából is megfelelő lejegyzési rutint alakítson ki, melyet folyamatosan fejleszt. Az általa írásban rögzített zenei anyagot képes legyen önmaga is stílushűen, visszaadni, ezzel is igazolva a zenei írás-olvasás egymásra hatását. Legyen képes technikai eszközök nélkül is feljegyzést készíteni az általa még nem ismert zenei anyagokról is.

Szakmai ismeretek

Az elméletben tanultak alkalmazása saját gyakorlatában fontos, hiszen lejegyzéseit mások számára is értelmezhetően, pontosan visszaadhatóan kell végeznie, de természetesen, a tevékenysége során kialakíthat további, egyéni jelölésrendszereket. Törekednie kell az áttekinthető kottaképre, a következetes és szemléletes jelölésmódokra.

Készségek

Pontos zenei hallás-(és intonációs) készség, ritmus- és tempóérzék, stílusérzék, zenei memória, és kreativitás.

A tantárgyi program célja, hogy a tanuló le tudja jegyezni a vokális és hangszeres magyar népzene dallamait, a különböző tájegységre és/vagy hangszeresre jellemző stílusjegyekkel, jelölve a stílusos előadás jellegzetes eszközeit. Ugyanezt fordítva is meg tudja tenni: értelmezve az egyes lejegyzések instrukcióit, képes legyen a lejegyzésből újraalkotni a népzenei dallamot.

Témakörök

A népzenei lejegyzés története és funkciói

A dallamlejegyzés zenetörténeti előzményei

A népzenei lejegyzések kezdetei és fejlődése a vokális és hangszeres népzeneben

A népzenei lejegyzés funkciói a tudományban, az előadó művészetben, és az oktatásban.

A népzenei lejegyzés jelrendszere

A népzenei lejegyzések elemei a vokális és hangszeres népzeneben:

- dallam,
- ritmus,
- tempójelzések,
- díszítések,
- népdalszövegek.

A parlando-rubato dallamok lejegyzésének kérdései

A táncdallamok lejegyzésének kérdései

Az előadás módbeli utasítások jelzésének lehetőségei a vokális és különféle hangszerek repertoárjának lejegyzésében

A dallam- és szövegváltozatok lejegyzésének lehetőségei

A népzenei partitúra készítésének alapelvei, szabályai, jelrendszere

Vokális népzenei felvételek lejegyzése

A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott népdalok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával. Fontos eleme a különleges metrum, ritmus és díszítmények mellett a nyelvi sajátosságok megismerése, a helyesíráson túl a tájnyelvi kifejezések, és kiejtés/jelölés lehetőségeinek elsajátítása.

Hangszeres népzenei felvételek lejegyzése

A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott hangszeres dallamok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával. Ezt a bonyolult feladatot csak az egyes népzeneiben használatos hangszerek, tipikus hangszer együttesek technikai lehetőségeinek, és a tájhoz kötődő játéktílusok alapos megismerésével lehetséges elvégezni. A magyar népzene repertoárismeretével összhangban a tanulás folyamatában a legismertebb szakmai kiadványok, válogatások dallamanyagát dolgozzuk fel.

9. évfolyam – heti 1 óra, összesen 36 óra

Tanítási hetek száma 36, heti óraszám 1 (36 óra)

Témakörök

- 1, A népzenei lejegyzés története és funkciói
- 2, A népzenei lejegyzés jelrendszere
- 3, A népzene elemzés dallami szempontjai 1, előadásmód, szerkezet, metrum, pódia, ritmika
- 4, Lejegyzés előkészítése 1, tudatos zenehallgatás, megfigyelési szempontok
- 5, Lejegyzés előkészítése 2, a kottakép előkészítése, beosztása a megfigyelték alapján
- 6, Ritmus és szöveg lejegyzése. Mondókák.
- 7, Szövegírás, kiejtés, szótagolás, a szöveg elrendezése a kotta alatt
- 8, Ritmus és szöveg lejegyzése. Gyermekjáték dalok ritmus és szöveg lejegyzése
- 9, Kottairás. Grafikai és tartalmi elemek gyakoroltatása („kapa” írás, kottaszárak, gerendák, módosító jelek). Ismétlődő szerkezetek jelölése, kapuk, visszatérés.
10. Lejegyzés: a vokális zene G záróhangra transzponálása.
Ütempáros szerkezetű dallamok. Gyermekjáték dalok

Követelmények

Ismerje meg a növendék a népzenei lejegyzés sajátosságait, funkcióit.

Az elemzési szempontok megfigyelése, ezek rögzítése.

Gyors és áttekinthető kottairás

Alapvető ritmusképletek felismerése, jelölése. Szöveg helyesírása, tagolása.

Gyermekdalok és jelesnap szokásdallamok áttekinthető lejegyzése szöveggel. Rövidítések, ismétlődő motívumok, periódusok jelölése.

Fejlesztési célok

A népzenei lejegyzés szükségességének felismerése, az alapfogalmak ismerete.

A zenei memória, a több szempontú megfigyelés és a grafikai képességek fejlesztése

Ritmus memorizálása, szövegértés, a tájnyelv, tájszavak megértése, írásmódjuk elsajátítása.

Rendezett kottaképre törekvés.

Áttekinthető, rendezett kottakép kialakítása pontos ritmussal, a dallam alá helyes szótagolással leírt szöveggel.

A gyors lejegyzéshez szükséges rutin kialakítása.

Lejegyzendő zenei anyag

- Gyermekdalok és jelesnapi szokásdallamok
- Ütempáros trichord dallamok
- Ütempáros triton dallamok
- Ütempáros dúr hexachord dallamok
- Ütempáros szokásanyag
- 5/8-os karikázó, és szokásanyagok
- Dór hangsorú párosítók, dudanóták, tripódikus dallamok

Használt segédanyagok

- Tordas (a Dénes – Kállay – Lányi - Mező hegedűiskola I. kötetének népdalai)
- Magyar Népi Énekiskola I. gyerekdalai
- Magyar Népi Énekiskola jelesnapi dalok (archaikus réteg, ütempáros dallamok)

10. évfolyam – heti 1.5 óra, összesen 54 óra

Témakörök:

- 1, Az előző év elméleti és gyakorlati anyagának ismétlése. A gyakran előforduló hibák, tévesztések lehetséges okainak felkutatása, megtárgyalása: Sorvégi és sor elején lévő hangok viszonyának megfigyelése. A záróhang és kezdőhang viszonya. Hangközlépések gyakorlása.
- 2, A Tonus Finalis fogalma, alkalmazása
- 3, Díszítésjelölések: előke, utóka, strukturális melizma, glissando
- 4, A dunántúli terc
- 5, A kis- és nagytriolák jelölése
- 6, Háromnegyedes dallamaink
- 7, A variáció jelölése parlando dallamok esetében
- 8, Szokásdallamok lejegyzése

Követelmények

A lejegyzett dallamok abszolút magasságát jelző adat feltüntetése

Az előke, utóka, a strukturális melizma, és a glissando jelölése

A kis- és nagytriolák használata

A 3/4 –es metrum felismerése, hangsúlyai

A parlando előadásmód ritmikai vonatkozásai

Népszokások dallam és szöveglejegyzése

Tánczene lejegyzése szóló hangszerről és vonós zenekari előadásról

Fejlesztési célok

A lejegyzést tudományos feldolgozásra alkalmassá tevő adatok használata

A díszített dallam pontos, stílusos rögzítése

A dunántúli terc felismerése, jelölése, intonálása

Ritmikai pontosítás a nyújtott hangok jelölésben és kivitelezésben

A magyar népzeneben ritkább 3/4-es metrumú dalok gyakorlása

A parlando előadásmód megfigyelése, jelölésmódjai és stílusos kivitelezése

Felkészülés énekes szokások és helyi változataik rögzítésére

A hegedű játékmódjának, variáló szokásainak megismerése, a dallam kihallása a zenekarból

Lejegyzendő zenei anyag:

Dunántúli ugrósok

Mixolid dallamaink (Le az úton, le, le, le, 10996b)

Plagális, dúr dallam (Emlékezzünk szent Balázsról, 6644a2)

Plagális, eol dallam (Szent Gergely doktornak, 7015d)

Eol dallamaink (Tanya, tanya, szénégető tanya, 10998e)

Eol dallamaink metrumváltással (Csillagos magos ég, ha beborul, kiderül, Gr030Bd)

Eol-dór metrumváltásos dallam (A bogácsi kislányoknak nincs párja, 3038f)

Szentiváni tűzugró dallamaink (Vetekedik velem, 3469h)

Parlando dallamaink

Használt segédanyagok:

Vokális és hangszeres zene: Ugrós, csárdás jellegű táncdallamok, parlando dalok, alkalomhoz kötött, jeles napi és népszokás dallamok

Paksa Katalin Magyar népzene-történet zenei anyagából és

Vargyas Lajos A MAGYARSÁG NÉPZENÉJE dallampéldáiból

11. évfolyam – heti 1.5 óra, összesen 54 óra

Témakörök

- 1, Az előző év elméleti és gyakorlati anyagának ismétlése. A gyakran előforduló hibák, tévesztések lehetséges okainak felkutatása, megtárgyalása: a Tonus Finalis alkalmazása különböző hangszeres dallamok lejegyzésénél, parlando dalok jelölései, díszítésjelölések, dunántúli terc, triolák.
- 2, Fütty lejegyzése. Levélsíp, kéregsíp, Es klarinét felvételek összehasonlítása.
- 3, Citera lejegyzés. A különféle citeratípusok összevetése. Hangolás és játékmódok.
- 4, Furulya lejegyzések. A furulya hangolásai és díszítésmódjai
- 5, Hosszú furulya lejegyzése. Felhangok, dűnnyögés
- 6, Kettősfurulya lejegyzés. A kettősfurulya táji változatai.
- 7, Hegedű lejegyzések A és D tonalításban

Követelmények

Különleges, éles hangszíneken, magas hangfekvésben megszólaló hangszerpótló eszközök hangjának felismerése, megkülönböztetése más, hasonló hangszínű gyári hangszerektől.
A különféle citeratípusok összevetése. Hangolás és játékmódok, díszítés megfigyelése.
A különféle furulyatípusok összevetése. Hangolás és játékmódok.
A dallam módosulása a hosszú furulyán. Felhangok és dűnnyögés okozta „többszólamúság”
A gyimesi „kétoknás” furulya „többszólamúsága”.
Az hegedűn játszott ugrós és a csárdás lejegyzésének formai és tartalmi elemeinek ismerete.

Fejlesztési célok

Hangszerpótló eszközök hangjainak megkülönböztetése, az így megszólaltatott dallamok rögzítése
A népszerű bourdon hangszeren megszólaló dallamok lejegyzése. Citera
A pásztorhangszereken játszott dallamok előadásmódjának megismerése és rögzítése.
Furulyafélék
A dunántúlra jellemző pásztorhangszer játékmódjának megismerése. Hosszú furulya
A kettősfurulya kétszólamúságának megértése, rögzítése
Tánczene lejegyzése vonós zenekari felvételekről

Lejegyzendő zenei anyag

Fütyty lejegyzése Még azt mondják, hogy Szentesen nincs artézi kút

Citera lejegyzés. Ugrós, csárdás és friss dallamok

Furulya lejegyzés: Verbunkos, Pásztordalok.

Hosszú furulya lejegyzése: Télen nagyon hideg van

Kettősfurulya lejegyzés: Ugye szívem, Jancsi

Hegedű lejegyzés: dunántúli ugrós, csárdás, friss, szatmári csárdás és friss, erdélyi férfitáncok

Használt segédanyagok

60 kötelező memoriter (Zeneakadémia népzenei tanszék felvételi anyaga)

Paksa Katalin Magyar népzene-történet zenei anyaga

Vargyas Lajos A MAGYARSÁG NÉPZENÉJE dallampéldái

12. évfolyam – heti 1.5 óra, összesen 46.5 óra

Témakörök:

- 1, Felmérés, az előző években tanult elmélet ismeretek felidézése
- 2, Kis és nagy triolák használata tempo giusto esetében. Ütembővüléssel dór hangsorú tempo giusto. Tempo giusto díszítve, variációval
- 3, A parlando rubato lejegyzés. Parlando, poco rubato előadásmódú, adventi kánta. Parlando poco rubato előadásmódú, dó-hexachord dallam. Több sorosság parlando rubato esetében. Parlando rubato díszítve
- 4, Ajaksípok. Furulya, hosszú furulya, kettős furulya lejegyzések
- 5, Citera lejegyzés
- 6, Tekerő lejegyzés
- 7, Klarinét lejegyzés-tekerő
- 8, Hegedű lejegyzések
- 9, Hegedű-gardon lejegyzés: Lassú és Sebes magyaros

Követelmények

Tempo giusto dallamok ritmusainak szabatos leírása triolák használatával

Parlando és poco rubato, kis hangterjedelmű, díszített dallamok lejegyzése

Furulyaféléken megszólaltatott tánczene felismerése és lejegyzése helyes stílusú dallami, ritmikai és dallami díszítésekkel

A tekerő és a klarinét – tekerő hangszerkettős játékmódjának, díszítéseinek lejegyzése
Az erdélyi férfítáncok dallami, ritmikai és szerkezeti sajátosságai, vonós primás játékában
Strófikus és ütempáros táncdallam leírása, hegedű-gardon kettősének hangfelvételéről, a kíséret ritmusának jelölése

Fejlesztési célok

Ritmikai pontosítás, a giusto dallamok díszítése

A magyar vokális népzene parlando előadásmódú dallamcsoportjának lejegyzési lehetőségei

A különféle furulyatípusok hangzásának és játékmódjának megkülönböztetése

A citeramuzsika lejegyzésének gyakorlása

A tekerő lejegyzésének gyakorlása

A tekerő szólamának kiválasztása a hangszerkettősből

A tánczene hegedű szólamának helyes tagolással, áttekinthetően történő, pontos rögzítése

A gyimesi hegedű játékmódjának rögzítése a kíséret jelölésével, az énekes dallam szövegének leírásával

Lejegyzendő zenei anyag

Furulya, hosszú furulya, kettős furulya lejegyzések

Citera lejegyzés

Tekerő lejegyzés

Klarinét lejegyzés-tekerő

Hegedű lejegyzések

Hegedű-gardon lejegyzés: Lassú és Sebes magyaros

Használt segédanyagok:

60 kötelező memoriter (Zeneakadémia népzenei tanszék felvételi anyaga)

Paksa Katalin Magyar népzene-történet zenei anyaga

Vargyas Lajos A MAGYARSÁG NÉPZENÉJE dallampéldái

13. évfolyam – heti 3 óra, összesen 93 óra

Témakörök:

1, A quasi giusto előadásmód

Ütembővüléssel dór hangsorú tempo giusto

Modális skála és ütem változása tempo/quasi giusto esetében

Strukturális melizmák jelölése quasi giusto esetében

2, Parlando rubato előadásmódú dallamok lejegyzése

Bukovinai hexachord karácsonyi szokásdallam parlando rubato előadásmóddal

Fríg hangsorú egyházi népének

Parlando poco rubato előadásmódú, dó-hexachord dallam

A parlando rubato lejegyzés

Több sorosság parlando rubato esetében

3, Tempo giusto díszítve, variációval

Parlando rubato díszítve

4, Az eddig tanult vokális daltípusok lejegyzésének gyakorlása

5, Hangszeres népzenei lejegyzések gyakorlása:

Furulya, hosszú furulya, kettős furulya, citera, tekerő, klarinét –tekerő, hegedű, hegedű-gardon felvételek, főként parlando-rubato és tempo giusto dallampéldákkal.

Követelmények

A quasi giusto előadásmódú dallamok melizmáinak, dallam és ütemváltozásainak jelölése

A parlando, rubato, és poco rubato vokális dallamok lejegyzése

Díszítmények és variációk lejegyzése parlando és rubato dallamokban

Vokális népzene és szövegeik lejegyzése

Hangszeres népzenei lejegyzések

Fejlesztési célok

Változások jelölése a quasi giusto dallamokban

A parlando, rubato, és poco rubato dallamok helyes lejegyzése

A parlando és rubato dallamok díszítményeinek helyes értelmezése és szemléletes lejegyzése

Különbféle előadásmódú vokális zene gyors és pontos lejegyzésének elsajátítása

Különbféle dallami tulajdonságú hangszeres zene gyors és pontos lejegyzésének elsajátítása

Lejegyzendő zenei anyag

Az eddig tanult vokális daltípusok lejegyzésének gyakorlása

Furulya, hosszú furulya, kettős furulya lejegyzések

Citera lejegyzés

Tekerő lejegyzés

Klarinét lejegyzés-tekerő

Hegedű lejegyzések

Hegedű-gardon lejegyzés

Használt segédanyagok:

Tordas (a Dénes – Kállay – Lányi - Mező hegedűiskola I. kötetének népdalai)

Magyar Népi Énekiskola dallampéldái

Paksa Katalin Magyar népzene-történet zenei anyaga

Vargyas Lajos A MAGYARSÁG NÉPZENÉJE dallampéldái

60 kötelező memoriter (Zeneakadémia népzenei tanszék felvételi anyaga)

Szakmai I. évfolyam (I/13.) - heti 3 óra, összesen 93 óra

Témakörök

1, A népzenei lejegyzés története és alapfogalmai

2, A népzenei lejegyzés előkészítése

3, Ritmus és szöveg lejegyzése. Gyermekjáték dalok.

4, Lejegyzés grafikai és tartalmi elemei

5, Tonus Finalis

6, Díszítések jelölései: előke, utóka, strukturális melizma, glissando

7, Dunántúli terc

8, Triolás ritmusképletek

9, Háromnegyedes dallamaink. Szokásdallamok, karikázók

10. Parlando dallamok

11, Szokásdallamok lejegyzése. Balázs-, és Gergelyjárás, Szent Iván éji dallamok

12, Hangszeres dallamok lejegyzése. Dunántúli ugrósok hegedűn

Követelmények

Ismerje meg a növendék a népzenei lejegyzés sajátosságait, funkcióit.

Az elemzési szempontok megfigyelése, ezek rögzítése.

Gyors és áttekinthető kottairás

Alapvető ritmusképletek felismerése, jelölése. Szöveg helyesírása, tagolása.

Gyermekdalok és jelesnapi szokásdallamok áttekinthető lejegyzése szöveggel. Rövidítések, ismétlődő motívumok, periódusok jelölése.

A dunántúli terc fogalmának ismerete

Szokásdallamaink, és parlando dallamok lejegyzése

Ismerkedés a hangszeres zene lejegyzésének módszereivel

Fejlesztési célok

A népzenei lejegyzés szükségességének felismerése, az alapfogalmak ismerete.

A zenei memória, a több szempontú megfigyelés és a grafikai képességek fejlesztése

Ritmus memorizálása, szövegértés, a tájnyelv, tájszavak megértése, írásmódjuk elsajátítása.

Rendezett kottaképre törekvés.

Áttekinthető, rendezett kottakép kialakítása pontos ritmussal, a dallam alá helyes szótagolással leírt szöveggel.

A gyors lejegyzéshez szükséges rutin kialakítása.

Lejegyzendő zenei anyag

-Gyermekdalok és jelesnapi szokásdallamok

-Ütempáros trichord dallamok

-Ütempáros triton dallamok

-Ütempáros dúr hexachord dallamok

-Ütempáros szokásanyag

-5/8-os karikázó, és szokásanyagok

-Dór hangsorú párosítók, dudanóták, tripódikus dallamok

Használt segédanyagok

Tordas (a Dénes – Kállay – Lányi - Mező hegedűiskola I. kötetének népdalai)

Magyar Népi Énekiskola I. gyerekdalai

Magyar Népi Énekiskola jelesnapi dalok (archaikus réteg, ütempáros dallamok)

Szakmai II. évfolyam (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra

Témakörök:

1, Fütty lejegyzése

2, Citerán játszott dallamok leírása

3, Furulyás lejegyzések

- 4, Hosszú furulya dallam leírása
- 5, Kettősfurulya dallam lejegyzése
- 6, Hegedű prim táncdallamainak lejegyzése vonószenekari felvételekről
- 7, Giusto dallamok ritmikai és díszítési elemei, variálás
- 8, Parlando, rubato dallamok lejegyzése
- 9, Hangszeres lejegyzések. Ajaksípok: furulya, hosszú furulya, kettős furulya
10. Citerán játszott dallamok lejegyzése
- 11, Tekerő dallamának lejegyzése a kíséző húrok és a reccsentés ritmusának jelölésével
12. Tekerő-klarinet hangszerkettős tekerő szólamának leírása
- 13, Hegedűn játszott erdélyi férfitáncok lejegyzése
- 14, Hegedű-gardon kettősének lejegyzése különös tekintettel a hegedű díszítéseire és a gardon ritmus kíséretére
- 15, Tambura lejegyzések. A hangszer magyar tánczenei repertoárjának lejegyzései

Követelmények

Különleges, éles hangszíneken, magas hangfekvésben megszólaló hangszerpótló eszközök hangjának felismerése, megkülönböztetése más, hasonló hangszínű gyári hangszerektől.

A különféle citeratípusok összevetése. Hangolás és játékmódok, díszítés megfigyelése.

A különféle furulyatípusok összevetése. Hangolás és játékmódok.

A dallam módosulása a hosszú furulyán. Felhangok és dünyögés okozta „többszólamúság”

A gyimesi „kétoknás” furulya „többszólamúsága.

Az hegedűn játszott ugrós és a csárdás lejegyzésének formai és tartalmi elemeinek ismerete.

Tempo giusto dallamok ritmusainak szabatos leírása triolák használatával

Parlando és poco rubato, kis hangterjedelmű, díszített dallamok lejegyzése

Furulyaféléken megszólaltatott tánczene felismerése és lejegyzése helyes stílusú dallami, ritmikai és dallami díszítésekkel

A tekerő és a klarinet – tekerő hangszerkettős játékmódjának, díszítéseinek lejegyzése

Az erdélyi férfitáncok dallami, ritmikai és szerkezeti sajátosságai, vonós primás játékában

Strófikus és ütempáros táncdallam leírása, hegedű-gardon kettősének hangfelvételéről, a kíséret ritmusának jelölése

Fejlesztési célok

Hangszerpótló eszközök hangjainak megkülönböztetése, az így megszólaltatott dallamok rögzítése

A népszerű bourdon hangszeren megszólaló dallamok lejegyzése. Citera

A pásztorhangszereken játszott dallamok előadásmódjának megismerése és rögzítése.

Furulyafélék

A dunántúlra jellemző pásztorhangszer játékmódjának megismerése. Hosszú furulya

A kettősfurulya kétszólamúságának megértése, rögzítése

Tánczene lejegyzése vonós zenekari felvételekről

Ritmikai pontosítás, a giusto dallamok díszítése

A magyar vokális népzene parlando előadásmódú dallamcsoportjának lejegyzési lehetőségei

A különféle furulyatípusok hangzásának és játékmódjának megkülönböztetése

A citeramuzsika lejegyzésének gyakorlása

A tekerő lejegyzésének gyakorlása

A tekerő szólamának kiválasztása a hangszerkettősből

A tánczene hegedű szólamának helyes tagolással, áttekinthetően történő, pontos rögzítése

A gyimesi hegedű játékmódjának rögzítése a kíséret jelölésével, az énekes dallam szövegének leírásával

Lejegyzendő zenei anyag

Fütyty lejegyzése Még azt mondják, hogy Szentesen nincs artézi kút

Citera lejegyzés. Ugrós, csárdás és friss dallamok

Furulya lejegyzés: Verbunkos, Pásztordalok.

Hosszú furulya lejegyzése: Télen nagyon hideg van

Kettősfurulya lejegyzés: Ugye szívem, Jancsi

Hegedű lejegyzés: dunántúli ugrós, csárdás, friss, szatmári csárdás és friss, erdélyi férfitáncok

Furulya, hosszú furulya, kettős furulya lejegyzések

Citera lejegyzés

Tekerő lejegyzés

Klarinét lejegyzés-tekerő

Hegedű lejegyzések

Hegedű-gardon lejegyzés: Lassú és Sebes magyaros

Használt segédanyagok

60 kötelező memoriter (Zeneakadémia népzenei tanszék felvételi anyaga)

Paksa Katalin Magyar népzene-történet zenei anyaga

Vargyas Lajos A MAGYARSÁG NÉPZENÉJE dallampéldái

