

Klasszikus zenész II. szakképesítés helyi tantervei - főtárgyhoz kapcsolódó gyakorlati tárgyak

1.1 Főtárgyhoz kapcsolódó gyakorlati tárgyak

1.1.1 Korrepetíció

Ez a tárgy minden magánénekes és hangszeres növendék (kivéve a gitár és a billentyűs hangszeres növendék) zongorakíséretes műveinek betanítását és művészi kidolgozását szolgálja.

Heti óraszámok az egyes évfolyamokon, az egyes tanszakokon:

Évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.
Hangszeres szakok	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Magánénekes szak	1	1	1	1	2	2	2

Éves óraszámok az egyes évfolyamokon, az egyes tanszakokon:

Évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.
Hangszeres szakok	18	18	18	15,5	31	36	31
Magánénekes szak	36	36	36	31	62	72	62

Tanár feladatai:

- megismertetni a tanulóval az általa játszott mű zenekari illetve zongorakíséretét
- a tanulóval közösen kielemezni a darabot formailag, harmóniaiailag
- pontos zenei instrukciókat adni a mű stílusára, előadásmódjára, dramaturgiájára, dinamikai változásaira vonatkozóan
- megteremtteni a növendékekkel közös zenei nyelvet, közös gondolkodást
- tudatosságra való nevelés
- sok gyakorlás által kialakítani a tökéletes összjátékot
- bátorítani a növendéket minél több saját zenei elképzelés felvállalására
- fellépések alkalmával biztos támaszként segíteni a tanulót a minél tökéletesebb produkció megvalósításában

Tananyag:

A korrepetíciós órák tananyaga mindig megegyezik a növendék főtárgy órán tanult darabjaival.

Kimeneti követelmények:

A korrepetíció tantárgy célja, hogy ránevelje a növendéket az önálló munkára, képessé tegye a felsőoktatásban való továbbtanulásra.

A tanuló

- képes legyen figyelni a saját szólamán kívül a kíséretre is
- megtanuljon különbséget tenni a zenekari kíséretes illetve a zongorakíséretes darabok előadásmódja között
- értse a mű formáját, harmóniai felépítését, tudjon benne tájékozódni
- képes legyen pontos elképzelések kialakítására az adott mű előadására vonatkozóan (figyelembe véve a kíséretet)
- a korrepetíciós órán elhangzottakat építse be a gyakorlásába
- ismerje a mű szerzőjét, és az adott korra jellemző előadási stílusjegyeket

1.1.2 Kamarazene

A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerje hangszerének nem szólóművekből álló irodalmát is, képes legyen partnereire figyelve, velük együttműködve művészi színvonalon kamaraművek előadására. Fokozott figyelmet igényel a tanuló ritmikai és intonációs fejlesztése, amelynek révén alkalmassá válik megszerzett tudását a zenekari munkában is alkalmazni.

Kapcsolódó szakmai tartalmak

Az irodalom, a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneelmélet tantárgy harmónia-felismerési gyakorlata elengedhetetlen a kamarazeneben szükséges intonációhoz.

Témakörök

Barokk művek

Händel:	Triószonáták
Corelli:	Triószonáták
Barokk triószonáták (Pejtsik Árpád közreadása)	
Telemann:	D-dúr szonáta gordonkára és continuora
Bach:	G-dúr trió
Pergolesi:	G-dúr, B-dúr trió
Vivaldi:	C-dúr, G-dúr trió
Corelli, Vivaldi, Händel: La Folia	
Pachelbel:	D-dúr kánon

A bécsi klasszika és romantika művei

Mozart:	A-dúr hegedű-zongora szonáta
Mozart:	e-moll hegedű-zongora szonáta
Haydn:	Zongorás triók
Mozart:	g-moll zongoranégyes
Beethoven:	c-moll zongoratrió

Négy évszázad triói (Pejtsik Árpád közreadása)	3 szonatina hegedűre és zongorára
Offenbach:	Gran Duo concertant op.34 No.1
Schumann:	3 hegedű-zongora szonáta
Dvorák:	Dumky-trió
Mendelssohn:	d-moll trio

XX. századi művek

Bartók kamaraművei	
Poulenc:	Sextett (fl.ob.kl.cor.fg. + zongora)
Dohnányi:	Zongoraötös

1.1.3 Zenekar: fúvós, vonós, szimfonikus zenekar

A zenekari gyakorlat célja, feladata

A klasszikus zenei képzettségű muzikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért képzésünk során lehetőséget biztosítunk növendékeinknek, hogy tapasztalatot szerezzenek a 2-3 fős kamaracsoportoktól kezdve a nagyobb létszámú kamaraegyüttes, vonósenekar, fúvós együttes, szimfonikus zenekar munkájában. Évente legalább egyszer kórusal együttműködve oratórikus darabokat is bemutatunk.

A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló - a megszerzett elméleti és hangszeres tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát, - megismerje a klasszikus zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alpműveit. A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre, - a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A zenekari gyakorlat nem egy elszigetelt tantárgy, hanem szervesen illeszkedik más nevelési-oktatási területekhez. Fejlesztjük a személyes kompetenciákat (kiemelten a közösségépítést) illetve erősítünk, gazdagítunk, más szakmai területeken szerzett kompetenciákat.

A fúvós együttes, a vonósenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá megérezzék az együttes zenélés, az együttműködés örömet.

Elvárt követelmények a képzés befejezésekor

Legyen képes

- Ritmikai együttműködésre (szolfézs, kamarazene)
- A pontos intonációra (szolfézs, főtárgy, kamarazene)
- A darab jellegéhez, karakteréhez, stílusához kapcsolódó artikuláció megvalósítására (zeneirodalom, főtárgy, kamarazene)
- A dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre (főtárgy, kamarazene)
- A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodásra (kamarazene)

- Az értelmes zenei tagolásra (zeneelmélet, formatan, főtárgy, kamarazene)
- A zenei/zenekari szaknyelv, rövidítések értelmezésére (szolfézs-zeneelmélet, főtárgy)
- Lapról olvasásra, blattolásra, a zenei anyag zökkenőmentes követésére (szolfézs, főtárgy, kamarazene)
- A közösségi élményben való részvételre (kamarazene)
- A kollektív felelősségvállalásra (kamarazene)

Rendelkezzék

- igényes és fejlett hallással
- precíz ritmusérzéssel
- koncentrációképeséssel
- jó lapról olvasási készséggel
- együttműködési készséggel
- érzelmi azonosulással, átélési képességgel

Ismerje

- a zenei szakkifejezéseket, rövidítéseket
- a zenekari hangszerek legfőbb jellemzőit
- zenekar múltját, irodalmát
- az előadott művek formai és harmóniai szerkezetét,
- a barokk, klasszikus, romantikus XX. század zenei stílus jellemzőit

Témakörök

A tanulók speciális fejlesztése érdekében vonós zenekari, fúvós együttes, valamint szimfonikus zenekari órákat tartunk.

A növendékek heti 2 zenekari óra keretében, fúvóegyüttesben, vagy vonósenekarban sajátítják el az egymásra figyelés, az összehangoltság, egymáshoz való alkalmazkodás technikáit. Az órák egyik felében az együttesre jellemző darabokat, a 2. felében a szimfonikus zenekar adott anyagát dolgozzuk ki (ritmus, ujjrend, vonás, dinamika, arányok) Félévente egy-egy koncert keretében a megtanult műveket nyilvános hangversenyen mutatjuk be.

Kiemelt feladat a lapról olvasási készség kialakítása.

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása az adott csoport-együttes tudásszintjéhez, motiválhatóságához igazodik. További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek. Kiemelt szempont, hogy a képzés során a növendékek minden évben lehetőleg, mindegyik műfajjal, stíluskorszakkal találkozzanak. Törekednünk kell, hogy magyar művek szerepeljenek a zenekar műsorában.

Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata

Vonós-, szimfonikus zenekar

Vivaldi:	Koncertek
Händel:	Vízi zene
	Tűzijáték-szvit
	Concerto grossók
Corelli:	Concerto grossók
Albinoni:	Concerto grossók

Fúvószenekar

Weber:	Bűvös vadász – nyitány
Rossini:	Tolvaj szarka – nyitány
Strauss:	Denevér – nyitány
Shostakovich:	Jazz-szvit
Brahms:	Ünnepi nyitány
Brahms:	Magyar táncok
Dvorak:	Szláv táncok
Berlioz:	Rákóczi induló

Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek

Vonós-, szimfonikus zenekar

Haydn:	Korai szimfóniák További szimfóniák tudásszint szerint
Mozart:	Serenata nocturno
Beethoven:	Kontratáncok Német táncok II. szimfónia IV. szimfónia (I. szimfónia)

Fúvószenekar

Holst:	Szvit I, II.
Mendelssohn:	Ouverture for winds
Gregson:	Festivo
Jacob:	Ballad Suite
Reed:	El camino real
Roost:	Rikudim Olympica
deHaan:	Oregon
Sparke:	Jubilee Overture

Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek

Vonós-, szimfonikus zenekar

Sibelius:	Valse triste
Schubert:	Katonainduló
Dvorak:	Szláv táncok
Grieg:	Holberg-szvit
Brahms:	Magyar táncok
Sugár:	Rondó
Kókai:	Verbunkos
Weiner:	1. Divertimento

Bartók:	Gyermekeknek feldolgozás Magyar képek
Farkas F:	Partita alla Ungharesca
Zempléni:	Románc és dobbantós

Fúvószenekar

Hidas:	Fantázia és fuga Tutti-frutti Capriccioso Musica festiva
Ránki:	Pomádé király új ruhája
Lendvay:	Scherzo
Farkas:	Üveges tánc
Bogár:	Hellas
Dubrovay:	Berregő-polka

1.1.4 Dalirodalom

A tantárgy célja

Megismertesse a növendékeket a hangadás, énekés kezdeteivel.

Adjon betekintést az egyes korok vokális zenei kultúrájába, középpontban a dal és az opera műfajának fejlődésével.

A műfajok történetének koronkénti áttekintése elméleti ismeretek, zeneművek elemzése és hallgatása mellett, aktív énekléssel mélyíti el a növendékek kapcsolatát a vokális zene különböző korszakaival, stílusával és meghatározó műveivel.

Fejlesztési feladatok

A növendékek zenei műveltségének szélesítése a vokális műfajok terén, kapcsolódva a zenetörténet tárgyhoz.

Ismerje meg a zeneművek keletkezési körülményeit, a vokális műfajok – dal, opera, oratórium- kulcsfontosságú alkotásait és zeneszerzőit.

Ismertesse meg az egyes korszakok előadási jellegzetességeit a vokális műfajok terén.

Nyújtson betekintést a vokális művek irodalommal és egyéb művészeti ágakkal való kapcsolatába.

Hívja fel a figyelmet az idegennyelvek ismeretére, mely elengedhetetlen az énekelt szöveg megértéséhez.

1.1.5 Kötelező zongora

Elvárt követelmények a 9-13. évf. és szakmai I-II. évfolyam elvégzése után

Iskolánk bemeneti követelményei között nem szerepel a zongorajáték ismerete, ezért tanulóink nagyon különböző előképzettséggel érkeznek hozzánk. A teljesen kezdőtől, a több éve zongorázóig szinte minden tanulónk más- más szintről indul a 9. évfolyamban. Ezért a

tananyagra vonatkozóan csak ajánlásokat fogalmazunk meg, amiktől minden tanár a növendék egyéni fejlődésének függvényében eltérhet.

A jogszabályi előírásokat és a felsőoktatási intézmények felvételi követelményeit figyelembe véve a szakmai anyag kimeneti követelményeit három szintre határoztuk meg:

Alap szint: (népzenészek)

- 1 Bach mű a 18 kis prelúdium, vagy a Kétszólamú Invenciók kötetekből
- 1 Bartók mű a Gyermekeknek, vagy Mikrokozmosz kötetekből
- 1 klasszikus szonatina vagy szonáta tétel

Közép szint: (klasszikus zenészek)

- 1 közép nehéz Bach mű a 18 kis prelúdium, vagy a Kétszólamú Invenciók kötetekből
- 1 Bartók mű a Gyermekeknek III-IV. kötetből, vagy Mikrokozmosz III. kötetből
- 1 klasszikus szonatina vagy szonáta tétel
- 1 Előadási darab középnehézségű szinten

Emelt szint: (orgona, csembaló, szolfézs-zeneelmélet, karvezetés szak)

- 2 Bach háromszólamú invenció, vagy egy prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavierből,
- 1 nehezebb Bartók mű (pl. a Mikrokozmosz IV.-VI. füzetből)
- 1 Haydn, Mozart vagy Beethoven teljes szonátája
- 1 előadási darab (romantikától napjainkig)

A jazz tanszak anyagát a fejezetet követően ismertetjük.

Heti óraszámok az egyes évfolyamokon, az egyes szakokon:

Évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.
Hangszeres, magánénekes és népzeneész szakon	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
csembaló, orgona, zeneelmélet és karvezetés szakon	1	1	1	1	2	2	2

Éves óraszámok az egyes évfolyamokon, az egyes szakokon:

Évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.
Hangszeres, magánénekes és népzeneész szakon	18	18	18	15,5	31	36	31
csembaló, orgona, zeneelmélet és karvezetés szakon	36	36	36	31	62	72	62

Követelmény a 9. évfolyamon – heti 0,5 óra, összesen 18 óra

Ajánlott célkitűzések:

- a tanuló képes legyen két kulcsban kottát olvasni
- két kezét egymástól ritmikailag függetlenül használni
- ismerje a legato és staccato játékmódot
- ismerje a skála ujjrendet, külön kézzel tudjon skálázni

- tudjon külön kézzel kis hármashangzatokat felbontva és akkordban megszólaltatni helyes ujjrenddel

Ajánlott művek:

Zongoraiskola 1. -2. kötet

Papp Zongora ABC-t

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Bartók: Mikrokozmosz I. –II. kötet

Bartók: Gyermeknek

Barokk és klasszikus szerzők könnyű tánci

Kabalevszkij, Majkapar, Gurlitt, Orbán György, Papp Lajos, Kurtág György zongoradarabjai kezdőknek

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat)

Vizsgakövetelmény: 3-3 (nehezebb darabok esetén 2-2) szabadon választott darab eljátszása fejből.

Követelmény a 10. évfolyamon – heti 0,5 óra, összesen 18 óra

Ajánlott célkitűzések:

- legyen képes külön kézzel önálló tanulásra
- technikai tudását, kottaolvasási valamint blattolási készségét folyamatosan fejlessze
- a tanuló ismerkedjen meg a polifon szerkesztés – és játékmóddal
- ismerkedjen meg az egyszerűbb zenei formákkal
- ismerkedjen meg a szonátaformával

Ajánlott művek:

Zongoraiskola 2. kötet

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J.S. Bach: 13 könnyű kis zongoradarab

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermeknek

Barokk és klasszikus szerzők könnyű tánci

Könnyű szonatinák

A szonatina mesterei 1.-2. kötet

Majkapar, Gurlitt, Orbán György, Papp Lajos, Kurtág György zongoradarabjai kezdőknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Kabalevszkij:12 könnyű zongoradarab

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat)

Vizsgakövetelmény: 3-3 szabadon választott zongoradarab vagy 2-2 nehezebb, különböző stílusú darab eljátszása fejből

Követelmény a 11. évfolyamon – heti 0,5 óra, összesen 18 óra

Ajánlott célkitűzések:

- a tanuló ismerje a négy alapvető zenei stílus (barokk, klasszika, romantika, XX. század) jegyeit, szerzőit
- képes legyen Bach műveinek polifóniáját érteni és hallani
- képes legyen önálló tanulásra két kézzel

Ajánlott művek:

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Schubert: Táncok

Debussy: Gyermekkuckó

Chopin: Mazurkák és Keringők

Vizsgakövetelmény: a tanév során megtanult minimum 4 különböző stílusú szabadon választott mű előadása. 2 félévkor és 2 év végén)

Követelmény a 12. és 13. évfolyamon

Ajánlott célkitűzések:

- a tanuló képes legyen az önálló munkára
- képes legyen minden stílusban, zeneileg kifejezően előadni a darabokat
- technikai felkészültsége olyan szintet érjen el, ami alkalmassá teszi a felsőoktatásban való továbbtanulásra

Ajánlott művek:

A felsőoktatási felvételi anyag:

- J. S. Bach: Kis prelúdium vagy kétszólamú invenció
- Haydn, vagy más klasszikus szerző Szonátájának I. tétele
- Szabadon választott romantikus darab (Chopin, Schumann, Csajkovszkij, Liszt, Schubert)
- Egy Bartók mű (Mikrokozmosz vagy a Gyermekeknek valamelyik kötetéből)

Vizsgakövetelmény:

A felvételi anyaggal megegyezik.

1.1.6 Követelmény és tananyag a jazz-zongora szakon az egyes évfolyamokra lebontva

Iskolánk bemeneti követelményei között nem szerepel a klasszikus zongorajáték a jazz-zongora szakra jelentkezőknél, ezért tanulóink nagyon különböző előképzettséggel érkeznek hozzánk. Mivel minden tanulónk más- más szintről indul a 9. évfolyamban, ezért a tananyagra vonatkozóan csak ajánlásokat fogalmazunk meg, amiktől minden tanár a növendék egyéni fejlődésének függvényében eltérhet.

Követelmény a 9. évfolyamon

- Czerny, Cramer etűdök
- Scarlatti szonáták
- Bach két-, esetleg háromszólamú invenciók
- Haydn szonáta tétel a Wiener Urtext I/a, I/b kötetéből a második félévben esetleg könnyebb Mozart szonáta
- romantikus művek: Mendelssohn: dal szöveg nélkül, Chopin Mazurkák, keringők, Nocturnok, Schubert: Impromptuk, Grieg darabok
- Bartók: Mikrokozmosz 4.-6. kötetből, Szonatina, Bagatellek közül, Gyermekeknek 3.4. kötetből, Kodály zongora darabokból egy-egy mű

Vizsgaanyag félévkor és év végén:

Szabadon variálva 2 darab az első félévben, a másik 2 darab a második félévben az alábbi listából

- 1 Bach: Két- vagy háromszólamú invenció
- 1 klasszikus szonátatétel
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

Legyen képes a növendék év végére önállóan kottát olvasni és értelmezni, 7#-7big a dúr és moll hangnemeket jól használni. Tanulja meg az ujrendezés szabályait.

Követelmény a 10. évfolyamon

- Bach két- és háromszólamú invenciók
- Czerny, Cramer, Liszt ifjúsági etűdök
- Haydn szonáták a Wiener Urtext 2. kötetéből, Mozart, esetleg könnyebb Beethoven szonáták
- 1 klasszikus nem szonáta formájú mű: variáció, fantázia, rondó. stb.)
- német romantikus művek: Schumann, Brahms (rapszódia, intermezzók)
- Bartók (3 rondó, 3 burleszk), Kodály darabok, Debussy prelűdök, Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc, Szokolay, Kadosa darabok

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 Bach invenció
- 1 klasszikus mű
- 1 XX. századi darab

Vizsgaanyag év végén:

- 1 Bach invenció
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi darab

Legyen képes év végére a harmóniai és formai áttekintésen túl a darabok gyors memorizálására. Rendelkezzék a polifon játék eszközeivel (billentéskultúra, lineáris szólamvezetés)

Követelmény a 11. évfolyamon

- 1 barokk szvit (francia, angol, partita)

- Bach: háromszólamú invenciók
- Cramer, Liszt ifjúsági, esetleg Chopin etűdök
- Haydn, Mozart, Beethoven szonáták
- nagyobb lélegzetű romantikus művek Chopin, Liszt, Schumann, Brahms
- Debussy, Ravel, Dohnányi művek Bartók és Kodály darabjai mellett

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 teljes barokk szvit
- 1 romantikus mű

Vizsgaanyag év végén:

- 1 Bach invenció
- 1 klasszikus szonátatétel
- 1 XX. századi, vagy kortárs mű

Legyen képes óráról órára fejből tanulni.

Rendelkezzék a darabok megvalósításához szükséges eszközökkel.

Ismerje az adott zeneszerző főbb műveit, a korszak stílusát.

Követelmény a 12. és 13. évfolyamon

- Bach: Prelúdium és fűgák Wohltemperiertes Klavier köteteiből
- Mozart, Beethoven szonáták
- romantikus művek (Chopin, Liszt)
- XX. századi, ill. kortárs művek

Vizsgaanyag félévkor a felvételi műsorból legalább 2 db mű az alábbi listából:

- 1 Bach: Prelúdium és fűga a W.Kl. köteteiből (félévente 1)
- 1 klasszikus szonátatétel
- 1 romantikus előadási darab
- 1 XX. századi, esetleg kortárs mű

Vizsgaanyag év végén a teljes felvételi műsor.

Legyen képes a felvételi anyag önálló megtanulására, megoldására.

Rendelkezzék azzal a tudással (technikai, formai), amivel egy felső-fokú intézményben jól megállja a helyét.

Követelmény a szakmai I. évfolyamon

- felzárkóztatás
- Bach háromszólamú invenció, esetleg 2. félévben Prelúdium és fűga
- Haydn, Mozart szonáták
- Chopin, Liszt és német romantikus művek (kisebb lélegzetűek, pl. intermezzok, impromptuk- akár Schubert is)
- Bartók: Mikrokozmosz 4.-6. kötet, ill. Debussy prelűdök

Vizsgaanyag félévkor

- 1 Bach: prelúdium és fűga, vagy egy háromszólamú invenció

- 1 XX. századi mű
- 1 klasszikus szonátatétel

Vizsgaanyag év végén:

- 1 Bach szvit 3 tétele
- 1 XX. századi mű
- 1 romantikus etűd vagy előadási darab

Legyen képes 7#-7b-ig dúr és moll hangnemben jól kottát olvasni.

Technikai, fizikai tudatosság, ujjrendezés!

Polifon billentéskultúra!

Rendelkezzék az adott darabok formai és harmóniai ismeretével.

Ismerje a zeneszerzők főbb műveit, a különböző korszakok jellemzőit.

Követelmény a szakmai II. évfolyamon

- Bach: Prelúdium és fűgák
- klasszikus szonáták
- Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms művek (nagyobb lélegzetűek is)
- Bartók, Kodály, Ravel, Debussy, Prokofjev darabok

Vizsgaanyag félévkor a felvételi műsorból legalább 2 db mű az alábbi listából:

- 1 Bach Prelúdium és Fűga vagy egy szvit 3 tétele
- 1 klasszikus szonátatétel
- 1 romantikus mű
- 1 kortárs vagy XX. századi darab

Vizsgaanyag évvégén a teljes felvételi műsor.

Legyen képes magától is egy komplett felvételi anyag kidolgozására, megtanulására.

Rendelkezzék a darabok tudatos memorizálásához szükséges technikai, formai eszközökkel, billentés kultúrával.