

## Művészetek / Ének-zene tantárgy\*

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9. évf.</b>	36	<p><b>Zeneművek/Énekes anyag:</b> Azt gondoltam, eső esik; Akkor szép az erdő; Bujdosik az árva madár; De sok eső, de sok sár; Hej, rozmaring, rozmaring; Körösfői kertek alatt; Nem úgy van most, mint volt régen; Nézd meg, lányom; Szeikilosz sírverse; Splendor Paternae gloriae (Atyának fénye, fénysugár); John of Fornsete: Nyár-kánon (Vaskó Andor ford.); Ófrancia kánon: Jertek, jertek, nosza, járjunk táncot!; Farkas Ferenc: Hajnalnóta; W. Byrd: Tavasz – kánon; Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska; Budát, ó Hunnia, az török rabolja; Balassi Bálint: Bocsásd meg úristen – protestáns népének</p> <p><b>Komplex készségfejlesztés:</b> A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete</p> <p><b>Fogalmak:</b> Zsoltár típusú népdal, szillabikus, melizmatikus, autentikus, tradíció, átdolgozás, dialektus, Magyar Népzene Tára A zsoltár típusú dallamok jellemzői Ugrós és csárdás tánc típusok Dallam és szöveg kapcsolata a népdalstílusokban Zenei nyelvjárások, dialektusok jelentése a népzeneben A tanult dalok kulturális közegének megismerése Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében</p>
<b>10. évf.</b>	36	<p><b>Zeneművek/Énekes anyag:</b> Szerelem, szerelem; Szeress egyet, s legyen szép; Szivárvány havasán; Én is voltam, mikor voltam; Hej, révész, révész; Annyi nekem az irigyem; Eddig vendég; Éljen a barátság! Haydn: Erdő mélyén – kánon; W. A. Mozart: Jöjj, drága május; Franz Schubert: A hársfa;</p> <p><b>Komplex készségfejlesztés:</b> A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete</p> <p><b>Fogalmak:</b> Zsoltár típusú népdal, szillabikus, melizmatikus, autentikus, tradíció, átdolgozás, dialektus, Magyar Népzene Tára A zsoltár típusú dallamok jellemzői Ugrós és csárdás tánc típusok Dallam és szöveg kapcsolata a népdalstílusokban</p>

		Zenei nyelvjárások, dialektusok jelentése a népzében A tanult dalok kulturális közegének megismerése Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében
<b>11. évf.</b>	36	<p><b>Zeneművek/Énekes anyag:</b> ; Én az éjjel nem aludtam; Hej, igazítsad; Irigyeim sokan vannak; Vígan, vígan; Sok számos esztendőket; Paradicsom mezejibe; Víg volt nekem az esztendő; Szent János áldása; Üdvözlégy, Szent László király; Sok Zsuzsanna napokat; Kodály Zoltán: Mikoron Dávid (Psalmus Hungaricus); Old Black Joe- spirituálé; Oh happy day;</p> <p><b>Komplex készségfejlesztés</b> A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete</p> <p><b>Fogalmak:</b> Zsoltár típusú népdal, szillabikus, melizmatikus, autentikus, tradíció, átdolgozás, dialektus, Magyar Népzene Tára A zsoltár típusú dallamok jellemzői Ugrós és csárdás tánctípusok Dallam és szöveg kapcsolata a népdalstílusokban Zenei nyelvjárások, dialektusok jelentése a népzében A tanult dalok kulturális közegének megismerése Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében</p>

\* Az ének-zene érettségire való felkészítés további témakörei a szakmai elméleti tárgyak (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet) témaköreiben találhatóak.