

# Klasszikus zenész II. szakképesítés helyi tantervei -főtárgy

---

## 1 Főtárgyak helyi tantervei

### 1.1 Fafúvós

#### 1.1.1 Furulya - Blockflöte

*Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

- Szoprán és altfurulya (C és F alapú kottaolvasás) használata
- 2 barokk szonáta tételpár (lassú – gyors tételek)
- 2 szólótétel (különböző karakterű)

*Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra*

***Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök***

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- gyakorlatok: Collette: 12 melodikus gyakorlat  
Staeps: Das Tägliche Pensum
- szonáták: Marcello: 12 szonáta op. 2  
Schickhardt: 6 szonáta op.1, op. 17
- előadási darab: Werdin: Concerto

Az évfolyam végére a növendéknek ismernie kell a különböző artikulációkat, formálási módok lehetőségeit, egyszerű és kombinált trillákat.

Képes legyen egy teljes négytételes barokk szonáta stílusos előadására, egyszerűbb díszítések alkalmazására.

Ugyanakkor az évkezdéskor még meglévő esetleges hiányosságok és lemaradások felszámolása is elvárás. Az elméleti ismeretek hangszeren való alkalmazása is fontos elvárás.

***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- Etűdök: Winterfeld: Zwölf Etüden für Altblockflöte  
The Baroque Solo Book (I. fejezet)
- Szonáták: Fesch: 6 szonáta  
Händel: 6 szonáta

- Előadási darabok: Telemann: a-moll szvit,  
Staeps: Virtouse Suite

Az évfolyam végére a növendék ismerje és tudja alkalmazni a francia stílus egyszerűbb elemeit, valamint a modern darabok könnyebb technikai elemeit. Legyen képes könnyebb variációk virtuóz előadására.

***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- Etűdök: The Division Flute (1708)  
Brüggen: 5 etűd
- Szonáták: Fontana: 6 szonáta  
G. Sammartini szonáták, könnyebb Bach -szonáták
- Előadási darabok: Hotteterre: szvitek op.2, op.5  
Mozart: Concerto  
Devienne: Concerto  
Vivaldi: C- dúr és a-moll concerto

Az évfolyam végére a növendék ismerje a furulya valamennyi alkalmazási lehetőségét a különböző zenetörténeti korszakokban, képes legyen virtuóz játékra, akár improvizált díszítésekre.

***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

- Etűdök: Keunig: 12 difficult studies  
Boucet: 12 etűd
- Szonáták: Blavet, J.S.Bach, C.P.E.Bach szonáták
- Előadási darabok: Vivaldi: c – moll concerto  
Bach: Olasz koncert, a-moll koncert

Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb. félórányi műsor koncertszerű előadására, legyen tisztában az átiratok készítésének alapelveivel, leírt vagy improvizált díszítések alkalmazásával, ismerje és alkalmazza a különböző segéd és alternatív fogásokat, a modern furulyajáték technikai repertoárját.

***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

- Etűdök: Bousquet 12 etűd II.
- Szonáták: J.S.Bach: g-moll szonáta  
Detri: Solo,  
Telemann: g-moll szonáta
- Előadási darabok: Dieupart: 6 szvit  
Krähmer: Variációk op.24, op.35  
J.Haydn: C-dúr concerto

Az eddigi ismeretek elmélyítése, a felvételi anyag kiválasztása és begyakorlása, előadóművészi attitűdök kialakítása.

***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

- gyakorlatok: Collette: 12 melodikus gyakorlat  
Staeps: Das Tägliche Pensum  
Winterfeld: Zwölf Etüden für Altblockflöte
- szonáták: Marcello: 12 szonáta op. 2

Schickhardt: 6 szonáta op.1, op. 17

Fesch: 6 szonáta

Händel: 6 szonáta

- előadási darab: Werdin: Concerto  
The Baroque Solo Book (I. fejezet)  
Telemann: a-moll szvit,  
Staeps: Virtuouse Suite

Az évfolyam végére a növendéknek ismernie kell a különböző artikulációkat, formálási módok lehetőségeit, egyszerű és kombinált trillákat.

Képes legyen egy teljes négyteteles barokk szonáta stílusos előadására, egyszerűbb díszítések alkalmazására.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – heti 3 óra, összesen 93 óra***

- Etűdök: Keunig: 12 difficult studies  
Bouscet: 12 etűd  
The Division Flute (1708), Brügger: 5 etűd
- Szonáták: Fontana: 6 szonáta  
G. Sammartini szonáták, könnyebb Bach -szonáták  
Blavet, J.S.Bach, C.P.E.Bach szonáták
- Előadási darabok: Hotteterre: szvit op.2, op.5  
Mozart: Concerto  
Devienne: Concerto  
Vivaldi: C- dúr és a-moll concerto  
Vivaldi: c – moll concerto  
Bach: Olasz koncert  
a-moll koncert

Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb. félórányi műsor koncertszerű előadására, legyen tisztában az átiratok készítésének alapelveivel, leírt vagy improvizált díszítések alkalmazásával, ismerje és alkalmazza a különböző segéd és alternatív fogásokat, a modern furulyajáték technikai repertoárját.

## **1.1.2 Fuvola**

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

#### **Skálák:**

Dúr és moll skálák 4#-4b előjegyzésig. Az összes skálát tercekkel, hármashangzattal, duplanyelvvel kell előadni.

#### **Etűdök:**

Köhler: op. 33. Etűdök I. füzetéből két gyakorlat, vagy egy Köhler gyakorlat és Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatból egy gyakorlat (I. füzet 1-4.).

A választott etűdök egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmazzanak.

#### **Előadási darabok**

- Händel: Hallei szonáták egyikéből két tétel (lassú-gyors)
- Járdányi: Szonatinából két tétel (lassú-gyors)
- Egy szabadon választott előadási darab

## *Követelmény és tananyag a középiskolai tanulmányok végzése alatt*

### **Hangképzés, skálák**

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

### ***Technikai gyakorlatok és etűdök***

Köhler:	Etűdök fuvolára op. 33, I-II-III. kötet 30 virtuóz etűd op. 75, I-II. kötet
Eördögh:	Technikai olvasógyakorlatok I-II. kötet
Moyse-Berbiguier:	18 etűd 11 nagy etűd
Wehner:	12 nagy etűd
Bach:	24 stúdium
Tomasewszky:	Etűdök III-IV. Kötet
Andersen:	24 etűd op.15

### ***Szonáták, versenyművek***

Händel:	Tizenegy szonáta válogatva
Telemann:	12 szólófantázia és methodikus szonáták
Mozart:	Könnyű szonátái K. 10-14
C. Pl. E. Bach:	Szonáták (válogatás)
J. S. Bach:	C-dúr szonáta
Dávid Gy.:	Szonáta
Vivaldi:	Concertók op. 10 (a könnyebbek: D-dúr „A pacsirta”, G- dúr, „kis” F-dúr)
Gluck:	G-dúr fuvolaverseny
Pergolesi:	G-dúr fuvolaverseny és g-moll koncert
Vivaldi:	F-dúr fuvolaverseny op. 10 no. 5 F-dúr fuvolaverseny („Tengeri vihar”) op. 10 no. 1
M. Haydn:	D-dúr fuvolaverseny
Quanz:	Versenyművek (A-dúr, D-dúr, G-dúr)
Devienne:	e-moll szonáta, Versenyművek (G-dúr, D-dúr)
Rösler-Rosetti:	D-dúr fuvolaverseny
Hoffmeister:	D-dúr koncert
Devienne:	Versenyművek
Stamitz:	G-dúr koncert
Chaminade:	Concertino
Mozart:	C-dúr Andante K. 315

Quantz:	G-dúr fuvolaverseny
Quantz:	Versenyművek
<b><i>Előadási darabok</i></b>	
Fuvola	
Doppler:	Berceuse
Bartók:	Három csíkmegyei népdal
Fauré:	Fantázia
Enescu:	Cantabile et Presto
Georg Hübner:	Fantázia
Gaubert:	Ballada
	Noktürn és allegro scherzando
Ibert:	Pieces
	Jeux
Mező:	Szvit
Kocsár:	Capriccio
Reinecke:	Ballada
Sáry J. :	Arion éneke

### 1.1.3 Oboa

***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

**Skála:**

Egy dúr és moll skála 4#-4b előjegyzésig

**Etűdök:**

Két közepesen hosszú, egymástól ellentétes jellegű gyakorlat, az utolsó évben feldolgozott iskolák anyagából.

**Előadási darabok:**

Egy barokk concerto vagy szonáta lassú-gyors tétele, kotta nélkül.

***Követelmény és tananyag a középiskolai tanulmányok végzése alatt***

**Hangképzés, skálák**

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- gyakorlatok: Sellner: Etűdök  
Wiedemann: Etűdök  
Pietzsch: Etűdök  
Hinke: Schule für die Oboe
- szonáták, versenyművek: Cimarosa: Concerto

Corelli - Barbirolli: F-dúr concerto  
Vivaldi: C-dúr oboaverseny - (kis C-dúr) - P.V44-F.VII.  
no.4.  
Geminiani: e-moll szonáta  
Händel: B-dúr concerto no. 2

- előadási darab: Bartók: Három csíkmegyei népdal

Az évfolyam végére a növendéknek ismernie kell a különböző artikulációkat, formálási módok lehetőségeit, az egyszerű trillákat.

Az elméleti ismeretek hangszeren való alkalmazása is fontos elvárás.

### ***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- gyakorlatok: Sellner: Etűdök  
Luft: Etűdök  
Pietzsch: Etűdök  
Giampieri: Napi gyakorlatok  
Ferling: 48 etűd  
Nazarov: Etűdök  
Wiedemann: 45 etűd  
Hinke: Schule für die Oboe
- szonáták, versenyművek: Vivaldi: C-dúr concerto (RV 451),  
a-moll concerto (RV463)  
Albinoni: B-dúr concerto, D-dúr concerto  
Marcello: Concerto  
Telemann: a-moll szonáta
- előadási darabok: Schumann: 3 románc  
Bartók: Három csíkmegyei népdal  
Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Képes legyen két barokk stílusos előadására, egyszerűbb díszítések alkalmazására.

Ugyanakkor az évkezdéskor még meglévő esetleges hiányosságok és lemaradások felszámolása is elvárás.

Az évfolyam végére a növendék ismerje és tudja alkalmazni a barokk stílus egyszerűbb elemeit.

Legyen képes könnyebb variációk virtuóz előadására.

#### **Általános cél és feladat:**

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező oboahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszer tartás lazaságának tudatosítása

### ***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- gyakorlatok: Sellner: Etűdök  
Luft: Etűdök  
Giampieri: Napi gyakorlatok  
Ferling: 48 etűd
- Szonáták, versenyművek: Telemann: a-moll szonáta  
Händel: g-moll szonáta  
Haydn: C-dúr oboaverseny 1. tétel

- Előadási darabok: Schumann: 3 románc

Az évfolyam végére a növendék ismerje a díszítések valamennyi alkalmazási lehetőségét a különböző zenetörténeti korszakokban, képes legyen virtuóz játékra.

Általános cél és feladat:

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező oboahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása
- az összehangolt kéz- és nyelvtechnika tudatos alkalmazása
- fúrge szimplanyelv és duplanyelv használata

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

- gyakorlatok, etűdök: Giampieri: Napi gyakorlatok  
Ferling: 18 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II.  
Mille: Etűdök (25, 15, 10)  
Paessler: 6 capriccio
- Szonáták: Vivaldi: d-moll concerto  
Händel: c-moll szonáta
- Előadási darabok: Ránki: Don Quijote y Dulcinea

Az évfolyam végére a növendék legyen képes műsora koncertszerű előadására, stílusos díszítések alkalmazásával.

**Általános cél és feladat:**

- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása

A növendék alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást

**Fordítson figyelmet**

- az önkontroll fejlesztésére,
- biztos és differenciált hangindításra és szép hangbefejezés kialakítására,
- kiegyenlített, szép hang létrehozására, megfelelő levegővezetéssel a különböző regiszterekben,
- a repetíció gyorsítására a torok és nyelv lazaságának megőrzése mellett.

### ***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

- gyakorlatok, etűdök: Mille: Etűdök (25, 15, 10)  
Giampieri: Napi gyakorlatok  
Paessler: 6 capriccio
- Szonáták: Händel: g-moll szonáta  
Haydn: C-dúr oboaverseny 1. tétel  
Saint-Saëns: Oboe Sonata
- Előadási darabok: Bozza: Conte pastorale  
J. W. Kallivoda- Morceau de Salon

## Hummel: Bevezetés, téma és variációk

Az eddigi ismeretek elmélyítése, a felvételi anyag kiválasztása és begyakorlása, előadóművészi attitűdök kialakítása.

A növendék alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroljon rendszeresen

- hangsorokat, különböző figurációkkal,
- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, tiszta intonáció mellett

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

- gyakorlatok: Sellner: Etűdök  
Luft: Etűdök  
Pietzsch: Etűdök  
Giampieri: Napi gyakorlatok  
Ferling: 48 etűd  
Nazarov: Etűdök  
Wiedemann: 45 etűd  
Hinke: Schule für die Oboe
- szonáták, versenyművek: Vivaldi: C-dúr concerto (RV 451),  
a-moll concerto (RV463)  
Albinoni: B-dúr concerto, D-dúr concerto  
Marcello: Concerto  
Telemann: a-moll szonáta
- előadási darabok: Schumann: 3 románc  
Bartók: Három csíkmegyei népdal  
Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Képes legyen két barokk stílusos előadására, egyszerűbb díszítések alkalmazására.

Ugyanakkor az évkezdéskor még meglévő esetleges hiányosságok és lemaradások felszámolása is elvárás.

Az évfolyam végére a növendék ismerje és tudja alkalmazni a barokk stílus egyszerűbb elemeit. Legyen képes könnyebb variációk virtuóz előadására. Képes legyen bármely barokk darabból két tétel (lassú-gyors) stílusos előadására, egyszerűbb díszítések alkalmazására.

#### **Általános cél és feladat:**

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező oboahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása



### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – heti 3 óra, összesen 93 óra***

- gyakorlatok, etűdök: Giampieri: Napi gyakorlatok  
Ferling: 18 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II.  
Mille: Etűdök (25, 15, 10)  
Paessler: 6 capriccio
- Szonáták: Vivaldi: d-moll concerto  
Händel: c-moll szonáta  
Händel: g-moll szonáta  
Haydn: C-dúr oboaverseny 1. tétel
- Előadási darabok: Ránki: Don Quijote y Dulcinea  
Bozza: Conte pastorale

Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb. félórányi műsor koncertszerű előadására, a díszítések stílusos alkalmazásával.

Általános cél és feladat:

- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása

A növendék alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvómódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást

Fordítson figyelmet

- az önkontroll fejlesztésére,
- biztos és differenciált hangindításra és szép hangbefejezés kialakítására,
- kiegyenlített, szép hang létrehozására, megfelelő levegővezetéssel a különböző regiszterekben,
- a repetíció gyorsítására a torok és nyelv lazaságának megőrzése mellett.

#### **1.1.4 Klarinét**

***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

**Skálák:**

Dúr és moll skálák 4#-4b előjegyzésig.

**Etűdök:**

Két különböző jellegű gyakorlat a felvételi évben tanultakból.

**Előadási darabok:**

Két mű a zeneiskolában végzett anyagból.

***Követelmény és tananyag a középiskolai tanulmányok végzése alatt***

***Hangképzés, skálák***

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

### ***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### ***Gyakorlatok:***

Kovács: Mindennapos skálák: dúr-moll (dallamos, összhangzatos) futam, hármashangzat, tercek. Kromatikus, egészhangú skálák

Krösch: I-II. kötet

Jeanjean: I-II. kötet

#### ***Darabok:***

- Barat: Szláv dal  
Romantikus fantázia
- Vaszilenko: Keleti táncok
- Bartók: Három csík megyei népdal
- Stamitz: B-dúr koncert
- Stamitz: Esz-dúr koncert
- Stamitz: Darmstadter koncert
- Kovács: Hommage's

Az évfolyam végére a növendéknek ismernie kell a különböző artikulációkat, formálási módok lehetőségeit, egyszerű és kombinált trillákat.

Az év végére a növendék legyen képes az alapvető stílusjegyek felismerésére, a klasszikus és mannheimi iskola. Ugyanakkor az évkezdéskor még meglévő esetleges hiányosságok és lemaradások felszámolása is elvárás. Az elméleti ismeretek hangszeren való alkalmazása is fontos elvárás.

### ***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### ***Etűdök:***

- Kovács: Mindennapos skálák
- Krösch: II-III-IV kötet
- Jeanjean: II-III kötet
- Klosé: Mechanikus etűdök
- Uhl: Etűdök

#### ***Darabok:***

- Kozeluch: B-dúr koncert
- Mercadante: Koncert

- Kramar: Koncert
- Weber: Bevezetés és allegro  
Op. 33 Téma és Variációk  
Bevezetés Téma és Variációk
- Kovács: Hommage's

Az évfolyam végére a növendék ismerje és tudja alkalmazni a német és osztrák stílus egyszerűbb elemeit, valamint a modern darabok könnyebb technikai elemeit. Legyen képes könnyebb variációk virtuóz előadására.

### ***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### ***Etűdök:***

- Kovács: Mindennapos skálák
- Kraszna: Skálák (kvártokig)
- Klosé: 15 etűd  
Karakterisztikus etűdök
- Jettel: Prestudierum für Volkommene clarinettist
- Bach: Csellósztettek, hegedűpartiták
- Jeanjean: IV. kötet
- Gambaro: 20 caprices

#### ***Darabok:***

- Honegger: Szonatina
- Saint-Saëns: Szonáta
- Arnold: Szonatina
- Kovács: Hommage's
- Weber: Concertino  
Op. 33 Téma és Variációk
- Pleyel: B-dúr Koncert
- Pierné: Canzonetta
- Cavallini: Adagio és tarantella
- Bach: g-moll szonáta

Az évfolyam végére a növendék ismerje a francia és az olasz stílus elemeit, tudjon különbséget tenni a szerzők előadásmódja között. valamennyi alkalmazási lehetőségét a különböző zenetörténelmi korszakokban, képes legyen virtuóz játékra, akár improvizált díszítésekre.

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

#### ***Etűdök:***

- Kovács: Mindennapos skálák
- Kraszna: Skálák (kvártokig)
- Klosé: Karakterisztikus etűdök

- Cavallini: Caprices
- Gambaro: 20 caprices

***Darabok:***

- Poulenc: Szonáta
- Hidas: Fantázia
- Horowitz: Szonatina
- Bozza: Olasz fantázia
- Sutermeister: Capricco
- Lefebvre: Fantasie caprice
- Gade: Fantáziadarabok
- Pierné: Canzonetta
- Cavallini: Adagio és tarantella
- Lefebvre: Fantasie caprice
- Schumann: 3 románc
- Weiner: Peregi verbunk
- Lutoslawski: Táncprelűdök
- Kovács: Hommage
- Schumann: Fantasiestücke
- Rossini: Bev. Téma és variációk

Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb. félórányi műsor koncertszerű előadására, legyen tisztában az átíratok készítésének alapelveivel. Ismerje a klarinét jelentősebb szerzőit, alkotóit, Legyen képes differenciáltan és tudatosan alkalmazni a játékmódokat a különböző korokban. Ismerje a szerzők jellegzetes stílusjegyeit.

***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

***Etűdök:***

- Kovács: Mindennapos skálák
- Kraszna: Skálák (kvártokig)
- Klosé: Karakterisztikus etűdök
- Cavallini: Caprices

***Darabok:***

- Hidas: Fantázia
- Horowitz: Szonatina
- Bozza: Olasz fantázia
- Sutermeister: Capricco
- Rossini: Bev. Téma és variációk
- Poulenc: Szonáta

Az eddigi ismeretek elmélyítése, a felvételi anyag kiválasztása és begyakorlása, előadóművészi

attitűdök kialakítása.

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitzűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

## **1.1.5 Fagott**

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

#### **Skálák:**

Dúr és összhangzatos moll skálák ismerete 4#-4b előjegyzésig

#### **Gyakorlat:**

Két különböző karakterű etűd az eddig végzett anyagból (pl. Hara: Fagottiskola, Weissenborn)

#### **Előadási darabok:**

- Egy barokk szonáta lassú-gyors tétele, vagy karakterdarab tételpárja
- A tanuló tudásszintjének megfelelő – az előbbtől eltérő – stílusú előadási darab

Az egyik előadási darab kotta nélkül játszandó!

### ***Követelmény és tananyag a középiskolai tanulmányok végzése alatt***

#### **Hangképzés, skálák**

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

#### **Technikai gyakorlatok és etűdök**

Hara Fagottiskola I-II.

Weissenborn: Fagottiskola I-II.

Neukirchner: Gyakorlatok

Ozi: 42 etűd

Milde: Skálaiskola 1-20.  
Koncertetűdök 1-50.  
Jacobi: 6 etűd  
Oromszegi: 10 modern etűd

### **Szonáták, versenyművek**

Vivaldi: a-moll fagottverseny  
d-moll fagottverseny  
Telemann: a-moll szonáta  
Marcello: e-moll szonáta  
F-dúr szonáta  
G-dúr szonáta  
Stamitz: F-dúr fagottverseny  
Suchanek: Concertino  
J. Chr. Bach: Esz-dúr fagottverseny  
Vogel: B-dúr fagottverseny  
Rösler-Rosetti: B-dúr fagottverseny

### **Előadási darabok**

Kodály: Epigrammák  
Kósa: Négy könnyű darab  
Mirošnyikov: Scherzo  
Bozza: Burlesque  
Bozay: Két régies darab  
Kocsár: Dialoghi  
Wischendorf: Téma variációkkal  
Pécsi: Dörmögő Dömötör

## 1.2 Rézfúvós

### 1.2.1 Kürt

#### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

- Egy felhanggyakorlat (kötve és nyelvvvel)
- Egy skála
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű etüd
- Egy előadási darab (a zeneiskola utolsó osztályának anyagából)

#### *Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra*

#### *A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga - heti 2 óra, összesen 72 óra*

#### *Fejlesztési feladatok*

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés elsajátítása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d kürtben
- Társas zenélés

#### *Ajánlott tananyag*

- Szilágyi–Kökényessy: *Kürtiskola II*
- H.Kling: *Kürtiskola (IMC New York)*
- O.Franz: *Kürtiskola (Carl Fischer New York)*
- Maxim–Alphonse: *Etüdek I (A.Leduc Paris)*
- Bordogni–Gabler: *Vokalsen (Doblinger)*
- Szilágyi–Beleznay: *Előadási darabok kürtre II*
- Mozart: *D-dúr kürtverseny*
- Loeillet: *Szonáta I-II. tétel*

## **Követelmény**

- *Játék szép kürt hangon.*
- *Különböző hangindítások.*
- *Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.*
- *A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.*
- *Transzponálás esz–és d kürtben.*

## **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- *Egy kantiléna kotta nélkül,*
- *Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,*
- *Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.*

## **A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga - heti 2 óra, összesen 72 óra**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés elsajátítása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika elsajátítása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés–és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d ,c, g kürtben
- Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag**

- *Mozart: Esz-dúr kürtverseny No.3.*
- *O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)*
- *Maxim–Alphonse: Etűdök I. II. (A.Leduc Paris)*
- *F. Strauss: Kürtverseny II.tétel*
- *Mozart: D-dúr kürtverseny*
- *Loeillet: Szonáta I-II. tétel*
- *Saint-Saens: Koncert I-II. tétel*

## **Követelmény**



- *Játék szép kürt hangon.*
- *Különböző hangindítások.*
- *Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.*
- *A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.*
- *Tranzponálás esz, d, c, g kürtben.*

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- *Egy kantiléna kotta nélkül,*
- *Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,*
- *Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.*

## **A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga - heti 2 óra, összesen 72 óra**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang, Dúr és összhangzatos moll skálák játssza különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### **Zenei ismeretek**

- *A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása*
- *A művek harmóniai és formai elemzése*
- *A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.*
- *Felkészíteni a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.*

#### **Ajánlott tananyag**

- *Panseron: 20 cantilena*
- *Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)*
- *Maxim–Alphonse: Etűdök II., III. (A. Leduc)*
- *Bozza: En Irlande*
- *Beethoven: Szonáta*

- *Mozart: Esz–dúr kürtverseny no.2. 3.4. (Breitkopf & Hartel)*
- *Franz Danzi: Esz–dúr szonáta*
- *O. Franz: Dal szöveg nélkül*
- *Kofron: Sonatina*
- *Saint– Saens : Koncert*
- *Hidas: Concerto per corno*
- *Bordogni–Gabler: Canilenák*
- *Franz Strauss: Koncert*
- *B.Kroll: Laudatio*
- *Lorenz: Elegia*
- *J. Haydn: D–dúr kürtverseny I. II.*

### **Követelmény**

- *Játék szép kúrthangon.*
- *Különböző hangindítások.*
- *A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.*
- *Transzponálás (e, esz, d, c, g, a,b).*

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

### **A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga - heti 2 óra, összesen 62 óra**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang, Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Felkészülés a felvételire
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

## **Zenei ismeretek**

- *A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása*
- *A művek harmóniai és formai elemzése*
- *A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.*
- *Felkészíteni a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.*

## **Ajánlott tananyag**

- *Panseron: 20 cantilena*
- *Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)*
- *Maxim–Alphonse: Etűdök II., III. (A. Leduc)*
- *Bozza: En Irlande*
- *Beethoven: Szonáta*
- *Mozart: Esz–dúr kürtverseny no.2. 3.4. (Breitkopf & Hartel)*
- *Franz Danzi: Esz–dúr szonáta*
- *O. Franz: Dal szöveg nélkül*
- *Saint–Saens : Koncert*
- *Hidas: Concerto per corno*
- *Bordogni–Gabler: Canilenák*
- *Franz Strauss: Koncert*
- *Rosetti: Esz–dúr koncert*
- *B.Kroll: Laudatio*
- *Lorenz: Elegia*
- *J. Haydn: D–dúr kürtverseny I. II.*

## **Követelmény**

- *Játék szép kúrthangon.*
- *Különböző hangindítások.*

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

## 1.2.2 Trombita

### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

#### **Skála:**

Egy dúr vagy moll skála öt képlete a másféloktávos rendszeren (lásd Lubik-Sződi: Trombitaiskola 157. o.).

#### **Gyakorlat:**

Clodomir I. füzetéből a 26., és egy szabadon választott gyakorlat.

#### **Előadási darabok:**

- Telemann: F-dúr szonáta I.-II. tétele, vagy
- Diabelli: Szonatina I.-III. tétele kotta nélkül

Egy szabadon választott mű

### *Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény*

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

### **Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök**

Maggio:	Trumpet method
Peters:	Total Range
Colin:	Advanced Lip Flexibilities
Clarke:	Skála-iskola
Arban:	La grande méthode complète
Clodomir:	Trombita-iskola I-V.
Böhme:	24 melodic studies
Brandt:	34 gyakorlat
Wurm:	40 etűd
Clodomir:	Trombita-iskola I-V.
Böhme:	24 melodic studies

### **Szonáták, versenyművek**

Albinoni:	g-moll szonáta C-dúr szonáta
P.Baldassare:	B-dúr szonáta
Stoelzel:	B-dúr szonáta
Hummel:	Sonatine Esz-dúr trombitaverseny
Haydn:	Esz-dúr trombitaverseny
Takács:	Sonata breve

Tartini:	B-dúr szonáta
Schelokov:	Koncert No 3.
Arutjunjan:	Koncert
Böhme:	f-moll concert

### Előadási darabok

Hummel:	Scherzo
Händel:	Largo és Allegro
Sahov:	Scherzino
Bozza:	Badinage Capriccio Rustiques
Barat:	Fantasia
Desportes:	Bevezetés és Allegro
Charlier:	Solo de concours
Hanus:	Impromptu
Saint-Saëns:	Fantázia
Pauer:	Trompetina
Porrino:	Preludio, Aria e Scherzo
Presser:	Suite
Arnold:	Fantasy
Gedike:	Koncertetűd
Böhme:	Tarantella
Händel:	Ária és variációk
Kreutzer:	G-dúr variáció
Brandt:	Koncertdarab No2
Enescu:	Legenda

### 1.2.3 Harsona

#### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

**Skála:** 2#-2b-ig tetszőleges skála minimum 2 variációval való eljátszása kettő, minimum másfél oktávon.

**Etűd:** tetszőleges két különböző stílusú etűd (lassú, gyors) kottából való eljátszása. Ajánlott kotta: Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II-ből, vagy Perényi: 347 etűd harsonára című etűdiskolából.

**Előadási darab:** Két különböző stílusú tetszőleges darab kiválasztása, eljátszása kotta nélkül. Ajánlott irodalom: Ujfalusi-Steiner: Előadások Darabok Rézfúvósokra, Steiner: Repertoire Rézfúvók, Pergolesi: Nina, Hasse: Két tánc, Egy könnyebb barokk szonáta lassú, vagy gyors tétele, esetleg mindkettő.

#### **Technikai elvárások:**

- *Meglévő hangterjedelem: Nagy F- től egyvonalas g-ig.*
- *Elfogadható, tiszta érthető, kifejező harsonahang megszólaltatása, pontos, tiszta intonáció megléte.*
- *Ritmikai pontosság, tempótartás megvalósítása.*

### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva***

#### ***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

Befújás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata.

- Skála: 3#, 3b-ig másfél, esetleg kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban.
- Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök-ből 1-35-ig, Ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 1-10-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics etűdkötetéből az első 10-ből tetszőleges gyakorlatok.
- Előadási darabok: félévenként egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása ( Marcelló, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente két versenymű kiválasztása megtanulása (Sachse: Koncert: I, II, III. tétel, Rimszkij –Korszakov: Koncert: I, II, III. tétel, Paudert: Berühmte Ária, Novakowsky: Koncert.

#### ***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

Befújás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése.

Skála: 4#, 4b-ig másfél, esetleg kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök I. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 10-30-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics etűdkötetéből tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcelló, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása megtanulása, pl.: Reiche: A-Dúr koncert, Graefe: Koncert, Larsson: Koncert. (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

#### ***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

Befújás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Nagy Esz és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 5#, 5b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. 34-ig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 30-45-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

Befűjás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Kontra B és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 6#, 6b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 46-60-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics, Bleger etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine, Pergolesi: Sinfonia, Gröndal: Koncert (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

Felkészülés a felsőfokú tanulmányokhoz szükséges felvételire: Blazsevics: 34-es etűd, Kopprach: 35-ös etűd, Két különböző stílusú előadási darab.

### ***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

Befűjás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Kontra B és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 7#, 7b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban. Körskála a kvintkör hangnemei szerint.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 46-60-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics, Bleger etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine, Pergolesi: Sinfonia, Gröndal: Koncert, Bozza: Ballada (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

Felkészülés a felsőfokú tanulmányokhoz szükséges felvételire: Blazsevics: 34-es etűd, Kopprash: 35-ös etűd, Két különböző stílusú előadási darab.

***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

Befűjás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Kontra B és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 7#, 7b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban. Körskála a kvintkör hangnemei szerint.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 46-60-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics, Bleger etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine, Pergolesi: Sinfonia, Gröndal: Koncert, Bozza: Ballada (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

Felkészülés a felsőfokú tanulmányokhoz szükséges felvételire: Blazsevics: 34-es etűd, Kopprash: 35-ös etűd, Két különböző stílusú előadási darab.

***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

Befűjás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Kontra B és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 7#, 7b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban. Körskála a kvintkör hangnemei szerint.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 46-60-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics, Bleger etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine, Pergolesi: Sinfonia, Gröndal: Koncert, Bozza: Ballada (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet)

Felkészülés a felsőfokú tanulmányokhoz szükséges felvételire: Blazsevics: 34-es etűd, Kopprash: 35-ös etűd, Két különböző stílusú előadási darab.



## 1.2.4 Tuba

### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

- Egy dúr vagy moll skála
- Egy ritmikus és egy melodikus etűd
- Egy előadási darab

### *Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény*

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása.

### **Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök**

Bobo:	A tubázás művészete
Fink:	Legato gyakorlatok II. kötet (B-tuba is)
Kietzer:	Tubaiskola II. kötet
Blazsevics:	70 etűd I. kötet (B-tuba is)
Kopprasch:	60 etűd I. kötet
Stephanisin:	20 technikai etűd
Senon:	Válogatott etűdök

### **Szonáták, versenyművek**

Marcello:	F-dúr szonáta no. 1, C-dúr szonáta no. 5
Händel:	F-dúr szonáta (átirat hegedűről)
Vivaldi:	a-moll concerto I. tétel
Eccles:	g-moll szonáta (Lelong)
Vivaldi:	a-moll szonáta (átirat csellóról)
Händel:	F-dúr szonáta no. 8 (átirat fuvoláról)
Bach (Jacobs):	Esz-dúr szonáta (átirat fuvoláról)
Mozart:	Kürtversenyek
R. Strauss:	Kürtversenyek
Koetsier:	Koncert
Gregson:	Koncert
Lebegyev:	F-dúr koncert
Lebegyev:	A-dúr koncert
Vaughan-Williams:	f-moll tubaverseny
Hindemith:	Szonáta

### **Előadási darabok**

Haddad:	Szvit
Street:	Rondino

Krotov-Blazsevics:	Koncertetűd
Lischka:	Három vázlat
Krol:	Recitativo e Burla
Kroepsch:	A pince mélyén
Pergolesi:	Ária
Telemann:	Adagio és Allegro
Bach (Bell):	Ária és Bourrée (B-tuba is)
Saint-Saëns:	Cavatina
Sosztakovics:	Adagio

## 1.3 Húros/vonós

### 1.3.1 Hegedű

*Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények a 9. és a szakmai I. évfolyamra:*

- 3 oktávós skála, hármashangzat felbontások 3-as, 9-es kötéssel. (Ajánlott kotta: Bloch: Hangsoriskola vagy Flesch Skálák.)
- Két különböző karakterű etűd
- Két különböző karakterű barokk szonáta tétel
- Egy versenymű saroktétele

A teljes felvételi anyagot kotta nélkül kell játszani

*Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva*

***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- A Flesch hangsoriskola bevezetése: az egyhúros/egyoktávós skálák, a háromoktávós skálák, hármashangzat felbontások, kromatikus skálák.
- Bevezetés a kettősfogásokba (terc, szext, oktáv) (Sevcik, Bloch vagy a Flesch kettősfogás az “alsó-felső-összehúzó” elv alapján.)
- A fekvésváltás kidolgozása Sevcik Op. 8. alapján
- A billentés kidolgozása (Schradiack: The School of Violin Technik, Book 1) a gömbölyű negyedik ujj kidolgozása (Milstein-gyakorlatok).
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése. Ajánlott etűdök: Mazas: Etudes billantes II. kötet, Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Kreutzer: 42 gyakorlat (1-10) Dancla)
- Első és második félévben egy Telemann szólófantázia tétel esetleg egy Bach partita- vagy szólószonáta tétel. Második félévben - lehetőség szerint már – Bach partita- vagy szólószonáta tétel.
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel. Ajánlott anyag: Dancla: Premier solo, Drdla: A-dúr szerenád, Fiocco: Allegro, Kókai: Verbunkos rapszódia, Kreisler: Schön Rosmarin, Massenet: Thais meditation, Paradis: Siciliano, Raff: Cavatina, Schubert: A méh, Veracini: Largo, Vivaldi: Siciliano
- Félévenként egy versenymű saroktétele (Accolay: a-moll hegedűverseny, Bach: a-moll hegedűverseny, Bach: E-dúr hegedűverseny, Beriot: a-moll hegedűverseny, Mozart: Adelaide hegedűverseny, Nardini: e-moll hegedűverseny, Pergolesi, Seitz, Stamitz: B-dúr hegedűverseny, Viotti: G-dúr hegedűverseny, Vivaldi: E-dúr hegedűverseny.)
- Kamarazenéből ajánlott irodalom: Bartók: 44 duó, Lachner: G-dúr Hegedűkvartett, Telemann: 4 Concerto 4 hegedűre, Dvorak: Miniatűrök

**Vizsgakövetelmény félévkor:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy Telemann szólófantázia tétel vagy egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### **Év végén:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy Telemann szólófantázia tétel vagy egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### ***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- A Flesch hangsoriskola, az egyhúros/egyoktávós skálák, a háromoktávós skálák, hármashangzat felbontások, kromatikus skálák.
- Kettősfogások (terc, szext, oktáv) Bloch vagy a Flesch hangsoriskolából. Nyújtó gyakorlatok, a decima előkészítése.
- A fekvésváltás Sevcik Op. 8. alapján – állandó ismétlés.
- A billentés kidolgozása Schradieck: The School of Violin Technik, Book 1 alapján – állandó ismétlés
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése. Ajánlott etűdök: Don't op. 37, Kreutzer: 42 etűd (11-24)
- Mindkét félévben egy-egy Bach tétel a szólószonátákból, vagy szólópartitákból.
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Csajkovszkij: Melódia, Dancla: Premier solo, Fiocco: Allegro, Francoeur: Siciliano és Rigoudon, Gluck: Ave Maria, Kreisler: Schön Rozmarin, Massenet: Thais meditation, Mozart: E-dúr Adagio, Schubert: A méh, Rachmaninov: Vokalise, Veracini: Largo, Wieniawski: Kuyawiak)
- Félévenként egy versenymű saroktétele (Bach: a-moll hegedűverseny, Bach: E-dúr hegedűverseny, Beriot: a-moll hegedűverseny, Haydn: G-dúr hegedűverseny, Haydn: G-dúr hegedűverseny, Mozart: Adelaide hegedűverseny, Rode: a-moll hegedűverseny, Spohr: d-moll hegedűverseny, Viotti: a-moll hegedűverseny)
- Kamarazenéből ajánlott irodalom: Bartók: 44 duó, Lachner: G-dúr Hegedűkvartett, Telemann: 4 Concerto 4 hegedűre, Dvorak: Miniatűrök, Hofmann: C-dúr Hegedűkvartett

### **Vizsgakövetelmény félévkor és év végén:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### ***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

- Flesch hangsoriskola, az egyhúros/egyoktávós skálák, a háromoktávós skálák, hármashangzat felbontások, kromatikus skálák. Ismerkedés a négyoktávós skálákkal (Bloch, Gilels)
- Kettősfogások (terc, szext, oktáv és decima) Bloch, vagy a Flesch hangsoriskolából. Bevezetés a kettősfogások közötti legato játékba.
- A fekvésváltás Sevcik Op. 8. alapján – állandó ismétlés.
- A billentés kidolgozása Schradieck: The School of Violin Technik, Book 1) alapján – állandó ismétlés
- Bevezetés Dounis ujjfüggetlenítő négyzólamú gyakorlataiba
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése, pályára készülőknek ennél több (Ajánlott

- etűdök: Don't op. 37, Kreutzer: 42 etűd (11-32), Rode: 24 caprice)
- Mindkét félévben egy-egy Bach tétel a szólószonátákból, vagy szólópartitákból.
  - Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Beethoven: F-dúr románc, Brahms: Keringő, Csajkovszkij: Melódia, Kreisler: Schön Rozmarin, Kreisler: Szerelmi bánat, Kreisler: Szerelmi öröm, Mozart: C-dúr Rondó, Paganini: Cantabile, Rachmaninov: Vokalise, Sarasate: Andalúziai románc)
  - Félévenként egy versenymű saroktétele (Beriot, Bruch: g-moll hegedűverseny, Lalo: Spanyol szimfónia, Mozart: G-dúr hegedűverseny, Saint-Seans, Spohr: d-moll hegedűverseny)
  - Kamarazenéből ajánlott irodalom: Bartók: 44 duó, Lachner: G-dúr Hegedűkvartett, Telemann: 4 Concerto 4 hegedűre, Dvorak: Miniaturök, Hofmann: C-dúr Hegedűkvartett

### **Vizsgakövetelmény félévkor és év végén:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

- Flesch hangsoriskola, egyhúros/egyoktávós skálák, háromoktávós skálák, hármashangzat felbontások, kromatikus skálák, négyoktávós skálák és hármashangzat felbontások Bloch, Flesch, Gilels kotta alapján.
- Kettősfogások (terc, szext, oktáv és decima) kettőt kötve, négyet kötve, keresztbe kötve a Bloch, ill. Flesch hangsoriskolából.
- Fekvésváltás Sevcik Op. 8. alapján – állandó ismétlés.
- A billentés kidolgozása Schradieck: The School of Violin Technik, Book 1) alapján – állandó ismétlés
- Dounis ujjfüggetlenítő négyszólamú gyakorlatai
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése, pályára készülőknek ennél több (Ajánlott etűdök: Kreutzer: 42 etűd, Rode: 24 caprice, Gaviniés)
- Mindkét félévben egy-egy Bach tétel a szólószonátákból, vagy szólópartitákból.
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Beethoven: F-dúr románc, Beethoven: G-dúr románc, Brahms: 5. magyar tánc, Brahms: Scherzo, Csajkovszkij: Melódia, Csajkovszkij: Melankólikus szerenád, Paganini: Mózes fantázia, Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro, Rachmaninov: Vokalise, Sarasate: Cigánydalok, Wieniawski: Scherzo Tarantella)
- Félévenként egy versenymű saroktétele (Bruch: g-moll hegedűverseny, Dvorak: a-moll hegedűverseny, Lalo: Spanyol szimfónia, Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, Mozart: A-dúr hegedűverseny, Mozart: G-dúr hegedűverseny, Mozart: D-dúr hegedűverseny, Saint-Saens: h-moll hegedűverseny, Sibelius: d-moll hegedűverseny, Vivaldi: Négy évszak)
- Kamarazenéből ajánlott irodalom: Bartók: 44 duó, Lachner: G-dúr Hegedűkvartett, Telemann: 4 Concerto 4 hegedűre, Dvorak: Miniaturök, Hofmann: C-dúr Hegedűkvartett, Hofmann: Vonóstrió, Dvorak: Terzetto

### **Vizsgakövetelmény félévkor és év végén:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### ***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

- A követelmény nagyjából megegyezik a 12. évfolyam anyagával. Mivel az érettségivel megszűnnek a közismereti tantárgyak, sokkal több idő jut az az elmélyült munkára, a művek alaposabb kidolgozására, olyan ujjgyakorlat-tanulmányokra, amikre az első négy évben idő szűke miatt nem volt mód. Jellemzően ebben az évben fejlődnek minőségileg a legtöbbet a tanulók, ezért ez a plusz egy év nagyon ajánlott.

### **Vizgakovetelmény félévkor és év végén:**

- Háromoktávós skála, hármashangzat. Kettősfogások: terc, szext, oktáv.
- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

### **Általános követelmények:**

- A félévenkénti vizsgaanyag fejből játszandó. A tanszaki hangversenyeken is fejből kell előadni a darabokat.

A kerettantervet rugalmasan, minden esetben a növendék előképzettségét, fejlettségét figyelembe véve alkalmazzuk. Emiatt igen nagy tudásbeli eltérések is előfordulhatnak, különösen a 9-10. évfolyamon. A felsőbb évfolyamokon már törekedni kell a felsőoktatási intézmények felvételi anyagához közelítő anyag elvégzésére, a sikeres felvételi vizsga érdekében.

### ***Elvárt követelmények a 9-13. évf. és szakmai I.-II. elvégzése után***

A növendék legyen képes:

- technikailag kicsiszolt játékmódra hangszerén (intonáció, vibráto, vonások, díszítések, jobb és bal kéz munkájának összehangolása, kifejező és árnyalt hangképzés, oldott hangszerkezelés, virtuozitás)
- különbséget tenni az egyes korok különféle játékmódja között (vonáskarakterek, tempó, vibráto, dinamikák)
- önálló elképzeléssel, de a stílusjegyek figyelembe vételével zenélni (kreativitás, esztétikai érzékenység, önálló vonóbeosztás, árnyalt vibráto)
- eligazodni az egyes formai elemekben (zeneelméleti, formatani, zenetörténeti ismeretek)
- tudatos játékmódra, amelyben az értelmi és érzelmi elemek harmonikusan illeszkednek egymáshoz (nem száraz, de nem is stílustalan)
- önállóan ujjrendeket és vonásokat készíteni
- jól leblatolni a szintjének megfelelő műveket

- megfelelő gyakorlási módokat elsajátítva azokat rugalmasan alkalmazni
- tudását színpadon, koncerttermi körülmények közt is átadni (megszerzett színpadi rutin)
- olyan szinten zenélni, amely alkalmassá teszi sikeres felvételi vizsga megtételéhez, főiskolai tanulmányai megkezdéséhez.

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

## **1.3.2 Mélyhegedű (Brácsa)**

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

- Két szabadon választott etűd
- Barokk szonáta lassú és gyors tétele
- Egy versenymű saroktétele

Hegedűvel ajánlott etűdök: Dancla: Etűdök op. 68, Mazas: Etűdök op. 36, Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet, Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37.

Brácsával ajánlott etűdök: Ország: Brácsaiskola (a 45-nél magasabb sorszámúak közül) Mazas: Etűdök op. 36, Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet, Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Campagnoli: 41 gyakorlat.

### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva***

#### ***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

##### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a brácsa hegedűtől eltérő akusztikai sajátosságait,
- hangszer múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a barokk zenei stílus jellemző vonásait,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit.

Sajátíttassa el a tanulóval

- a természetes, oldott hangszerkezelést,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlást,
- a helyes test-, hangszer- és kéztartást.

Fejlessze a tanuló

- belső hallását,
- kottaolvasási készségét.

### **Követelmény**

- a hangszer akusztikai sajátosságainak megismerése,
- biztonságos hangszerkezelés,
- a barokk zenei stílusban való jártasság.

### **Elvégzendő anyag**

- legalább 20 gyakorlat válogatva,
- 3-4 versenymű tétel,
- 1 teljes szonáta,
- 2 előadási darab.

### **Felhasználható anyag**

#### ***Technikai anyag, etűdök***

Bloch: Hangsoriskola (hármashangzat-felbontás, terc, szext és oktáv kettősfogás)

Schradieck: Ujjgyakorlatok I. kötet

Dancla: L'école du mécanisme op. 74

Ševčík: A hegedűtechnika iskolája op. 1, I-II. kötet

Ševčík: Fekvésváltó gyakorlatok op. 8

Országh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Mazas: Etűdök op. 36, I-II. kötet

Bruni: 25 gyakorlat

Palaschko: Viola-Studien op. 55

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Kreutzer: 42 gyakorlat

#### ***Versenyművek***

Handoskin: C-dúr brácsaverseny

Mozart: D-dúr (Adelaide) koncert

Nardini: e-moll koncert I. tétel

Vivaldi: C-dúr koncert RV 310, op. 3, no. 3

Telemann: G-dúr brácsaverseny

J. Chr. Bach: c-moll brácsaverseny

#### ***Szonáták***

Corelli, Vivaldi, Händel és Marcello szonátái

#### ***Előadási darabok***

Purcell: Áriák és táncok

Fiocco: Allegro

Bach: Siciliano



Händel: Largetto  
Veracini: Largo  
Gluck: Melódia

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- - 1 etűd,
- - 1 szonátatétel vagy 1 előadási darab,
- - 1 versenymű saroktétele.

### **A tanév végi vizsga anyaga**

- - 2 etűd,
- - 2 szonátatétel vagy egy szonátatétel és 1 előadási darab,
- - 1 versenymű saroktétele.

### ***Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a klasszikus zenei stílus jellemző vonásait,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez való szükséges vonóbeosztást.

Sajátítsa el a tanulóval

- a helyes test-, kéz- és hangszertartást,
- a különböző hangsorokat három oktávon, akkordfelbontásokkal tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző sebességű és amplitúdójú vibratót,
- a megfelelő vonóvezetést, a bal kéz technikáját,
- a zenei karaktereknek megfelelő alapvonásokat,
- a terc – szext – oktáv skálák játékát.

Fejlessze a tanuló

- koncentrációképességét,
- memóriakészségét.

#### **Követelmény**

- a helyes test-, kéz- és hangszertartás,
- három oktávon való skálajáték, beleértve a terc szext és oktáv skálákat is,
- a vibrato technika elsajátítása.

#### **Elvégzendő anyag**

- legalább 20 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű,
- 1 teljes szonáta,
- 1 teljes Bach-csellószvit,
- 3 előadási darab.

#### **Felhasználható anyag**

##### ***Technikai anyag, etűdök***

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, terc, szext és oktáv kettősfogás)

Ševčík: Fekvésváltó gyakorlatok op. 8  
Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37  
Kreutzer: 42 gyakorlat  
Campagnoli: 41 caprice op. 22  
Bruni: 25 gyakorlat  
Vieuxtemps: 32 gyakorlat op. 48, I. kötet

### ***Versenyművek***

Bach: E-dúr koncert  
J. Chr. Bach: c-moll brácsaverseny  
Händel: h-moll brácsaverseny  
Benda: F-dúr brácsaverseny  
A. Stamitz: F-dúr brácsaverseny  
Dittersdorf: F-dúr brácsaverseny  
Beriot: a-moll koncert op. 104, no. 9  
Rode: B-dúr koncert  
Haydn: G-dúr koncert

### ***Szonáták***

Corelli, Eccles, Händel, Boccherini, Vivaldi, Flackton szonátái  
Bach: G-dúr, d-moll csellószvit

### ***Előadási darabok***

Veracini: Largo  
Saint-Saëns: A hattyú  
Telemann: 12 szólófantázia  
Fiocco: Allegro  
Tartini: Sarabande  
Martini: Gavotte  
Raff: Cavatina  
Schubert: Ave Maria  
Bach: Air  
Dvořák: Humoreszk  
Schubert: A méh  
Bartók: Duók (Primrose-átirat)

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- 2 etűd,
- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 versenymű saroktétele.

### **A tanév végi vizsga anyaga**

- 2 etűd,
- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 előadási darab,
- 1 versenymű saroktétele.

***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a klasszikus és romantikus zenei stílus jellemző vonásait,
- a művek formai szerkezetét.

Sajátíttassa el a tanulóval

- a jobb és bal kéz játékának összehangolását,
- a differenciált vibrátót,
- a dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzést,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságait.

Fejlessze a tanuló

- lapról való olvasási készséget,
- koncentrációképességét,
- memóriakészségét.

### **Követelmény**

- összehangolt jobb és balkéz játék,
- differenciált vibrato készség,
- árnyalt és kifejező hangképzés.

### **Elvégzendő anyag**

- legalább 20 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű és lehetőleg egy másiktól egy saroktétel,
- 1 teljes szonáta,
- 1 teljes Bach-csellószvit és lehetőleg egy másiktól több tétel, illetve
- 3 előadási darab.

### **Felhasználható anyag**

#### ***Technikai anyag, etűdök***

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, az eddig tanult kettősfogások kibővítése kvart, kvint, és szeptim kettősfogásokkal)

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Kreutzer: 42 gyakorlat

Fiorillo: 36 gyakorlat

Vieuxtemps: 32 gyakorlat op. 48, II. kötet

Palaschko: 24 melodikus etűd op. 77

#### ***Versenyművek***

Schubert: C-dúr brácsaverseny

Vanhal: C-dúr brácsaverseny

Zelter: Esz-dúr brácsaverseny

Benda: F-dúr brácsaverseny

Dittersdorf: F-dúr brácsaverseny

Bach: a-moll és E-dúr koncert

Haydn: C-dúr koncert

Mozart: G-dúr koncert K. 216

Bixi: C-dúr koncert

#### ***Szonáták***

Händel, Corelli, Ariosti, Flackton, Vivaldi, Eccles, Boccherini, Bonporti szonátái

Bach: G-dúr, d-moll, C-dúr csellószvit

### ***Előadási darabok***

Telemann: 12 szólófantázia

Schubert: A méh

Csajkovszkij: Melódia

Bartók: Andante

Liszt: Elfelejtett románc

Beethoven: F-dúr románc op. 50

Frescobaldi: Toccata

Rimszkij-Korszakov: Hindu dal

Glazunov: A trubadúr dala

Wieniawski: Rêverie

F. David: Capriccio

Bartók: Duók (Primrose-átirat)

Dvořák: Humoreszk

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- 2 etűd,
- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 versenymű saroktétele.

### **A tanév végi vizsga anyaga**

- 2 etűd,
- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 versenymű saroktétele,
- 1 előadási darab.

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

#### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a romantikus és kortárs zenei stílus jellemző vonásait,
- a művek formai és harmóniai szerkezetét.

Sajátíttassa el a tanulóval

- az adott zenei stílusnak megfelelő ujjrendek és vonások önálló elkészítését,
- az életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, értelmesen tagolt, kifejező előadását,
- a művek zeneileg és technikailag igényes kidolgozását.

Fejlessze a tanuló

- lapról való olvasási készségét,
- memóriakészségét,
- előadói készségét,
- pódiumon való biztonságát.

#### **Követelmény**

- önálló ujjrend és vonás készítés,
- harmóniai és formai elemzés,

- fejlett memória,
- pódium-biztonság.

### **Elvégzendő anyag**

- legalább 15 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű, továbbá egy másik versenymű saroktétele,
- 1 teljes szonáta,
- 1 teljes Bach-szvit vagy -partita,
- 3 előadási darab.

### **Felhasználható anyag**

#### ***Technikai anyag, etűdök***

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, valamint terc, kvart, kvint, szext, szeptim és oktáv kettősfogások)

Palaschko: 24 melodikus etűd op. 77

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Kreutzer: 42 gyakorlat

Vieuxtemps: 32 gyakorlat op. 48, III. kötet

Hoffmeister: 12 gyakorlat

Rode: 24 caprices

#### ***Versenyművek***

C. Stamitz: D-dúr brácsaverseny

Hoffmeister: D-dúr és B-dúr brácsaverseny

Vanhal: C-dúr brácsaverseny

Mozart: Klarinétverseny (Boriszovszkij-átirat), D-dúr koncert K. 218

Hoffstetter: C-dúr brácsaverseny

Rolla: Esz-dúr brácsaverseny

Sitt: Konzertstück, g-moll

Forsyth: Brácsaverseny (V. évfolyamban is)

#### ***Szonáták***

Corelli, Veracini, Händel, J. S. Bach, Vanhal, Dittersdorf, Hammer szonátái

Vivaldi–Bonlay: B-dúr szvit

Bach: d-moll, C-dúr, Esz-dúr csellósztvit, E-dúr partita

#### ***Előadási darabok***

Beethoven: G-dúr románc op. 40

F-dúr románc op. 50

Corelli: La Follia

Mozart: E-dúr Adagio K. 261

Massenet: Thais-meditáció

Rimszkij-Korszakov: Hindu dal

Kreisler: Szerelmi bánat

Glazunov: Elégia

Spanyol szerenád

Fauré: Pièces, Álom után

Ravel: Pavane egy infánsnő halálára

Hindemith: Meditáció

Bartók: Duók (Primrose-átirat)

Andante  
F. David: Capriccio  
Geissler: Szonatina

### **A félévi meghallgatás és a tanév végi vizsga anyaga**

- - 2 etűd,
- - 2 Bach-tétel valamelyik szvitből vagy partitából,
- - 1 versenymű saroktétele,
- - 1 előadási darab.

### ***Követelmény a 13. évfolyamon - 93 óra***

#### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a romantikus és kortárs zenei stílus jellemző vonásait,
- a művek formai és harmóniai szerkezetét.

Sajátíttassa el a tanulóval

- kiművelt, kettősfogás technikával terc-, kvart-, kvint-, szext-, szeptim- és oktávskálák játékát,
- az adott zenei stílusnak megfelelő ujjrendek és vonások önálló elkészítését,
- zenei anyag stílusos, értelmesen tagolt, kifejező előadását.

Fejlessze a tanuló

- lapról való olvasási készségét,
- koncentrációképességét,
- memóriakészségét,
- előadói készségét,

#### **Követelmény**

- stílusos, tagolt és kifejező előadásmód,
- kettősfogás technika beható ismerete és alkalmazása.

#### **Elvégzendő anyag**

- legalább 15 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű, továbbá egy másik versenymű saroktétele,
- 1 teljes Bach-szvit, vagy -partita, illetve egy másik több tétele,
- 3 előadási darab.

#### **Felhasználható anyag**

##### ***Technikai anyag, etűdök***

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, valamint terc, kvart, kvint, szext, szeptim és oktáv kettősfogások)

Palaschko: Etűdök op. 77

Hoffmeister: 12 gyakorlat

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Kreutzer: 42 gyakorlat

Rode: 24 caprices

Hermann: 12 technikai gyakorlat

Gaviniès: 24 gyakorlat

M. Vieux: 10 gyakorlat

### ***Versenyművek***

C. Stamitz: D-dúr (no. 1), A-dúr (no. 2) brácsaverseny  
Hoffmeister: D-dúr brácsaverseny  
Hoffstetter: C-dúr brácsaverseny  
Rolla: Esz-dúr brácsaverseny  
Forsyth: Brácsaverseny  
Rivier: Concertino  
Dávid Gyula: Brácsaverseny

### ***Szonáták***

Corelli, Flackton, Eccles, Händel, Bonporti, J. S. Bach, Hummel, Vanhal szonátái  
Bach: Esz-dúr, c-moll csellószvit  
E-dúr, h-moll partita  
Telemann: D-dúr szvit

### ***Előadási darabok***

Beethoven: G-dúr románc op. 40  
F-dúr románc op. 50  
Rachmaninov: Vocalise  
Debussy: Holdfény  
Fauré: Elégia  
Pièces  
Ravel: Pavane egy infánsnő halálára  
Mozart: Menüett a D-dúr divertimentóból  
E-dúr Adagio K. 261  
Bruch: Románc  
Vitali: Chaconne  
Ries: Perpetuum Mobile  
Vieuxtemps: Elégia  
c-moll koncertetűd  
Rimszkij-Korszakov: Bohócok tánca  
Kodály: Adagio  
Bartók: Duók (Primrose-átirat)  
Szonatina  
Román népi táncok  
Pugnani-Kreisler: Prelúdium és Allegro  
Daquin: A kakukk  
Rimszkij Korszakov: A dongó  
Weber: Variációk

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- - 1 etűd,
- - 2 Bach-tétel,
- - 1 előadási darab,
- - 1 versenymű saroktétéle.

### **A képesítő vizsga anyaga**

- - 2 Bach-tétel,
- - 1 előadási darab,

- - 1 versenymű saroktétele.

### ***Követelmény a szakképző évfolyam 1/13. évfolyamon - 108 óra***

#### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a brácsa hegedűtől eltérő akusztikai sajátosságait,
- hangszerre múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a barokk zenei stílus jellemző vonásait,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást.

Sajátíttassa el a tanulóval

- a természetes, oldott hangszerkezelést
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlást,
- a helyes test, hangszer és kéztartást,
- a megfelelő vonóvezetést, a bal kéz technikáját,
- a zenei karaktereknek megfelelő alapvonásokat,
- a terc – szext – oktáv skálák játékát.

Fejlessze a tanuló

- belső hallását,
- kottaolvasási készségét,
- koncentrációkészségét,
- memóriakészségét.

#### **Követelmény**

- a hangszer múltjának és hegedűtől való akusztikai sajátosságok megismerése,
- helyes hangszer és kéztartás,
- terc, szext és oktáv skálák.

#### **Elvégzendő anyag**

- legalább 20 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes szonáta,
- 1 teljes versenymű,
- 1 teljes Bach-csellószvit,
- 3 előadási darab.

#### **Felhasználható anyag**

##### ***Technikai anyag, etűdök***

Bloch: Hangsoriskola (hármashangzat-felbontás, terc, szext és oktáv kettősfogás)

Schradiack: Ujjgyakorlatok I. kötet

Dancla: L'école du mécanisme op. 74

Ševčík: A hegedűtechnika iskolája op. 1, I-II. kötet

Fekvésváltó gyakorlatok op. 8

Ország: Brácsaiskola, vagy

Sitt: Brácsaiskola

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Mazas: Etűdök op. 36, I-II. kötet

Bruni: 25 gyakorlat

Palaschko: Viola-Studien op. 55



Campagnoli: 41 caprice op. 22

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, terc, szext és oktáv kettősfogás)

Ševčík: Fekvésváltó gyakorlatok op. 8

Kreutzer: 42 gyakorlat

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Bruni: 25 gyakorlat

Vieuxtemps: 32 gyakorlat op. 48, I. kötet

### ***Versenyművek***

Handoskin: C-dúr brácsaverseny

Mozart: D-dúr (Adelaide) koncert

Nardini: e-moll koncert I. tétel

Vivaldi: C-dúr koncert RV 310, op. 3, no. 3

Telemann: G-dúr brácsaverseny

J. Chr. Bach: c-moll brácsaverseny

Bach: E-dúr koncert

Händel: h-moll brácsaverseny

Benda: F-dúr brácsaverseny

A. Stamitz: F-dúr brácsaverseny

Dittersdorf: F-dúr brácsaverseny

Beriot: a-moll koncert op. 104, no. 9

Rode: B-dúr koncert

Haydn: G-dúr koncert

### ***Szonáták***

Corelli, Vivaldi, Händel és Marcello szonátái

### ***Előadási darabok***

Purcell: Áriák és táncok

Fiocco: Allegro

Bach: Siciliano

Händel: Larghetto

Veracini: Largo

Gluck: Melódia

Veracini: Largo

Saint-Saëns: A hattyú

Telemann: 12 szólófantázia

Fiocco: Allegro

Tartini: Sarabande

Martini: Gavotte

Raff: Cavatina

Schubert: Ave Maria

Bach: Air

Dvořák: Humoreszk

Schubert: A méh

Bartók: Duók (Primrose-átirat)

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- 2 etűd,

- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 versenymű saroktétele.

#### **A tanév végi vizsga anyaga**

- 2 etűd,
- 2 szonátatétel, vagy egy szonátatétel és 1 előadási darab,
- 1 versenymű saroktétele.
- 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- 1 előadási darab,

#### ***Követelmény a szakképző évfolyam 2/14. évfolyamon - 93 óra***

##### **Feladatok**

Ismertesse meg a tanulóval

- a klasszikus és romantikus zenei stílus jellemző vonásait,
- a művek formai szerkezetét.

Sajátíttassa el a tanulóval

- a jobb és bal kéz játékának összehangolását,
- a differenciált vibratót,
- a dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzést,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságait.

Fejlessze a tanuló

- lapról való olvasási készségét,
- koncentrációképességét,
- memóriakészségét.

##### **Követelmény**

- összehangolt jobb és balkéz technika,
- vibrato játék elsajátítása,
- hangköz és akkordjáték alapjainak megismerése.

##### **Elvégzendő anyag**

- legalább 20 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű és lehetőleg egy másikból egy saroktétel,
- 1 teljes szonáta,
- 1 teljes Bach-csellószvit és lehetőleg egy másikból több tétel, illetve
- 3 előadási darab.

##### ***Felhasználható anyag***

##### ***Technikai anyag, etűdök***

Flesch: Hangsoriskola (háromoktávós és egyhúros változat, hármashangzat-felbontás, az eddig tanult kettősfogások kibővítése kvart, kvint, és szeptim kettősfogásokkal)

Campagnoli: 41 caprice op. 22

Kreutzer: 42 gyakorlat

Fiorillo: 36 gyakorlat

Vieuxtemps: 32 gyakorlat op. 48, II. kötet

Palaschko: 24 melodikus etűd op. 77

Hoffmeister: 12 gyakorlat

Rode: 24 caprices

### ***Versenyművek***

Schubert: C-dúr brácsaverseny  
Vanhal: C-dúr brácsaverseny  
Zelter: Esz-dúr brácsaverseny  
Benda: F-dúr brácsaverseny  
Dittersdorf: F-dúr brácsaverseny  
Bach: a-moll és E-dúr koncert  
Haydn: C-dúr koncert  
Mozart: G-dúr koncert K. 216  
Bixi: C-dúr koncert  
C. Stamitz: D-dúr brácsaverseny  
Hoffmeister: D-dúr és B-dúr brácsaverseny  
Vanhal: C-dúr brácsaverseny  
Mozart: Klarinétverseny (Boriszovszkij-átirat), D-dúr koncert K. 218  
Hoffstetter: C-dúr brácsaverseny  
Rolla: Esz-dúr brácsaverseny  
Sitt: Konzertstück, g-moll  
Forsyth: Brácsaverseny

### ***Szonáták***

Händel, Corelli, Ariosti, Flackton, Vivaldi, Eccles, Boccherini, Bonporti szonátái  
Bach: G-dúr, d-moll, C-dúr csellószvit  
Corelli, Veracini, Händel, J. S. Bach, Vanhal, Dittersdorf, Hammer szonátái  
Vivaldi–Bonlay: B-dúr szvit  
Bach: Esz-dúr csellószvit  
E-dúr partita

### ***Előadási darabok***

Telemann: 12 szólófantázia  
Schubert: A méh  
Csajkovszkij: Melódia  
Bartók: Andante  
Liszt: Elfelejtett románc  
Beethoven: F-dúr románc op. 50  
Frescobaldi: Toccata  
Rimszkij-Korszakov: Hindu dal  
Glazunov: A trubadúr dala  
Wieniawski: Rêverie  
F. David: Capriccio  
Bartók: Duók (Primrose-átirat)  
Dvořák: Humoreszk  
Beethoven: G-dúr románc op. 40  
F-dúr románc op. 50  
Corelli: La Follia  
Mozart: E-dúr Adagio K. 261  
Massenet: Thais-meditáció  
Kreisler: Szerelmi bánat  
Glazunov: Elégia  
Spanyol szerenád

Fauré: Pièces

Álom után

Ravel: Pavane egy infánsnő halálára

Hindemith: Meditáció

Geissler: Szonatina

### **A félévi meghallgatás anyaga**

- - 2 etűd,
- - 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- - 1 versenymű saroktétele.
- - 1 előadási darab.

### **A tanév végi vizsga anyaga**

- - 2 etűd,
- - 2 tétel valamelyik Bach-csellószvitből,
- - 1 versenymű saroktétele,
- - 1 előadási darab.

### ***Kötelező brácsa***

A kötelező brácsa tantárgy szakmai anyaga (zeneművek, valamint azok részletei) megegyeznek a brácsa főtárgyi tartalmakkal, azzal a megkötéssel, hogy a konkrét tananyagot a tanár a hegedű szakos tanuló állóképességének és fejlettségi szintjének megfelelően határozza meg.

## **1.3.3 Gordonka (Cselló)**

### ***A tantárgy tanításának célja***

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan alapvető zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a magasabb szintű szakképesítés megszerzésére irányuló vagy a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

Erősítse a növendékben

- a muzsikálás örömét, a hivatástudatot, a belső tüzet,
- az oldott, természetes, virtuóz hangszerkezelést,
- a rendszeres gyakorlásra való igényt,

Ismertesse meg a tanulóval

- a darabok elsajátításának, feldolgozásának és gyakorlásának fejlettebb módszereit,
- a hangszerkezeléshez, a művészi kifejezéshez vezető utakat,
- a tanulmányi anyagon keresztül a zenetörténet főbb stílusait, azok interpretálásait

Fejlessze a növendék

- zenei képességeit: ritmusérzékét, hallását, zenei emlékezetét, kreativitását.
- önállósodását: jutassa el az ő saját, személyre szabott útjára.
- esztétikai érzékenységét, fantáziáját, kifejező erejét.

Ösztönözze a tanulót

- a rendszeres hangverseny- és operalátogatásra,
- az interneten található igényes felvételek meghallgatására, gyűjtésére,
- az aktív társas muzsikálásra.

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

- 4 oktávós skála, külön és kötésekkkel: 2-3-4-6-7 és mindhárom oktáv egyirányba kötéssel, hármashangzatok alap szext és kvártszext fordítások külön és kötésekkkel
- Két különböző karakterű etűd
- Két különböző karakterű barokk szonáta tétel
- Egy versenymű saroktétele

A teljes felvételi anyagot kotta nélkül kell játszani

### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva***

#### ***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok
- Jákó hüvelykujj gyakorlatok
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Franchomme 12 etűd gordonkára, Merk 20 etűd)
- Gabrielli egy-egy tétele a Ricercari, canone e sonate per violoncello
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Saint-Saens, Hajdú, Popper, Squer stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Romberg, Klengel, Goltermann)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boni, Vivaldi, Marcello, Antoniotti)

#### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Franchomme 12 etűd gordonkára, Merk 20 etűd, Duport 21 etűd)
- Bach G-dúr szvitje
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Bach, Gounod, Popper, Mendelssonh, Paradis, Csajkovszkij stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Romberg, Monn, Vivaldi, Mihály, Hajdú)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boni, Vivaldi, Marcello, Ariosti, Grazioli)

#### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok és négyeshangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Popper)
- Bach d-moll szvitje
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Couperin-Cassado, Lisznyai, Saint-Saens, Popper, Boddherini stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Haydn, Goltermann, Romberg, Tartini, J. Ch. Bach)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (D' Havelois, Pergolesi, Sammartini)

### ***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok és négyeshangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Popper Op 76., Op 73.)
- Bach C-dúr szvitje
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Farkas, Granados, Popper, Fauré, Kodály stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Boccherini, Dohnányi, Saint-Saens)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boccherini, Breval, Tassarini, Boismortier)

### ***Követelmény a 13. évfolyamon – 93 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok és négyeshangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Popper, Piatti)
- Bach első három szvitjéből a felvételre szánt tételek felidézése
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Popper, Rimsky-Korsakov, Fauré, Bartók, De Falla)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Boccherini, Haydn, Lallo, Boelmann)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boccherini, Breval, Francoeur, Valentini Tassarini, Boismortier)

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Franchomme 12 etűd gordonkára, Merk 20 etűd, Duport 21 etűd, Popper középnehéz etűdök)
- Bach G-dúr és D-moll szvitjei
- Félévenként kettő előadási darab zongorakísérettel (Bach, Gounod, Popper, Mendelssonh, Paradis, Csajkovszkij, Couperin-Cassado, Lisznyai, Saint-Saens, Popper, Boccherini stb. műveiből)
- Félévenként minimum egy versenymű lassú és gyors tétele (Romberg, Monn, Vivaldi, Mihály, Hajdú)
- Félévenként minimum barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boni, Vivaldi, Marcello, Ariosti, Grazioli, Pergolesi, Sammartini)

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – heti 3 óra, összesen 93 óra***

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkkel, valamint hármashangzatok és négyeshangzatok
- fekvésváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Popper Op 76., Op 73.)
- Bach C-dúr szvitje
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Farkas, Granados, Popper, Fauré, Kodály stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Boccherini, Dohnányi, Saint-Saens)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boccherini, Breval, Tassarini, Boismortier)

### **Általános követelmények:**

A félévenkénti vizsgaanyag és az iskolai koncertek repertoárja fejből játszandó.

A kerettantervet rugalmasan, minden esetben a növendék előképzettségét, fejlettségét figyelembe véve alkalmazzuk. Emiatt igen nagy tudásbeli eltérések is előfordulhatnak, különösen a 9-10. évfolyamon. A felsőbb évfolyamokon már törekedni kell a felsőoktatási intézmények felvételi anyagához közelítő anyag elvégzésére, a sikeres felvételi vizsgákra törekedve.

## **1.3.4 Gamba**

### ***A tantárgy tanításának célja***

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan alapvető zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a magasabb szintű szakképesítés megszerzésére irányuló vagy a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

Erősítse a növendékben

- a muzsikálás örömét, a hivatástudatot, a belső tüzet,
- az oldott, természetes, virtuóz hangszerkezelést,
- a rendszeres gyakorlásra való igényt,

Ismertesse meg a tanulóval

- a darabok elsajátításának, feldolgozásának és gyakorlásának fejlettebb módszereit,
- a hangszerkezeléshez, a művészi kifejezéshez vezető utakat,
- a tanulmányi anyagon keresztül a zenetörténet főbb stílusait, azok interpretálásait

Fejlessze a növendék

- zenei képességeit: ritmusérzékét, hallását, zenei emlékezetét, kreativitását.
- önállósodását: jutassa el az ő saját, személyre szabott útjára.
- esztétikai érzékenységét, fantáziáját, kifejező erejét.

Ösztönözze a tanulót

- a rendszeres hangverseny- és oprealátogatásra,
- az interneten található igényes felvételek meghallgatására, gyűjtésére,
- az aktív társas muzsikálásra.
- források biztonságos elemzésére

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

Mivel a hangszer tanulása alap esetben egy másik hangszer előzetes tanulását igényli, ezért nem alapfeltétel a viola da gamba felvételin történő biztonságos kezelése. Viszont előzőekben tanult hangszerén szükséges bemutatni az alábbi négy egységet

- 3 oktávos skála, külön és kötésekkel: 2-3-4-6-7 és mindhárom oktáv egyirányba kötéssel
- hármashangzatok alap szext és kvártszex fordítások külön és kötésekkel
- Két különböző karakterű etűd

- Két különböző karakterű barokk szonáta tétel
- Egy versenymű saroktéttele

A teljes felvételi anyagot kotta nélkül kell játszani

### *Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva*

#### ***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciós gyakorlatok (Ortiz, Bali)
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Ste Colombe szóló szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boni, Vivaldi, Marcello, Antoniotti)

#### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciós gyakorlatok (Ortiz, Bassani)
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy De'Muci szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann)
- Félévenként egy versenymű (Anonymus)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Abel, Marais, Schenck, Telemann, D'Hervelois)

#### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciós gyakorlatok (Ortiz, Bassani, Simpson)
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Telemann szóló szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann, Bach)
- Félévenként egy (Telemann)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Marais, Schenck, Telemann, D'Hervelois)

#### ***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciós gyakorlatok (Bassani, Simpson) és saját diminuciós gyakorlatok komponálása



- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Telemann és Abel szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann, Bach, Forqueray)
- Félévenként egy versenymű (Graun)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Marais, Schenck, D'Hervelois)

#### ***Követelmény a 13. évfolyamon – 93 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciók gyakorlatok (Bassani, Simpson, Rognoni) és saját diminuciók gyakorlatok komponálása
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Telemann és Abel szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Bach, Forqueray)
- Félévenként egy versenymű (Graun, Tartini)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Marais, Schenck, Forqueray)

#### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciók gyakorlatok (Ortiz, Bassani, Simpson)
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy De'Muci és egy-egy Telemann szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann, Bach)
- Félévenként egy versenymű (Anonymus és Telemann)
- Félévenként két német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Abel, Marais, Schenck)

#### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciók gyakorlatok (Ortiz, Bassani, Simpson) és saját diminuciók gyakorlatok komponálása
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Telemann és egy-egy Abel szóló szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Telemann, Bach, Forqueray)
- Félévenként egy versenymű (Telemann, Graun)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Marais, Schenck, Telemann, D'Hervelois)
- Telemann, D'Hervelois)

#### **Általános követelmények:**

A félévenkénti vizsgaanyag és az iskolai koncertek repertoárja fejből játszandó.

A kerettantervet rugalmasan, minden esetben a növendék előképzettségét, fejlettségét figyelembe véve alkalmazzuk. Emiatt igen nagy tudásbeli eltérések is előfordulhatnak, különösen a 9-10. évfolyamon. A felsőbb évfolyamokon már törekedni kell a felsőoktatási intézmények felvételi anyagához közelítő anyag elvégzésére, a sikeres felvételi vizsgákra törekedve.

### 1.3.5 Gordon (Nagybőgő)

#### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

Nagybőgő előképzettség nélkül is lehet jelentkezni iskolánkba, de legalább a felvételi évében, rendszeres konzultációra, felvételi előkészítő kell járni. Ezalatt az időszak alatt van esély arra, hogy a jelentkező fölkészülhessen a felvételire (különösen, ha van vonós zeneiskolai előtanulmánya).

A felvételi anyag:

- skála 2 oktávon
- 2 szabadon választott etűd (2 eltérő technikai feladattal)
- 3 zongorakíséretes darab (különböző stílusú) kotta nélkül

#### *A tantárgy tanításának célja, feladata:*

A nagybőgő tanításának célja, hogy a növendék – a zeneiskolában szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva – olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt a szakirányú felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

Erősítse a növendékben

- a muzsikálás örömét, a hivatástudatot, a belső tüzet,
- az oldott, természetes, virtuóz hangszerkezelést,
- a rendszeres gyakorlásra való igényt,

Ismertesse meg a tanulóval

- a darabok elsajátításának, feldolgozásának és gyakorlásának fejlettebb módszereit,
- a hangszerkezeléshez, a művészi kifejezéshez vezető utakat,
- a tanulmányi anyagon keresztül a zenetörténet főbb stílusait, azok interpretálásait

Fejlessze a növendék

- zenei képességeit: ritmusérzékét, hallását, zenei emlékezetét, kreativitását.
- önállósodását: jutassa el az ő saját, személyre szabott útjára.
- esztétikai érzékenységét, fantáziáját, kifejező erejét.

Ösztönözze a tanulót

- a rendszeres hangverseny- és oprealátogatásra,
- az interneten található igényes felvételek meghallgatására, gyűjtésére,
- az aktív társas muzsikálásra.

#### *Elvárt követelmények a 9-13. évf. és szakmai I-II. illetve az erre épülő + 1 év elvégzése után*

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- stílusnak, karakternek, dinamikának megfelelő természetes vibrálásra,

- pontosan értelmezni a bonyolultabb ritmusképleteket is (legyen rá módszere, hogyan fejtsse meg azokat önállóan)
- tisztán játszani, otthonosan tájékozódni az összes tanult fekvésben,
- az alapvonások (artikulációk) sokrétű alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a jobb és bal kéz munkájának összehangolására,
- ujjrendek és vonások önálló készítésére
- ütem,- dallam, ritmikai,- harmóniai súlyviszonyok felismerésére és kivitelezésére,
- kisebb-nagyobb zenei egységek, formák felismerésére és helyes tagolására.

#### Rendelkezzék

- precíz ritmusérzéssel
- igényes és fejlett hallással,
- kitartó koncentrációképességgel,
- szereplési rutinnal, biztos kiállással,
- jó lapról olvasási készséggel,
- megbízható, biztos memóriával,
- kamarazenei, zenekari rutinnal

#### Ismerje

- az oldott hangszerkezelés eléréséhez szükséges technikákat (bemelegítés, bejátszás...)
- a művek formai és harmóniai szerkezetének elemzési, kidolgozási folyamatát
- a különféle gyakorlási módszerek előnyeit, hátrányait,
- a művek érzelmi tartalmának feltárásának folyamatát,
- a kifejező előadás technikai eszköztárát.

### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva***

Egy tanév alatt elvégzendő anyag mennyiségét és nehézségi szintjét, alapvetően a növendék technikai fejlettsége, muzikalitása, zenei érettsége határozza meg.

- Etűd: minimum 15, ideális esetben 20-25 darab az aktuálisan fejlesztendő technikai területekhez, szinten tartásra, begyakorlásra.
- Montag iskola: minimum az adott fejezethez tartozó skálák-felbontások és 3-5 gyakorlat, ideális esetben a fejezethez tartozó anyag 80 %-a tempóban.
- Koncert
- Szonáta: félévente 1-1 darab (minimum lassú, gyors, ideális esetben teljes mű)
- Darab: félévente 5-5 kisebb formátumú és könnyebb darab, valamint 1-2 kihívást jelentő darab.
- Zenekari szólamrészlet: minimum az iskolai zenekar adott anyaga, valamint a Montag iskolában található részletekből 5-5 darab.

### ***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

Legyen képes:

- a nagybőgőt és a vonót oldottan (főlegesen szorítás nélkül), helyesen tartani
- pontosan, helyesen, oldottan gördülékenyen fekvést váltani
- megfelelően vonót vezetni, váltani
- az alapvonásokat igényes, szép hangon játszani (détacheé, staccato, legato)

- differenciált dinamikával nagybőgőzni (pp, p, mf, f)

#### **Iskolák:**

Montag:	Nagybőgőiskola I-II. füzet
Simandl:	Nagybőgőiskola I-II. füzet

#### **Etűdök:**

Slama:	66 etűd (első fele)
Simandl:	30 etűd (1-17-ig)
Bottesini:	Kis etűdök

#### **Koncert**

Vivaldi:	C-dúr koncert (átirat)
Capuzzi:	D-dúr nagybőgőverseny

#### **Szonáta**

Marcello	e-moll szonáta
Galliard:	a-moll szonáta
Boni:	C-dúr szonáta

#### **Darabok albumok**

Rakov és Homenko:	Gyűjtemény
Klaus Trumpf:	Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier
Tadeusz Pelzar:	Album Kontrabasisty

### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Legyen képes:**

- az alapvonásokat gyors tempóban, szép hangon játszani (détacheé, staccato, legato)
- a virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások megfelelő alkalmazására (spiccato)
- a dúr és moll skálákat hüvelykujjfekvésig, 7# 7b előjegyzésig játszani.

#### **Iskolák:**

Montag:	Nagybőgőiskola II-III. füzet
Simandl:	Nagybőgőiskola II-III. füzet

#### **Etűdök:**

Slama:	66 etűd (2. fele)
Simandl:	30 etűd (17-30-ig)
Storch:	Etűdök (3-11-ig)

#### **Koncert**

Capuzzi:	D-dúr nagybőgőverseny
Vivaldi:	d-moll koncert (átirat)

#### **Szonáta**

Marcello	a-moll szonáta
Fesch:	F-dúr szonáta
Händel:	G-dúr szonáta

#### **Darabok**

Bach:	Arioso
Beethoven:	Kontratáncok
Corelli:	Adagio
dall'Abaco:	Grave

Dragonetti:	Solo in D
Godard:	Bölcsődal
Haydn:	Menüett
Mozart:	Adagio
Händel:	Adagio és Allegro
Hertl:	Kis Walzer
Kabalevszkij:	Tokkatina

***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

Legyen képes:

- önálló vonóbeosztásra, önálló vonások készítésére
- folyékony, pergő trillát, valamint ritmikailag pontos díszítéseket játszani
- a hüvelykujjfekvés alapjait alkalmazni

**Iskolák:**

Montag:	Nagybőgőiskola III. füzet
Simandl:	Nagybőgőiskola III-IV. füzet

**Etűdök:**

Storch:	Etűdök (20-ig)
Hrabe:	I. füzet
Dragonetti:	5 etűd

**Koncert**

Capuzzi:	F-dúr nagybőgőverseny
Vivaldi:	a-moll koncert (átirat)
Pichl:	D-dúr nagybőgőverseny

**Szonáta**

Vivaldi	a-moll szonáta
Fesch:	d-moll szonáta
Händel:	G-dúr szonáta

**Darabok**

Bach:	Air
Haydn:	Szerenád
Haydn:	Menüett
Händel:	Adagio és Allegro
Mozart:	Cantabile
Csajkovszkij:	Arioso
Járdányi Pál:	Melódia

***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

Legyen képes:

- virtuóz vonókezelésre
- zenei karaktereket beazonosítani és kivitelezni
- kiművelt hangképzésre, kifejező és árnyalt dinamika megvalósítására
- a főbb természetes üveghangokat pontosan megtalálni, szépen megszólaltatni

**Iskolák:**

Montag: Nagybőgőiskola IV-V. füzet  
Simandl: Nagybőgőiskola II. rész

**Etűdők:**

Storch: Etűdők (végig az I. kötet)  
Hrabe: I. füzet (végig)  
Gregora: etűdők

**Koncert**

Cimador: G-dúr nagybőgőverseny  
Dragonetti: A-dúr nagybőgőverseny

**Szonáta**

Eccles: szonáta  
Romberg: szonáta  
Händel: g-moll szonáta

**Darabok**

Bach: Air  
Godard: Bölcsődal  
Faure: Álom után  
Csajkovszkij: Nocturne  
Mozart: Cantabile  
Csajkovszkij: Arioso  
Simandl: Sarabande és Gavotte  
Rubinstein: Melódia

***Követelmény a 13. évfolyamon – 93 óra***

**Legyen képes:**

- Saját játékát értően elemezni, értékelni, a fejlesztendő területet meghatározni
- a gyakorlási stratégia önálló kidolgozására
- a zenei karaktereket biztosan beazonosítani és szuggesztíven kivitelezni
- rutinos blattolásra

**Iskolák:**

Montag: Nagybőgőiskola V. füzet  
Simandl: Nagybőgőiskola utolsó füzetei

**Etűdők:**

Storch: Etűdők II. kötet  
Hrabe: II. füzet  
Gregora: etűdők

**Koncert**

Hoffmeister: nagybőgőverseny  
Stein: nagybőgőverseny

**Szonáta**

Sperger: szonáta  
J.Chr. Bach: szonáta

**Darabok**

Bottesini: Elegia

Rachmaninov: Vocalise  
Koussewitzky: 3 darab

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

## **1.3.6 Gitár**

### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

#### **Felvételi követelmények:**

Ismerni és helyesen alkalmazni a tirando és apoyando pengetést, váltott ujjas pengetést alkalmazni.

Tájékozódni és blattolni V. fekvésig.

A felvételi anyag (tartalmazzon fekvésváltást, bárré fogást, arpeggio pengetést, technikai kötést):

#### **Etűdök:**

- 2-3 Etűd (L. Brouwer: 1-10., Carcassi: op. 60., Sagreras: Etűdök 2.-3. kötet szintjén)
- 1-2 reneszánsz vagy barokk táncjáték átírata pl.: J. Dowland, G. A. Brescianello, R. de Visée, J. S. Bach, vagy G. Sanz műveiből
- 1-2 előadási darab XIX. századi szerzők műveiből pl.: J. Ferrer, F. Sor, J. K. Mertz, M. Giuliani, N. Coste, D. Aguado
- 1-2 előadási darab XX.- XI. századi szerzők műveiből pl.: L. Brouwer, A. York, N. Koshkin, kortárs magyar szerzők művei

A felvételi anyagot kotta nélkül kell előadni, ügyelve a karakteres, stílusos, dinamikailag változatos előadásra.

### ***Követelmény a 9. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

A tanév során az esetleges technikai hibákat, hiányosságokat orvosoljuk, pótoljuk.

#### **A tanév végére a tanuló legyen képes:**

- A fogólap teljes hosszán tájékozódni,
- Különböző pengetési ujjrendeket alkalmazni,
- A bárrés akkordokat, technikai kötésekkel tisztán, egyenletesen megszólaltatni,
- A darabokban a megfelelő artikulációt alkalmazni

- Széles dinamikai és hangszín skálát alkalmazni,
- Skálázni különböző ritmus és ujjrend variációkkal, metronómos kontrollal,
- Tanári segítséggel a tanult darabokat elemezni,
- Gyakorlását megtervezni, helyes időbeosztással

**Kötelezően elvégzendő technikai gyakorlatok és etűdök:**

- A. Carlevaro: Serie didactica para guitarra
- M. Carcassi: Etűdök op. 60
- F. Sor: op. 35.
- L. Brouwer: Etudes sencillos 1-10.
- Tárrega: Technikai gyakorlatok (Fogarasi)

**Kromatikus skálák**

2 oktávós skálák: C- dúr, G-dúr variálva, ujjrend transzpozícióval, gyorsítva  
Az etűdökből és technikai gyakorlatokból havonta beszámolót kell tenni.

**Előadási darabok:**

- J. Dowland egy Pavanja vagy Galiardja,
- Barokk preludium, sarabande tétel pl. J. S. Bach, vagy S. L. Weiss műveiből

**XIX. Századi előadási darabok a következő nehézségi szinten:**

- Giuliani op. 71. Sonatina,
- F. Tárrega: Adelita, Lagrima, Pavane,

**XX. és XXI. századi művek a következő nehézségi szinten:**

Sári J.: Kis variáció, A. Barrios: El Sueno de la Muneca, kortárs magyar szerzők művei

**A félévi és évvégi vizsga anyaga**

5 tetszőleges darab a tanultakból. Amennyiben az évközi beszámolókon nem teljesítette a tanuló az etűd beszámolókat, azokról is itt ad számot.

***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

**A tanév végére a tanuló legyen képes:**

- Az alapvető technikai fogásokat magabiztosan alkalmazni,
- Önállóan ujjrendezni
- Gyakorlását megtervezni
- Darabjait az elméletórákon tanultak szintjén elemezni
- Színpadon magabiztosan szerepelni

**Kötelezően elvégzendő technikai gyakorlatok és etűdök:**

M. Giuliani: Etűdök op. 48.

L. Brouwer: Nuevos Estudios Sencillos,

F. Sor: op. 35.

Tercskálák

3 oktávós dúr skála variálva, ujjrend transzpozícióval, gyorsítva.

Az etűdökből és technikai gyakorlatokból havonta beszámolót kell tenni.

**Előadási darabok:**

J. Dowland egy Pavanja vagy Galiardja, vagy egy Pavane L. Milan műveiből

Barokk táncok: Menuet, Courante, Bourrée, Gavotte J.S. Bach, S.L. Weiss, R. de Visée műveiből.



XIX. századi előadási darabok, pl: F. Carulli: 6 Andante, F. Sor: Menuettek.  
XX. És XXI. századi előadási darabok, pl.: H. Villa- Lobos: 5 Prelude, L. Brouwer:  
Berceuse, A Lauro: Venezuelai keringők, M. Ponce: Preludes, kortárs magyar szerzők  
művei.

A félévi és évvégi vizsga anyaga 5 tetszőleges darab a tanultakból. Amennyiben az évközi beszámolókon nem teljesítette a tanuló az etűd beszámolókat, azokról is itt ad számot.

### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **A tanév végére a tanuló legyen képes:**

- Munkájának önálló tervezésére,
- A tanult darabok formai és harmóniai elemzésére
- Előadási koncepció kialakítására
- Önálló ujjrendezésre
- Színpadon magabiztosan szerepelni

#### **Kötelezően elvégzendő technikai gyakorlatok és etűdök:**

D. Aguado: Etűdök,  
Díszítési gyakorlatok,  
Horizontális és vertikális nyújtó gyakorlatok,  
Bárrés skálák  
Tremoló gyakorlatok  
Különleges effektek alkalmazása

Az etűdökből és technikai gyakorlatokból havonta beszámolót kell tenni.

#### **Előadási darabok:**

J. Dowland egy Pavanja vagy Galiardja,  
Barokk táncok: Gigue és Allamande J. S. Bach műveiből  
XIX. századi szerzők variációs művei, pl: F. Sor, M. Giuliani, F. Tárrega  
XX. és XXI. Századi művek pl: A. Barrios, A. Lauro, F. Moreno-Torroba, L.  
Brouwer, kortárs magyar szerzők művei  
A félévi és évvégi vizsga anyaga 4-5 tetszőleges darab a tanultakból.  
Amennyiben az évközi beszámolókon nem teljesítette a tanuló az etűd beszámolókat,  
azokról is itt ad számot.

### ***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

#### **A tanév végére a tanuló legyen képes:**

- Munkájának önálló tervezésére,
- A tanult darabok formai és harmóniai elemzésére
- Előadási koncepció kialakítására
- Önálló ujjrendezésre
- Színpadon magabiztosan szerepelni
- Esetleg egyetemi felvételi anyag megtanulására

#### **Kötelezően elvégzendő technikai gyakorlatok és etűdök:**

H. Villa- Lobos: 12 Etűd/ 1,4,6,7,8,11,12  
Az eddig játszott gyakorlatok  
Felmerülő problémákra szabott gyakorlatok

Az etüdükből és technikai gyakorlatokból havonta beszámolót kell tenni.

**Előadási darabok:**

Egy Fantasia J. Dowland művei közül Allegro, Andante tételek J. S. Bach művei közül, S.L. Weis egy Fantáziája

Nagyobb lélegzetű XIX. századi mű, pl.: F. Sor: Grand Solo, M. Giuliani: Grand Overture, vagy egy szonáta első tétele

XX. Századi és kortárs művek, pl.: J. Walton: Bagatellek, R. Pipo: Dal és tánc, M.

Castelnuovo Tedesco: Tarantelle, kortárs magyar szerzők művei

**A félévi és évvégi vizsga anyaga**

4-5 tetszőleges darab a tanultakból.

Amennyiben az évközi beszámolókon nem teljesítette a tanuló az etüd beszámolókat, azokról is itt ad számot.

***Követelmény a 13. évfolyamon – 93 óra***

**A tanév végére a tanuló legyen képes:**

- Munkájának önálló tervezésére,
- A tanult darabok formai és harmóniai elemzésére
- Előadási koncepció kialakítására, stílushű előadásra
- Önálló ujjrendezésre
- Egyetemi felvételi anyag megtanulására
- Magabiztos színpadi helytállásra

**Kötelezően elvégzendő technikai gyakorlatok és etüdek:**

H. Villa-Lobos: 12 Etüd/ 2,3,5,9,10

N. Coste: op. 38.

F. Sor: op. 29.

Az eddig játszott gyakorlatok

Felmerülő problémákra szabott gyakorlatok

Az etüdükből és technikai gyakorlatokból havonta beszámolót kell tenni.

**Előadási darabok** (az adott intézmények felvételi követelményeihez igazodva):

Egy J. Dowland Fantázia, vagy más polifonikus mű

Tételek J. S. Bach műveiből

A Vivaldi: C-dúr vagy G-dúr mandolin verseny

**Klasszikus Szonáta tételek és variációs művek**

Legnani Capriccioi

**XX. századi és kortárs művek**

A félévi vizsga anyaga 4-5 tetszőleges darab a tanultakból.

Amennyiben az évközi beszámolókon nem teljesítette a tanuló az etüd beszámolókat, azokról is itt ad számot.

Az évvégi vizsga anyaga megegyezik a felvételi vizsga, illetve a szakképesítési vizsga anyagával.

***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze

figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

### **1.3.7 Hárfa**

#### ***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

- Szolfézs előképzetség: kottaolvasás szabadon
- Zeneiskolai hárfa (vagy zongora) tanulmányok
- Felvételi anyag: egy Bach vagy barokk mű (bármilyen átírat billentyűs hangszerről) egy szonáta tétel, egy romantikus előadási darab  
A vizsgán kottahasználat nem megengedett

#### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra***

Általános szempontok:

A középiskolai hárfatanulmányok befejezésekor a tanuló rendelkezzen mindazzal a technikai és zenei – előadóművészi alaptudással, amely elengedhetetlenül szükséges a felsőbb szintű tanulmányok folytatásához, amely tovább fejleszthető, és amely a nemzetközi gyakorlatban a felnőtt repertoárban előforduló zeneművek megtanulásához kiinduló bázist biztosít.

Hangszeres technikai tudás alapjai:

- Stabil, tiszta kéztartás, szabályos billentés – laza, de erőteljes kidolgozott izmok a kézben (ízületeiben nem törhet be egyik ujj sem)
- A technikai elemek mindegyikének elméleti ismerete és gyakorlati alkalmazása: skála – négy oktávon keresztül, terc skála, etuffet, arpeggio, oktáv játék, flageolet, pres de la table, a takarás, 1. ujjas melódia vezetés stb.
- Készség, tapasztalati tudás a tanult ujjgyakorlatok alkalmazására, amelyek a mindenkori megtanulni kívánt zenemű technikai nehézségeire megoldókulcsot nyújtanak. (kreatív rátermettség – szekvencia alkotás)

Zenei- előadóművészi készség és tudás alapjai:

- A zenei műszavak, szakkifejezések – olasz, francia nyelv – pontos ismerete
- Stílusok, zenei korok ismerete, azok jellemző jegyeinek gyakorlati alkalmazása
- Táncos karakterek felismerése, azok megszólaltatására kifejlesztett készség
- Igényes tónus, mély artikuláció: kifejlesztett készség a hangszer optimális zengésének megszólaltatásához
- Zenei memória állandó fejlesztése: a gyakorlás művészete
- Előadói magatartás elsajátítása a színpadi megjelenésben

Irányelvek a hangképzés és technika fejlesztéséhez

Míg az alapfokú hárfatanulmányokat játékos, ösztönökre épülő (utánzás, gyors memorizálás) ismeretszerzésnek nevezhetjük, középiskolai szinten kulcsfontosságú, hogy a zenei tanulmányok elméleti és gyakorlati szinten párhuzamosan haladjanak. Ez a komplex párhuzamos tanulás, a nehézségek felismerése, azok tudatos kezelése, megoldókulcs megtalálása és alkalmazása – fejleszti a kreativitást, felgyorsítja az általános fejlődést. Értelemszerűen vonatkozik ez az irányelv a szakszerű, irányított hangképzésre – amely út az optimális szép nagy tónus kialakításához, a technika mindennemű fejlesztésére, -- az ujjgyakorlatok okos, céltudatos alkalmazására, amely az ujjak egymástól való függetlenítését, megerősödését, önálló munkavégzését segíti.

Az ujjgyakorlatok napi szinten kell, hogy beépüljenek a gyakorlásba: a kézizmok erősödését, ujjak függetlenedését, azok stabil támasztását és a kézfej könnyed, plasztikus mozgásának kifejlődését csakis ez a rendszeresség tudja biztosítani. Mindez alapja a későbbi mesterségbeli tudás megszerzésének.

A tanuló technikai előmeneteléről – skálák, ujjgyakorlatok, etűdök – kis vizsga keretében rendszeresen számot kell, hogy adjon.

### ***Technikai gyakorlatok és etűdök***

Bochsa:	40 könnyű etűd op. 318,
Bochsa:	25 gyakorlat op. 62
Heller:	6 etűd
Holy:	Technical Studies for Harp
Zamara:	Harfen-Schule

### ***Szonáták, versenyművek***

Benda:	Szonatina
Beethoven:	Szonatina
Händel:	Tema con variazioni
Händel:	Hárfaverseny II. tétel

### ***Előadási darabok***

Purcell:	Air, Melódia
Anonym szerző:	Házimuzsika
Bach:	Könnyű kis zongoradarabok
Bach:	g-moll Polonaise
Bach:	G-dúr Menüett (átirat)
Bach:	Könnyű kis zongoradarabok
Bach:	c-moll és g-moll Menüett
Bach:	Kis prelúdiumok
Bartók:	Gyermekeknek
Benda:	Szonatina
Csajkovszkij:	Orosz népdal

Csajkovszkij:	Barkarola
Csajkovszkij:	Arioso
Csajkovszkij:	Ukrán népdal
Csajkovszkij:	Altató
Debussy:	A lenhajú lány
Godfroid:	Régi tánc
Godfroid:	Humoreszk
Godfroid:	Dal szöveg nélkül
Grandjany:	Ősz
Grazioli:	Moderato
Händel:	Pastoral
Händel:	Prelude
Händel:	Menüett
Hasselmans:	Patrouille
Hasselmans:	Melodikus etűd
Hasselmans:	Kis mese
Hasselmans:	Álmodozás
Hasselmans:	Éjszakai őrjárat
Mozart:	Menüett
Mozart:	Bourrée
Mozart:	Variációk egy népdalra
Mozart:	Humoreszk
Palero:	Romance
Poenitz:	Zenélő óra
Purcell:	Két dal
Purcell:	Menüett
Purcell:	Rigaudon
Purcell:	Air
Purcell:	Melódia
Rameau:	Rondó
Rameau:	A rokka
Reinecke:	Andantino
Renier:	A pataknál
Renier:	Karácsonyi mese
Renier:	A nagymama mesél
Renier:	Vázlat
Respighi:	Antik római táncok
Ribayaz:	Hachas
Sarajan:	Induló
Sulgin:	A tengernél
Salzedo:	Körmenet
Salzedo:	Órásbolt
Salzedo:	Téli éjszaka
Salzedo:	A „Dandy”

Salzedo:	Harangok
Salzedo:	Kis katonák
Salzedo:	Az elvarázsolt erdő
Salzedo:	A kis János altatója
Salzedo:	Nagyanyó mesél
Salzedo:	János bácsi
Salzedo:	Krinolinruhás tánc
Salzedo:	A kis hercegnő és a táncmester
Salzedo:	A kis árva a hóban
Salzedo:	Babaaltató
Salzedo:	Kolostor a szürkületben
Salzedo:	Egy kis ólomkatona temetése
Salzedo:	Harangjáték a toronyban
Schumann:	Bölesődal
Schumann:	Kis tanulmány
Schumann:	Melódia
Snoer:	Valse
Steibelt:	Rondo pastoralis
Reschovfszky:	Kis szerenád
Reschovfszky:	Chaconne
Tedeschi:	Pattuglia spagnuola
Tournier:	Emlékkönyvbe...
Tournier:	A templom romjainál
Tournier:	A varázsdoboz
Tournier:	Lolita a táncosnő

### ***Követelmény a 9. évfolyamon***

- Gyakorlatok: Dulova ujjgyakorlatok az artikuláció fejlesztésére  
Mcsedelov: ujjgyakorlatok az ujjak függetlenítésére
- Etűdök Bochs: Etűdök I.kötet
- Szonáták: Dussek: Hat szonatina  
Nadermann: Hét progresszív szonáta  
Beethoven: Variációk egy svájci témára
- Előadási darab: Hasselmans: La Source  
Bach: Preludium

Az évkezdéskor tapasztalt kéztartásbeli, billentés – artikulációs eltérések, hiányosságok pótlása, korrigálása elsődleges feladat. A vonatkozó módszertani ismeretek elsajátítása a gyakorlati tanulmányokkal párhuzamosan történik. Az évfolyam végére a növendék kialakítja a szabályos hangszer- és kéztartást, azt állandó kontroll alatt képes tartani.

Vizsgakövetelmény: egy etűd  
egy Bach mű vagy valamely más mű barokk szerzőtől  
egy szonatina: két tételes  
egy előadási darab

### ***Követelmény a 10. évfolyamon***

- Etűdök: Etűdök jobb kéz és bal kéz fejlesztésére  
Nadermann: 30 Etűd  
Godefroid: 20 Melodikus etűd  
Bochsa: Etűdök II. kötet
- Barokk mű: Bach, vagy Handel mű átírat
- Szonáták: Dussek: 6 Szonatina  
Nadermann: 7 Progresszív szonáta  
Cardon: Szonáta in - C, in – f
- Előadási darabok: Debussy mű: Lenhajú lány,  
Holdfény,  
Csónakban  
Arabeszk I.

Az évfolyam végére a növendék ismerje és tudja alkalmazni a francia stílus egyszerűbb elemeit. Elvárt szint: világos melódia vezetés, differenciált billentés és hangszer kezelés a klasszikus és a romantikus művek előadásakor. Kamarazenei gyakorlat, tetszés szerinti darab választással.

Vizsgakövetelmény: egy etűd,  
egy barokk tánc tétel  
egy szonáta 1. tétele  
egy előadási darab

### ***Követelmény a 11. évfolyamon***

- Etűdök: Godefroid: 20 Melodikus etűd  
Bochsa: Etűdök II. kötet  
Nadermann: 30 Etűd
- Barokk mű: Preludiumok, tánc tételek
- Versenymű: Vivaldi, Handel, Albrechtsberger  
Ph.E .Bach Six concerto
- Előadási darabok: Glier: Impromtu,  
Iber: Scherzetto  
Iber: Fantaisie  
Tournier: Pataknál  
Pierné: Impromtu caprice

A 11. évfolyamon a tanuló technikailag, zeneileg képes kell, hogy legyen rövidebb versenymű előadására zongora kísérettel. Legalább évi egy alkalommal koncert pódiumon mutatja be tudását. Ehhez a pódium szerepléshez szükséges gyakorlati magatartási formákat már elsajátította. Kotta nélkül képes 15 -20 perces szereplésre szólóban, vagy/és kamara együttesben.

Vizsgakövetelmény: egy etűd,

egy tétel barokk szerzőtől  
egy versenymű tétel kísérettel  
egy karakter darab

### ***Követelmény a 12. évfolyamon***

- Etűdök: válogatott etűdök
- Szonáták: klasszikus szonáta vagy téma variációkkal
- Előadási darabok: versenymű vagy romantikus előadási darabok
- Kamarazene: duó vagy trió együttesben

Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb.25 percnyi műsor koncertszerű előadására. Ajánlott egy szakmai versenyen való részvétel, a felkészüléshez néhány bejátszó koncert szereplés. Elvárt szakmai gyakorlat kurzuson való aktív vagy passzív részvétel, koncert látogatás. (hárfás szólóest)

### ***Követelmény a 13. évfolyamon***

- Etűdök: Célrányos etűd választás az előadási darabok nehézségeinek gyakorlására
- Szonáták: Variációk vagy szonáták a XIX. századból, illetve a XX. századból
- Bach mű: Grandjany átiratai szerint
- Előadási darabok: XIX. illetve XX. századi szerzőktől

Az eddigi ismeretek elmélyítése, a felvételi anyag kiválasztása és begyakorlása, koncert szereplések. Ajánlott szakmai gyakorlat aktív vagy passzív részvétel valamely hárfás kurzuson, versenyen való szereplés, de legalább közönségként részvétel.

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon***

- Gyakorlatok: Az eddig tanult ujjgyakorlatok ismétlése, alkalmazása
- Etűd: Válogatás a tanuló manuális gyengéinek fejlesztésére
- Barokk mű: Tetszőleges táncjáték
- Szonáták: XX. századi szonáta
- Kamarazene: tetszőleges összetételű együttesben
- Előadási darab: francia, olasz vagy spanyol szerző műveiből válogatás

Az évfolyam végére a növendék magabiztosan adja elő a választott műveket, legalább egy kamarazenei művet megtanul választott együttesben, és koncerten elő is adja.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon***

- Etűdök: repertoár bővítés a még gyengébben működő technikai elemek fejlesztésére
- Szonáták: repertoár bővítés a korábban még nem játszott szerzőktől
- Előadási darabok: repertoár bővítés válogatás ismert zeneművekből szólók klasszikus balettekből



Az évfolyam végére a növendék legyen képes kb. 25 perces műsor koncertszerű előadására, melyben egy kamarazenei mű is szerepel. A tanult anyagot biztonsággal, hiteles szövegtudással adja elő. Stílusok és karakterek között jól tud tájékozódni, kamarazenélésben érzékenyen kísér, alkalmazkodik az aktuális feladathoz.

## 1.4 Billentyűs

### 1.4.1 Zongora

*Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

4-6 év zeneiskolai tanulmány

**Felvételi műsor:**

- Bach kétszólamú invenció
- 1 klasszikus szonáta (Haydn, Mozart, Beethoven)
- 1 etűd (Czerny, Cramer, Liszt ifjúsági etűd)
- 1 romantikus előadási darab
- 1 XX. századi mű (lehetőleg Bartók)
- A műsort kotta nélkül kell előadni.

*Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva*

***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

**Legyen képes a növendék**

- önállóan kottát olvasni és értelmezni
- 7#-7big a dúr és moll hangnemeben jól tájékozódni
- Tanulja meg az ujjrendezés szabályait
- Ismerje a klasszikus összhangzattan alapfunkcióit
- Legyen képes önállóan memorizálni

**Tananyag**

- Czerny, Cramer, könnyebb Chopin, Liszt ifjúsági etűdök
- Scarlatti szonáták
- Bach két-, esetleg háromszólamú invenciók (félévente minimum 3 darab)
- Haydn szonáták a Wiener Urtext I/a I/b kötetéből, a második félévben esetleg könnyebb Mozart szonáta
- Romantikus művek: Mendelssohn: dal szöveg nélkül, Chopin Mazurkák, keringők, Nocturnok, Schubert: Impromptuk, Grieg darabok
- Bartók: Mikrokozmosz 4.-6. kötetből, Szonatina, Bagatellek közül, Gyermekeknek 3.4. kötetből, Kodály zongoradarabokból egy-egy mű

Vizsgaanyag félévkor és év végén:

- 1 Bach: Két- vagy háromszólamú invenció
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 2 etűd (év végén az egyik etűdöt kiválthatja egy virtuóz Scarlatti szonáta)
- 1 romantikus és

- 1 XX. századi mű.

### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

**Legyen képes a növendék** a harmóniai és formai áttekintésén túl a darabok gyors memorizálására. Rendelkezzék a polifon játékmódhoz szükséges eszközökkel: billentéskultúra, lineáris szólamvezetés.

#### **Tananyag**

- Bach két- és háromszólamú invenciók
- Chopin, Liszt ifjúsági, Grieg, Moszkowski etűdök
- Haydn szonáták a Wiener Urtext 2. kötetéből, Mozart, esetleg könnyebb Beethoven szonáták
- 1 klasszikus nem szonáta formájú mű: variáció, fantázia, rondó. stb.
- német romantikus művek: Schumann, Brahms (rapszódia, intermezzók)
- Bartók (3 rondó, 3 burleszk), Kodály darabok, Debussy prelűdök, Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc, Szokolay, Kadosa darabok

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 Bach invenció
- 2 etűd,
- 1 klasszikus mű (de nem szonáta)
- 1 német romantikus mű
- 1 XX. századi darab

Vizsgaanyag év végén:

- 1 Bach invenció
- 2 etűd
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi darab

### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

**Legyen képes a növendék**

- óráról órára fejből tanulni, memorizálni.
- Rendelkezzék a darabok stílusos előadásához szükséges eszközökkel.
- Ismerje az adott zeneszerző főbb műveit, a főbb zenei korszakok stílusjegyeit.
- Rendelkezzék a túlzott lámpaláz leküzdéséhez szükséges gyakorlási technikákkal.
- Minél több szereplés által törekedjék a megfelelő koncertrutin kialakítására.

#### **Tananyag**

- 1 barokk szvit (francia, angol, partita)
- Bach: háromszólamú invenciók
- Chopin, Liszt koncert, Liszt-Paganini, Schumann-Paganini etűdök
- Haydn, Mozart, Beethoven szonátákból minimum kettő

- nagyobb lélegzetű romantikus művek (Chopin Ballada, Scherzo,) Liszt, Schumann, Brahms
- Debussy, Ravel, Dohnányi művek Bartók és Kodály darabjai mellett

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 teljes barokk szvit
- Klasszikus szonáta saroktétéle
- 2 etűd
- 1 előadási darab

Vizsgaanyag év végén:

- 1 Bach invenció
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 2 etűd
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi, vagy kortárs mű

***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

**Legyen képes a növendék** a felvételi anyag önálló megtanulására, megoldására.

Technikai, zenei, mentális és előadói készségeit olyan magas szintre fejlessze, amely megfelel a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményeknek.

### **Tananyag**

- Chopin, Liszt (akár transzcendens is), Dohnányi, Debussy etűdök
  - Bach: Prelúdium és fűgák Wohltemperiertes Klavier köteteiből
  - Mozart, Beethoven szonáták
  - romantikus művek (akár szonáta formájú is)
  - XX. századi, ill. kortárs művek

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 Bach: Prelúdium és fuga a Wh. Kl. köteteiből (félévente 1)
- 1 etűd
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 nagyobb lélegzetű romantikus előadási darab
- 1 XX. századi, esetleg kortárs mű (Prokofjev és Ligeti is lehet)

Vizsgaanyag év végén (a felvételi műsor):

- 1 Bach: Prelúdium és fuga a Wh. Kl. sorozatból
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 jelentős romantikus mű
- 1 virtuóz etűd
- 1 XX. századi mű

Lehetnek átfedések a félévi és év végi anyag között.

### ***Követelmények a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A 12. évfolyam követelményeinek további megerősítése, felkészülés a szakmai záróvizsgára, illetve a felsőoktatási felvételire.

#### **Tananyag**

- Chopin, Liszt, Dohnányi, Debussy, Prokofjev, Ligeti etűdök
- Bach: Prelúdium és Fűgák
- Mozart, Beethoven szonáták
- Romantikus művek (Chopin, Liszt, Schumann, Brahms, Schubert, Mendelssohn)
- XX. századi ill.kortárs művek.

Vizsgaanyag félévkor:

- 1 Bach: Prelúdium és fuga a Wh. Kl. köteteiből (félévente 1)
- 2 etűd
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 nagyobb lélegzetű romantikus előadási darab
- 1 XX. századi, esetleg kortárs mű (Prokofjev és Ligeti is lehet)

Vizsgaanyag év végén a felvételi műsor:

- 1 Bach: Prelúdium és fűga a Wh. Kl. sorozatból
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 jelentős romantikus mű
- 1 virtuóz etűd
- 1 XX. századi mű

A teljes felvételi műsor eljűatszása

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

Fontos a növendékek felzárkóztatása.

- Legyen képes 7#-7b-ig dűr és moll hangnemben jól kottát olvasni.
- Tanulja meg az újrendezés szabályait
- Rendelkezzék technikai, fizikai tudatossággal.
- Rendelkezzék a polifon játékmódhoz szükséges eszközökkel: billentéskultúra, lineáris szólamvezetés
- Rendelkezzék az adott darabok formai és harmóniai ismeretével.
- Ismerje a zeneszerzók főbb műveit, a különböző korszakok jellemzőit.
- Legyen képes a darabok gyors memorizálására.

#### **Tananyag**

- Bach háromszólamú invenció, esetleg 2. félévben Prelúdium és Fűga
- Chopin, Mendelssohn, Liszt-Paganini etűdök
- Haydn, Mozart szonáták
- Chopin, Liszt és német romantikus művek (kisebb lélegzetűek, pl. intermezzok, impromptuk- akár Schubert is)

- Bartók: Mikrokozmosz 4.-6. kötet, ill. Debussy prelűdök

Vizsgaanyag félévkor és év végén:

- 1 Bach: prelűdium és fűga vagy háromszólamú invenció
- 2 etűd (1-1 félévkor és év végén)
- 1 XX. századi mű
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 romantikus mű

***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – Heti 3 óra, összesen 93 óra***

**Legyen képes a növendék** a felvételi anyag önálló megtanulására, megoldására. Rendelkezzék a darabok tudatos memorizálásához szükséges technikai, formai eszközökkel, billentés kultúrával. Technikai, zenei, mentális és előadói készségeit olyan magas szintre fejlessze, amely megfelel a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményeknek.

### **Tananyag**

- Bach: Prelűdium és fűgák
- Chopin, Liszt-Paganini, Liszt koncert, Debussy etűdök
- klasszikus szonáták
- Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms művek (nagyobb lélegzetűek is)
- Bartók, Kodály, Ravel, Debussy, Prokofjev darabok

Vizsgaanyag (a felvételi műsor):

- 1 Bach Prelűdium és Fűga
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 2 etűd (+1 virtuóz Scarlatti szonáta lehet félévkor, 1 etűd év végén)
- 1 nagyobb romantikus mű
- 1 kortárs vagy XX. századi darab

## **1.4.2 Csembaló**

***Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:***

**Felvételi anyag zongorán a 9. és a szakmai I. évfolyamra (fejből játszandó)**

- Egy Bach mű
- Egy klasszikus szonáta gyors tétele
- Egy romantikus előadási darab

Felvételi anyag **csembalón** a 9. és a szakmai I. évfolyamra (a műsорт kottából lehet játszani)

- Egy Bach mű
- Egy rövid tétel egy francia szerzőtől
- Egy szabadon választott darab

### ***Elvárt követelmények a 9-13. és a szakmai I-II. évfolyam elvégzése után:***

- Ismerje koronként a nagyobb barokk szerzők billentyűs munkásságát, a zeneszerzők országokénti megoszlását, és az adott területen hangszer-specifikus zenei különbségeket, például a tempók és az artikuláció tekintetében. Rendelkezzen az ezeknek a megszólaltatásához szükséges technikai képességekkel: a kézfüggetlenítés eszközével a két kéz különböző artikulációjának megvalósításához, a billentés könnyedségével a játszott anyag megszólaltatásához, precíz ujjvégekkel a billentyű érzékeny elengedéséhez. Képes legyen a hangszer mellékzörejek nélküli megszólaltatására, rendelkezzen a dús hangzás eléréséhez szükséges szakmai tudással.
- Képes legyen egyszerűbb számozott basszus kivitelezésére.
- Ismerjen alapvető historikus forrásokat, szakirodalmat.
- Hangszerét képes legyen meghangolni hangológép segítségével, képes legyen lebegésmentes tiszta oktávot és prímet hangolni füllel.

### ***Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva***

#### ***Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

Legyen képes kézmozgását jól koordinálni a kottából való játék során.

Szokjon hozzá a hangszer menzúrájához.

Legyen tisztában a különböző hangközök artikulációjára vonatkozó szabályokkal, és az artikuláció zenei hangsúlyokra gyakorolt hatásával.

Tudja felsorolni a szvit alaptételeit.

Ismerje az általa játszott szerzők díszítéstábláit, és az általa játszott díszítések jelölését és megvalósítását.

Próbálkozzon meg a számozott basszus játékkal.

#### **Tananyag**

- Bach: Kis prelúdiók, Kétszólamú invenciók
- Rameau és Couperin rövid karakterdarabok
- Pachelbel, Buxtehude rövid szvitjei
- Purcell darabok
- Continuo játék/ Eszterházy: Harmonia Coelestis, Handel gyakorlatok

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach egy kis prelúdiuma
- Purcell egy egyszerűbb darabja vagy ennek megfelelő nehézségű tétel a Fitzwilliam Virginal Book-ból vagy a Kájoni kódexből.
- Egy 18. századi francia karakterdarab

Vizsgaanyag év végén:

- Bach egy kis prelúdiuma vagy kétszólamú invenciója
- Egy rövid szvit Pachelbel vagy Buxtehude, vagy más kortárs barokk német szerzőtől
- Egy 18. századi francia karakterdarab

### ***Követelmény a 10. évfolyamon – 72 óra***

Ismerje a szvit alaptételei mellett a leggyakoribb galantériákat.

Legyen képes két vagy háromszólamú invencióját artikuláltan előadni.

Ismerkedjen meg a szabad menzúrájú darabok előadásmódjával.

#### **Tananyag**

- Bach: Kétszólamú invenció, Háromszólamú invenció, Francia szvit
- Rameau: a moll szvit/Prelude
- Louis Couperin rövid szabad Prelude
- Michele Corrette szvitek
- Scarlatti szonáták
- Haydn szonáták
- Angol virginálzene/ Fitzwilliam Virginal Book
- Continuo játék/ Telemann trió, Handel gyakorlatok

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach: egy két vagy háromszólamú invenció
- Egy L. Couperin szabad Prelude és egy szvit tétel vagy Rameau: a-moll szvitjének Prelude-je
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach: egy két vagy háromszólamú invenció, vagy egy francia szvit 2 tétele
- Egy klasszikus vagy gáláns szonáta gyors és lassú tétele
- Egy Scarlatti szonáta

### ***Követelmény a 11. évfolyamon – 72 óra***

Ismerkedjen meg a korabarokk angol virginálzene jellegzetességeivel, az ún. régi ujjrenddel (hüvelykujj nélküli skála), darabját legyen képes ennek használatával megszólaltatni.

Rendelkezzen a korai francia típusú szvitek megszólaltatásához szükséges alapismeretekkel, és az ismétlések ízléses díszítéséhez szükséges szakmai tudással.

#### **Tananyag**

- Bach: Háromszólamú invenciók, Francia szvitek, Wohltemperiertes Klavier prelúdium és fuga
- Froberger szvitek
- Louis Couperin szvitek
- Francois Couperin, Dandrieau, Forqueray, karakterdarabok
- Scarlatti szonáták
- Bartók: Mikrokozmosz
- Angol virginálzene/ Fitzwilliam Virginal Book
- Continuo játék/ Handel fuvolaszonáták

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach egy háromszólamú invenciója
- Egy teljes Froberger szvit vagy 4 tétel L. Couperin egy szvitjéből



- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach egy háromszólamú invenciója vagy 3 tétel egy francia szvitből vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Bartók egy darabja a Mikrokozmoszból
- Angol virginálzene
- Egy Scarlatti szonáta

### ***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

Ismerje a korabarokk csembaló/virgináldarabok területi jellegzetességeit, legyen képes az egy darabon belüli kötött és szabad részek koherens megszólaltatására.

Ismerje a gáláns zene stílusjegyeit, és azokat alkalmazza játékában.

Foglalkozzon kortárs vagy XX. századi csembalózenével.

Megszerzett zeneelméleti tudásának segítségével képes legyen egyszerűbb Bach vagy Fr. Couperin művek számozott basszusos játékára, ismerje fel a speciális jelöléseket.

### **Tananyag**

- Bach: Das Wohltemperiertes Klavier prelúdium és fuga, Francia szvit
- Frescobaldi Toccata
- Scarlatti szonáták
- C. Ph. E. Bach: Szonáták
- Fehér György Miklós: Invenciók
- Forqueray, Rameau, Duphly karakterdarabok
- Continuo játék/ Bach, Fr. Couprein

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből/Toccatából vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- 18. századi francia karakterdarabok/szvit
- Egy Scarlatti szonáta

### ***Követelmény a 13. évfolyamon – heti 3 óra, összesen 93 óra***

Rendelkezzék műsora megszólaltatásához elegendő virtuóz technikával, melyet leginkább Scarlatti szonátainak több éves tanulmányozásával érhet el. Az évek során találkozzon a csembalón való sajátos repetíciós technikával, kézkeresztezéses, kétmanuális, akkordfelbontásos technikákkal.

Legyen járatos úgy a kötött fűgák, mint a francia érett barokk darabok stílusában.

## Tananyag

- Bach: Das Wohltemperiertes Klavier prelúdium és fuga/Francia szvit
- Frescobaldi /Rossi Toccata/Fitzwilliam Virginal Book
- Scarlatti szonáták
- Forqueray, Rameau, Duphly, F. Couperin karakterdarabok
- Continuo játék/ Telemann, Handel, Bach

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből/Toccatából vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- 18. századi francia karakterdarabok/szvit
- Egy Scarlatti szonáta

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

Legyen képes két vagy háromszólamú invencióját artikuláltan előadni. Legyen tisztában a különböző hangközök artikulációjára vonatkozó szabályokkal, és az artikuláció zenei hangsúlyokra gyakorolt hatásával.

Ismerje a gáláns zene stílusjegyeit, és azokat alkalmazza játékában.

Rendelkezzen a korai francia típusú szvitnek megszólaltatásához szükséges alapismeretekkel, és az ismétlések ízléses díszítéséhez szükséges szakmai tudással.

## Tananyag

- Bach: Két és háromszólamú invenciók, Francia szvit, Toccaták
- Szabad Prelude, Louis Couperin, Froberger szvit
- Forqueray, Rameau, Duphly karakterdarabok
- Haydn, Benda, C. Ph. E. Bach szonáták
- Scarlatti szonáták
- Continuo játék: Telemann, Handel, Bach

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach: egy két vagy háromszólamú invenció
- Egy szabad Prelude és 3 tétel L. Couperin egy szvitjéből
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach egy háromszólamú invenciója vagy 2 tétel egy francia szvitből
- Egy klasszikus vagy gáláns stílusú szonáta lassú és gyors tétele
- Egy Scarlatti szonáta

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) – heti 3 óra, összesen 93 óra***

Ismerje a korabarrokk csembaló/virgináldarabok területi jellegzetességeit, legyen képes az egy darabon belüli kötött és szabad részek koherens megszólaltatására.

Rendelkezzék a műsora megszólaltatásához szükséges virtuozitással, találkozzon a csembalón való sajátos repetíciós technikával, kézkeresztezéses, kétmanuálos, akkordfelbontásos technikákkal.

Legyen járatos úgy a kötött fűgák, mint a francia érett barokk darabok stílusában.

Ismerje a 18. századi francia szerzők díszítéstábláit.

#### **Tananyag**

- Bach: Das Wohltemperiertes Klavier prelúdium és fűga/Francia szvit
- Frescobaldi /Rossi Toccata/Fitzwilliam Virginal Book
- Scarlatti szonáták
- Forqueray, Rameau, Duphly, F. Couperin karakterdarabok
- Continuo játék: Bach, F. Couperin egyszerűbb darabjai

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach egy háromszólamú invenciója vagy 3 tétel egy francia/angol szvitből/Toccatából vagy egy prelúdium és fűga a WK-ból.
- Korabarrokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből vagy egy prelúdium és fűga a WK-ból.
- Korabarrokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- 18. századi francia karakterdarabok/szvit
- Egy Scarlatti szonáta

#### **Elvart követelmények a 9-13. és a szakmai I-II. évfolyam elvégzése után:**

- **Ismerje** koronként a nagyobb barokk szerzők billentyűs munkásságát, a zeneszerzők országonkénti megoszlását, és az adott területen hangszerspecifikus zenei különbségeket, például a tempók és az artikuláció tekintetében. Rendelkezzon az ezeknek a megszólaltatásához szükséges technikai képességekkel: a kézfüggetlenítés eszközével a két kéz különböző artikulációjának megvalósításához, a billentés könnyedségével a játszott anyag megszólaltatásához, precíz ujjvégekkel a billentyű érzékeny elengedéséhez. Képes legyen a hangszer mellékzörejek nélküli megszólaltatására, rendelkezzen a dús hangzás eléréséhez szükséges szakmai tudással.

- Képes legyen egyszerűbb számozott basszus kivitelezésére.

- Ismerjen alapvető historikus forrásokat, szakirodalmat.

- Hangszerét képes legyen meghangolni hangológép segítségével, képes legyen lebegésmentes tiszta oktávot és prímét hangolni füllel.

### 1.4.3 Orgona

#### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

4-6 év zeneiskolai tanulmány

**Felvételi anyag zongorán a 9. és a szakmai I. évfolyamra** (lehetőleg kotta nélkül játszandó)

- egy etűd
- egy Bach mű
- egy klasszikus szonáta gyors tétele
- egy romantikus előadási darab
- egy Bartók mű

Felvételi anyag **orgonán** a 9. és a szakmai I. évfolyamra (a műsort kottából lehet játszani)

- egy Bach mű a 8 kis prelúdium szintjén
- egy rövid romantikus mű
- egy Bach korálfeldolgozás

#### *Elvárt követelmények a 9-13. és a szakmai I-II. évfolyam elvégzése után:*

- Legyen képes a biztonságos és szakszerű manuál-pedal összjátékra a Bach triószonáták szintjén.
- Legyen képes alapvető artikulációkat önállóan elkészíteni.
- Képes legyen önállóan gyakorolni, műveket megtanulni. Legyen kiművelt kottaolvasási képessége.
- Ismerje a hangszer legalapvetőbb irodalmának szerzőit, és azok legfontosabb műveit.
- Legyen jártas az alapvető regisztrációk összeállításában (pleno, szóló, trióregisztrációk).
- Ismerje az európai orgonatípusokat és az azokhoz kapcsolódó irodalomból néhány példát, továbbá az azokkal kapcsolatos legalapvetőbb regisztrációs ismereteket. (német, francia, olasz barokk és romantikus irodalom)
- Legyen képes alkalmazkodni a különböző méretű, rendszerű orgonákhoz és a különféle akusztikai terekhez.
- Legyen képes műveket kotta nélkül előadni saját magának regisztrálva.
- Ismerje az orgona játszóasztalának kezelését, a setzer és egyéb kombinációk működését.
- Sajátítsa el a legalapvetőbb orgonaismerettani fogalmakat, ismereteket. (sípok, traktúrátípusok, játszótechnikai segítő)
- Tudja biztonságosan előadni közönség előtt az elkészített műveket. Ismerje a műsorszerkesztés esztétikai elveit.
- Tudjon legalább 3 teljes Bach triószonátát.

## *Követelmény és tananyag az egyes évfolyamokra lebontva*

### *Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra*

Legyen képes a helyes hangszerhez ülést elsajátítani, láb-és kéztartásra figyelni, az orgonapad magasságát és távolságát helyesen megválasztani.

Tanulja meg az ujjrend és lábrend elkészítésének módját.

Olvasson zökkenőmentesen háromsoros orgonakottát.

Amanuálváltások kivitelezésében tegyen szert jártasságra, könnyebb helyzetben a redőnyhasználatot is sajátítsa el.

Tananyag:

Bach és más szerzők könnyebb korálfeldolgozásai

Triós korárelőjáték, 1-2 könnyebb trió (Telemann, Kellner, Krebs)

Bach: prelúdium és fűgák (8 kis prel. és fűgából)

Kisebb romantikus művek (Franck, Liszt)

Régi mester prelúdiuma, esetleg szvittétel, variációk (Pachelbe, Buxtehude)

Kortárs vagy 20. századi művek (Szőnyi, Kodály, Pikéthy, Lehotka)

Szükség esetén pedál-és manuálgyakorlatok orgonaiskolából. (Zalánfy, Langlais, Dupré)

**Vizsgaanyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fűga
- 1 triójellegű tétel
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

### *Követelmény a 10. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra*

Sajátítsa el a triójáték biztonságos alapjait.

Legyen képes nehezebb pedálszólamok eljátszására.

Tudjon javaslatot tenni rövidebb művek artikulációjának megoldására.

Tudjon érzékenyen redőnyt használni kisebb romantikus művekben.

Tananyag:

Bach és más szerzők könnyebb korálfeldolgozásai

Bach triószonáták

Bach prelúdium és fűgái

Kisebb romantikus művek (Franck, Liszt, Mendelssohn))

Régi mester prelúdiuma, ciacona (Buxtehude, Bruhns, Lübeck)

Kortárs vagy 20. századi művek (Kisebb Vierne, Koloss művek) )

**Vizsgaanyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve (német)
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fűga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és

- 1 XX. századi mű

### ***Követelmény a 11. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 72 óra***

Legyen képes önállóan megtanulni rövidebb tételeket.  
 Rendelkezzék a biztonságos pedál-és manuál összejáték képességével.  
 Tudjon alapvető regisztrációkat összeállítani.  
 Tanári segítséggel legyen képes idegen hangszereken műveket előadni.

Tananyag:

Bach nagyobb korálfeldolgozásai

Bach triószonáták

Bach középnehéz pelúdium és fűgái

Nagyobb romantikus művek (Franck, Liszt, Mendelssohn, Reger)

Régi mester prelúdiuma, toccatája (Buxtehude, Bruhns, Lübeck)

Francia barokk szvit, vagy tételek (Couperin, Clérambault, Daquin, Grigny)

Kortárs vagy 20. századi művek (Dupré, Langlais, Vierne, Alain )

**Vizsgaanyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve (francia barokk)
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fűga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

### ***Követelmény a 12. évfolyamon - heti 2 óra, összesen 62 óra***

Legyen képes nagyobb művek önálló megtanulására.  
 Legyen képes felvételi vizsgára felkészülni. Birtokolja az ehhez szükséges technikai és zenei ismereteket.  
 Legyen képes a hangszeret önállóan biztonsággal kezelni.  
 Legyen képes kotta nélkül előadni műveket önálló regisztrációval.

Tananyag:

Bach nagyobb korálfeldolgozásai

Bach triószonáták

Bach nagyobb prelúdium, toccata vagy fantázia és fűgái

Nagyobb romantikus művek (Franck, Liszt, Mendelssohn, Reger)

Régi mester prelúdiuma, toccatája (Buxtehude, Bruhns, Lübeck)

Kortárs vagy 20. századi művek (Dupré, Langlais, Vierne, Alain, Koloss, Kodály stb... )

**Vizsgaanyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fűga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és

- 1 XX. századi mű

### ***Követelmény a 13. évfolyamon - heti 3 óra, összesen 93 óra***

Az előző évfolyam követelményeinek további megerősítése, felkészülés a szakmai záróvizsgára illetve a felsőoktatási felvételire.

#### **Vizsganyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fuga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

### ***Követelmény az I/13. évfolyamon - Heti 3 óra, összesen 108 óra***

A fejlesztések megegyeznek az ötéves képzés első három évfolyamának ismeretanyagával. Legfontosabb a hiányok pótlása, a hatékony gyakorlás elsajátítása.

#### **Vizsganyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fuga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A célok megegyeznek az ötéves képzés 4. és 5. évfolyamának ismeretanyagával.

#### **Vizsganyag félévkor és év végén (ebből legalább egy mű kotta nélkül előadandó):**

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fuga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

## 1.5 Ütőhangszer

### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

- Kisdob: Balázs-Zempléni: Kisdobiskola
- R. Hochrainer: Übungen für kleine Trommel - 9, 17. gyakorlat
- Lapról olvasás kisdobon
- Balázs Oszkár: Technikai gyakorlatok 3 dobra
- Dallamhangszer: Skálák 4#-4b előjegyzésig
- Egyszerű dallam lapról olvasása 2#-2b-ig
- Egy szabadon választott etüd a Kupinszkij: Xilofoniskolából
- Egy szabadon választott előadási darab kotta nélkül

### **Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra**

#### **Fejlesztési feladatok, ismeretek:**

##### **Kisdobon:**

- Helyes testtartás, verőfogás, ütéstechika
- kar, csukló, ujjak mozdulatainak összehangolása, ujjmozgások kidolgozása
- kézrendek, technikai gyakorlatok
- tempójelzés, ütemmutató, dinamikai jelzések, egyéb instrukciók jelölésének ismerete
- alapvető kézrendi szabályok, ütemsúly
- hangsúlyjáték
- egyes, kettes, hármas, négyes előkék
- tremoló pp-ff-ig
- tempó megállapítás, tempótartás, metronóm használat
- lapról olvasás fejlesztése
- módszeres gyakorlás kialakítása

##### **Dallamhangszeren:**

- helyes testtartás, verőfogás, ütéstechika
- skálák 5#-5b-ig, hármashangzatok, felbontások, tercmenet, kromatikus menet, stb.
- kottaolvasás fejlesztése violin- és basszuskulcsban
- négy verőfogás- klasszikus vagy Gary Burton-fogás technikája
- négy verő nyitás-zárás, külön-külön billentése,
- négyes hangzat felbontások kromatikus menetben, hangsúlyozási gyakorlatok
- vibrafonon: pedál használat, lefogás technika kézzel, verővel

##### **Timpani:**

- hangolás, ütéstechika, hangképzés, különböző ütők használata
- kézrendek, keresztütés, technikai gyakorlatok

##### **Egyéb ütőhangszerek:**

- a rendelkezésre álló alapvető zenekari és egyéb ütőhangszerek kezelésének, különböző ütéstechikájának megismerése, elsajátítása
- különböző verőfajták megismerése, alkalmazása



- kis apparátusú set-up darab felállítása

### **Ajánlott tananyag:**

#### **Kisdob:**

- H. Knauer: Praktische Schule für kleine Trommel
- R. Hochrainer: Übungen für kleine Trommel
- Wolfgang Basler: Rudiment
- Alfred Wagner: Kleine Trommel Schule
- Charley Wilcoxon: Wirst and Finger Control
- Ch. Wilcoxon: Finger Stroke Contrail
- Ch. Wilcoxon: The All American Drummer- 150 rudimental solos

#### **Dallamhangszer:**

- Kupinszkij: Xilofon iskola
- Leonido Torrebruno: Metodo per xilofono a marimba
- Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone
- W. Pachla: Drei Etüden für Vibraphone
- W. Pachla: Zwölf Etüden für Marimba
- Barokk szerzők átiratai, versenyművei (Händel, Telemann, Scarlatti, Bach)
- Mozart: Török induló, a bécsi klasszikusok átiratai
- Ravel, Debussi, XX.sz-i vagy kortárs művek, átiratok
- Charles DeLancey: 90 Minutes Wonder
- Láng István: Concertino per Silofono e Orchestra
- David Friedman: A Collection of Solo Pieces for Vibraphone
- David Friedman: Wind

#### **Timpani:**

- Heinrich Knauer: Paukenschule I.
- Richard Hochrainer: Etüden für Pauken
- Siegfried Fink: Timpani Suite
- Alexander Tcherepnin: Sonatina for Timpani and Piano
- David Mancini: Suite for Timpani

#### **Set-up:**

- William Kraft: French Suite
- Láng István: Ütőszene
- Pierre Petit: Hors d'Oeuvre
- Siegfried Fink: Trommel Suite

#### **Követelmény:**

- Helyes testtartás, alapvető ütéstechika, játéktechnika, verőhasználat, igényes hang megszólaltatása minden tanult ütőhangszeren
- A tanult technikai megoldások készségi szintű elsajátítása
- Kézrendek, előkék, alapszintű rudimentek készségi szintű használata
- Kisdob tremoló pp-ff-ig
- Egyenletes tempótartás

- A timpani tiszta hangolása, kézrendi megoldások önálló alkalmazása, kiütött tremoló
- Megbízható kottaolvasás violin- és basszuskulcsban
- Négy verő használata, vibrafon pedál és lefogás technika alkalmazása

#### **Vizsgaanyag:**

- Etüdök kisdobon, timpanin, dallamhangszereken esetleg külön etüdvizsga keretein belül
- Szólódarab kisdobon S. Fink, Basler, Delécluse, Skrikberg vagy Wilcoxon szerzőktől
- Szólómű marimbán: klasszikus művek átiratai vagy Musser, Delécluse, G. Stout, Smadbeck, Pachla szerzők művei marimbára
- Vibrafonon egy szóló vagy zongorakíséretes darab klasszikus zeneszerzőtől vagy kortárs szerzők vibrafonra írt műveiből
- A dallamhangszeres művek közül az egyik négy verős mű legyen
- Egy koncert etüd vagy előadási darab timpanira

#### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Fejlesztési feladatok, ismeretek**

##### **Kisdob:**

- A 9. évfolyamon meghatározott technikai készségek elmélyítése
- A kézrendek, rudimentek sebességének növelése
- Húzott, pattintott és kiütött előkék
- A hagyományos tremoló tökéletesítése minden dinamikában
- A különböző tremolófajták megismerése, gyakorlása (open roll, closed roll, press roll, számozott tremolók stb.)
- Továbbhaladás a rudimentek megismerésében, gyakorlásában
- Osztott ritmusú nagy triolák, kvartolák, kvintolák, szextolák, szeptolák, nónolák, stb.
- A zenekari hagyományos és a rudimentál kisdob stílusok közötti eligazodás
- A lapról olvasás fejlesztése

##### **Timpani:**

- A hangolás tisztaságának tökéletesítése
- A hangszer megütésének különböző módjai, hangképzés
- Négy timpanin való játék mozgáskultúrája
- A magas timpani tremoló tökéletesítése, pp tremoló, a hang rezonanciájának irányítása a tremolójáték során minden dinamikában
- Kézrendek használata négy timpanin
- Lapról olvasás gyakorlása
- Zenekari állások két timpanin

##### **Dallamhangszer:**

- Skálák és felbontásaik 7#-7b-ig
- Négyverős akkordfelbontások kromatikus menetben
- A kétverős játék technikájának továbbfejlesztése, virtuozításra törekvés
- Lineáris dallamvezetésre törekvés, a zenei kifejezőképesség fejlesztése
- Kottaolvasás, lapról olvasás fejlesztése

- A négyverő fogás fejlesztése, nyitás-zárás gyakorlatok, az egyes verők külön irányítása
- Dallamvezetés négy verővel, lineáris akkordmenetek
- A négy verő dinamikai arányainak külön-külön változtatása
- A különböző művekhez különböző keménységű, karakterű verők választása
- A művek stílusának, karakterének megfelelő kifejező játékmód

#### **Egyéb ütőhangszerek, set-up**

- A különféle zenekari és ritmushangszerek ütéskultúrájának, igényes hangképzésének megismerése
- Kis hangszer apparátusú set-up mű felépítése, a felszereléshez szükséges állványok kiválasztása, beállítása, a hangszerek praktikus elrendezése, a különféle dobok behangolása, hangszínének beállítása hangtompítókkal
- A különböző hangú hangszerek közötti kiegyenlített hangzásra törekvés

#### **Ajánlott tananyag:**

##### **Kisdob:**

- Eckehardt Keune: Schule für kleine Trommel
- Jacques Delécluse: Méthode de caisse claire
- Delécluse: Douze études pour caisse claire
- W. Basler: Rudiment
- Risto Skrikberg: 40 Rudimenttia
- Charley Wilcoxon: Wirst and Finger Control
- Wilcoxon: Finger Stroke Contrail
- Wilcoxon: The All American Drummer – 150 rudimental solos
- Siegfried Fink: Trommel Suite
- S. Fink: Sonata for Snare Drum
- E. Kopetzki: Concert Suite for solo snare drum
- Kevin Bobo: Tantrum
- Nicolas Martynciow: Tchik

##### **Timpani:**

- Knauer: Paukenschule II
- S. Fink: Timpani Suite
- David Mancini: Suite for Timpani
- Láng István: 7 studi per 4 timpani
- John Beck: Sonata for Timpani
- R. Cormick: Three Dances
- Zenekari állások, Beethoven szimfóniák

##### **Dallamhangszer:**

- J. Delécluse: Vingt études pour xylophone
- W. Pachla: Zwölf Etüden für Marimba
- W. Pachla: Drei Etüden für Vibraphone
- James Moyer: Four Mallet Method for Marimba
- Lionel Hampton: Method for Vibraharp

- Clair Omar Musser: 120 etüd marimbára
- David Friedman: Vibraphone Technique
- Klasszikus zeneszerzők átiratai dallamhangszerekre
- Bach: fuvola, hegedű, zongora művek, szonáták, partiták
- R. Korszakov: A dongó
- Vecsey Ferenc: Cascade
- Paganini: Moto Perpetuo
- Keiko Abe: Frogs
- Keiko Abe: Wind in the Bamboo Grove
- Gordon Stout: Etudes
- G. Stout: Four Episode
- Stout: Two Mexican Dances
- Rich O' Meara: Restless
- C. O. Musser: Scherzo Caprice
- E. Séjourné: Prelude No.1.
- Eric Sammut: Ameline
- Paul Smadbeck: Rhythm Song
- David Friedman: Vienna
- David Friedman: Midnight Star
- D. Friedman: Mirror from Another
- Láng István: Concertino per Silofono e Orchestra
- Kiss Sándor: Dhamar Thal
- Holló Aurél: Micimackó

#### **Set-up:**

- W. Kraft: English Suite
- W. Kraft: Morris Dance
- Michio Kitazume: Side by Side
- James Campbell: Tork

#### **Vizsgaanyag:**

- Etüdök, szóló előadási darabok a végzett tananyagból kisdobon, timpanin, dallamhangszeren
- Egy zongorakíséretes vagy kamarazenei mű
- Virtuóz mű xilofonon vagy marimbán (pl. A dongó, Láng: Xilofonverseny)
- Négy verős darab marimbán, vagy vibrafonon a végzett anyagból
- Egy klasszikus zenei átirat vagy jazz-es hangvételi darab vibrafonon
- Egy set-up darab

### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Fejlesztési feladatok, ismeretek**

#### **Kisdob:**

Az előző évek technikai anyagának elmélyítése, továbbfejlesztése

### Zenekari állások kisdobon

- A rudimentál technika továbbfejlesztése, újabb elemek megismerése
- Előkék, tremolófajták technikájának elmélyítése
- Egyenletes tempótartás, gyakorlás metronómmal

### **Timpani:**

- Tiszta hangolás, a négy timpani gyors áthangolása
- Zeneileg igényes, kifejező hangképzés, szuggesztív előadásmód
- 9 különféle hangszínű hang képzése timpanin
- Magas, sűrűn pörgetett ff tremoló és szépen zengő pp tremoló játék
- Virtuóz kézrendi elemek a négy hangszeren
- Könnyed áthidaló mozdulatok a hangszerek között
- Kortárs művek és zenekari szólások kidolgozása timpanin
- Lapról olvasás áthangolással

### **Dallamhangszer:**

- Skálák, felbontások minden hangnemben és kromatikusan
- Nehezebb zenei anyagok lapról olvasása
- A négyverős technika továbbfejlesztése, polifón ütészekultúra
- Lineáris dallamvezetés, muzikális előadásmód
- A művek harmóniailag, formatanilag értelmezett, korhű, stílusos előadása
- Virtuozitás, szuggesztív kifejezőmód

### **Egyéb ütőhangszerek, set-up:**

- A zenekari hangszerek különböző kezelésének, megszólaltatásának, ütésmódjának ismerete
- Igényes hangképzés triangulumon, csörgődobon, nagydobon, összeütős cintányéron, kasztanyettán, clavesen, kongán, bongón, djembén, stb.
- Set-up darab önálló felépítése, szerelése, a hangszerek praktikus elhelyezése, behangolása, a hangszerek közötti dinamikailag kiegyenlített játék megvalósítása, szuggesztív előadásmód

### **Ajánlott tananyag:**

#### **Kisdob:**

- Delécluse: Douze Etudes pour Caisse Claire
- Basler: Rudiment
- Risto Skrikberg: 40 Rudimentia
- Wilcoxon kötetek, szólók (Wirst and Finger Control, The All American Drummer, stb.)
- Stick Control by Simon Philipp
- J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum
- Pratt: Licorice & Molasses
- Kopetzki: Concert Suite
- Kevin Bobo: Tantrum for snare drum solo
- Aspell Masson: Kím
- Masson: Prim

- M. Markovich: Teamwork
- M. Markovich: Tornado
- Delécluse: Test Claire
- Alexej Gerassimez: Asventuras

### **Timpani:**

- Duncan Patton: The 9 Basic Timpani Stroke Types
- Delécluse: Trente etudes pour timbales
- Láng István: 7 studi per 4 timpani
- Eötvös Péter: Thunder for Timpani
- J. Beck: Sonata for Timpani
- Cormick: Three Dances for Timpani
- Cormick: Two Pieces for Unaccompanied Timpani
- Mancini: Suite for Timpani

### **Dallamhangszer:**

- Bach: Hegedű szonáták, partiták
- Klasszikus zenei átiratok, versenyművek
- C. O. Musser: Etudes and Preludes for Marimba
- Musser: 120 etüd marimbára
- L. H. Stevens: Methode of Movement for Marimba
- David Friedman: A Collection of Solo Pieces for Vibraphone
- Bill Molenhof: Waltz King
- Claudio Santangelo: Symphonic Marimba
- Gordon Stout: Two Mexican Dances
- G. Stout: Astral Dance
- Keiko Abe: Prism
- Keiko Abe: Wind in the Bamboo Grove
- Keiko Abe: Dream of the Cherry Blossom
- Emmanuel Séjourné: Romantica
- E. Séjourné: Departures
- Zivkovic: Funny Marimba
- Holló Aurél: Micimackó
- Kiss Sándor: Dhamar Thal
- Paul Smadbeck: Rhythm Song
- P. Smadbeck: Virginia Tate
- Michael Burritt: The Islands
- Burritt: Sara's Song
- Eric Sammut: Caméleon
- Eric Sammut: Variations on Porgy and Bess
- Mark Ford: Moon Chasers
- G. H. Green: Caprice Valsant
- D. Friedman: Almost Blue
- Andrei Pushkarev: A Little Jazz Waltz

**Egyéb ütőhangszer, set-up:**

- Michio Kitazume: Side by Side
- James Campbell: Tork
- Casey Cangelosi: Ogre Ballet
- Michael Finnissy: Hinomi
- Eckhardt Kopetzki: Groove Yard
- Askill Masson: Frum
- Darius Milhaud: Konzert für Schlagzeug und Piano
- Hakim Ludin: Bongos Congas
- Rob Knopper: Warm up on Tambourine
- Rickey Tagawa: Inspirations Diabolique

**Vizsgaanyag:**

Előadási darabok, átiratok, szóló és zongorakíséretes művek kisdobon, timpanin, marimbán, vibrafonon és egy set-up darab a felsorolt művekből válogatva

***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra*****Fejlesztési feladatok, ismeretek:****Kisdob:**

Az összes tanult technikai elem (kézrendek, előkék, tremolók, rudimentek készségszintű használata, tökéletesítése, kidolgozott ütéstechika, igényes hangképzés rudimental gyakorlatok, előadási darabok kidolgozott technikával, tempóban játszva zenekari szólamismeret

**Timpani:**

- Tiszta hangolás, gyors, tiszta áthangolás, igényes hangképzés, kifejező, szuggesztív előadásmód
- Elegáns, könnyed kézrendi megoldások, áthidaló mozdulatok
- A 9 különböző hangszínű hang képzésének ismerete, igény szerinti alkalmazása
- Technikailag kidolgozott, zeneileg megformált előadásmód
- Zenekari állások átfogó ismerete
- Dallamhangszer:
- Pontos, tiszta, igényes hangzású játékmód
- Biztos verőkezelés
- A művek korhű, stílusos, zeneileg igényesen megformált előadása
- Virtuozitás, szuggesztivitás

**Set-up, egyéb ütőhangszerek:**

- A set-up darabok önálló, praktikus, gondos felépítése, kiegyenlített, igényes hangzás
- A zenekari és ritmus hangszerek értő kezelése, igényes megszólaltatása
- Zenekari állások, művek, zeneszerzők, stílusjegyek ismerete
- A növendék vegyen részt társas zenélésben, kamarazenei vagy zenekari formációkban

**Az ajánlott tananyag a mindenkori felsőoktatási felvételi követelményekhez igazodik****Kisdob:**

Koncert etüdök, szóló vagy zongorakíséretes előadási darabok, rudimental szólódarabok

- Delécluse: Test claire
- J. S. Pratt: Licorice & Molasses
- Wilcoxon: The All American Drummer
- Mitch Markovich: Tornado
- S. S. Smith: The Noble Snare I-IV.
- E. Kopetzki: Concert Suite
- Kevin Bobo: Tantrum
- Askill Mason: Kím
- Reuben Spyker: Snare Drum Solo!
- Nicolas Martynciow: Tchik
- Eugene Novotney: A Minute of News
- John Psathas: One Study One Summary Etude
- Nexus: Portfolio for Snare Drum
- Alexej Gerassimez: Asventuras

### **Timpani:**

- Koncert etüdök, előadási darabok
- Láng István: 7 tanulmány üstdobra
- J. Beck: Sonata for Timpani
- Robert Mc Cormick: Three Dances for Timpani
- David Mancini: Suite for Timpani
- Elliot Carter: Eight Pieces for Four Timpani
- Nick Woud: Symphonic Studies for Timpani
- Eötvös Péter: Thunder for Timpani

### **Dallamhangszer:**

- Bach: Csellószvitek
- C. O. Musser: Koncert etüdök
- G. H. Green, A. Pushkarev virtuóz xilofon darabjai
- Előadási darabok Musser, Stout, Keiko Abe, Zivkovic, Kopetzki, Séjourné Sammut, Burritt, Lorrick, Miyake, Thomas, Smadbeck stb. marimbára írt műveiből
- Előadási darabok vibrafonra David Friedman, Gary Burton, L. Hampton, Andreí Pushkarev, Bill Molenhof műveiből
- Mark Glenthwort: Blues for Gilbert
- Michael Burritt: Scirocco
- Zivkovic: Ilias
- Astor Piazzola: Libertango- marimba átírat
- Sály László: Kotyogó kő egy korsóban- szóló változat
- Paul Creston : Concertino for Marimba
- Anders Koppel: Marimba Concerto
- Minoru Miki: Marimba Spiritual
- Ney Rosauero: Marimbaverseny
- Séjourné: Marimba Concerto



### **Set-up, egyéb ütőhangszerek:**

- Igor Stravinsky: A katona története- zg. kíséretes változat
- J. R. Beck: West Side Impressions
- T. Brostörn: Arena
- Eckhardt Kopetzki: Groove Yard
- Kitazume: Side by Side
- James Campbell: Tork
- M. Aukofer: Backpacker
- Casey Cangelosi: Ogre Ballet
- M.Finnissy: Hinomi
- Kevin Volans: Asanga
- Rickey Tagawa: Inspirations Diabolique
- Askell Masson: Frum
- Maki Ishii: Thirteen Drums

Zenekari állások

**Vizsgaanyag:** A mindenkori felsőoktatási felvételi vizsga anyaga, a szabadon választott műveket a fent felsorolt művek listájáról választjuk ki a tanuló egyéni képességeihez mérten.

### ***Követelmény a 13. évfolyamon – heti 3 óra, összesen 93 óra***

Az elsődleges feladat a felsőoktatási felvételi vizsgára készülés, tehát a követelmény az eddig szerzett ismeretek, készségek tovább mélyítése, a felvételi anyag precíz kidolgozása.

A 13. év tananyaga, vizsgaanyaga megegyezik a 12. évfolyamnál felsorolt művekkel és mindig célirányosan annak az intézménynek a felvételi anyagával azonos, amelyekbe a tanuló jelentkezik.

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

Ezen az évfolyamon a cél a tanuló felzárkóztatása a szakgimnázium követelményeihez és felkészítése a felsőoktatási felvételire. A feladatokat a tanuló egyéni szintjéhez mérten állítjuk össze. A vizsgaanyag hozzávetőlegesen megegyezik a 11. évfolyam anyagával.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 12. évfolyamára megfogalmazott tananyaggal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.

## 1.6 Magánének

### *Az iskolánkba való bekerüléshez szükséges felvételi követelmények:*

Valamennyi jelentkező számára kötelező részt venni gégeorvosi vizsgálaton.

#### **Felvételi anyag**

#### **Zeneiskolai előképzettséggel rendelkező tanulók részére:**

- Skálázás
- Egy klasszikus, preklasszikus, vagy barokk dal
- Egy romantikus dal
- Egy népdal

#### **Zeneiskolai előképzettség nélküli, de kivételes hanggi adottságokkal rendelkező tanulók részére:**

- Hallásgyakorlat
- Skálázás
- Két népdal

### *A tantárgy tanításának célja, feladata:*

#### **Követelmény a 9. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra**

- A hangképzés és az éneklés anatómiai és fiziológiai hátterének megismerése
- Légzéstípusok-a helyes mély-ill.hasi légzés jellemzői
- Fonezikai alapismeretek:a magyar nyelv hangzóinak felosztása.A magánhangzók helyes képzése,nyelvállás,ajkak helyzete
- A magánhangzók kiemelt szerepének tudatosítása az éneklés során
- A mássalhangzók felosztása,kiemelve a zöngés ill. a rezonanciafejlesztés szempontjából fontos hangzókat
- Mindezen elméleti ismeretek a tanév ill. a felsőbb évfolyamok tananyagában is szerepelnek elosztva.Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazásához nyújtanak segítséget a megfelelő technikai gyakorlatok

#### **Fejlesztési feladatok**

- A helyes hasi- ill. mélylégzés kialakítása
- Légzőgyakorlatok alkalmazása
- A mindennapos gyakorlás fontossága: a növendék legyen képes önállóan is a gyakorlatok elvégzésére
- A légzésben résztvevő izmok és szervek megismerése, a megfelelő kinesztetikus érzetek kialakítása
- A helyes testtartás rögzítése
- A helyes hangzóformálás kialakítása\_ fő hangsúly az énekelt vokálisokon
- Könnyed, pontos hangindítás és tiszta intonáció
- A rezonancia fejlesztése

#### **Követelmények**

- A növendék legyen képes a kiegyenlített legato-kötött- énekmódra
- Egyszerűbb dinamikai, tempóra és előadásmódra vonatkozó zenei utasítások alkalmazása és megvalósítása a zeneművekben

- Éneklése során ügyeljen a könnyed hangindításra, a pontos tempóra, ritmusra és a tiszta intonációra
- Zeneművek előadása magyar nyelven, kotta nélkül, zongorakísérettel

### **Ajánlott tananyag**

- Kerényi Miklós György: Énekiskola I.-II.
- Ádám Jenő: A dal mesterei I.-II-III. kötetei
- Bartók- Kodály:20 magyar népdal
- MolnárI. –Kern A.: Daloskert
- Bárdos: Érik a szőlő
- Kerényi M.GY.: Százszínű csokor

### **A félévi vizsga anyaga**

- 1 magyar népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus v. barokk dal
- 1 klasszikus v. 1 romantikus dal

### **Az év végi vizsga anyaga**

- 1 magyar népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus v. barokk dal
- 1 klasszikus dal
- 1 romantikus dal

### ***Követelmény a 10. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Kitűzött célok**

- A hangszervi berendezés felépítésének és működésének biztos ismerete
- Alakuljanak ki a helyes hangadás és helyes mélylégzés alapvető működésbeli készségei,
- hogy ezekre támaszkodva a művészi éneklés alapjainak zenei követelményeit és technikai
- megoldásait elsajátíthassa a növendék

#### **Fejlesztési feladatok**

- Légzéskapacitás fejlesztése
- Rezonancia fejlesztése
- A legato énekmódban képes legyen a hajlékony hangkapcsolásra és mondatfűzésre
- Hangterjedelem növelése
- Középhangok intenzitásának növelése
- Egyszerűbb koloratúrák és ékítések éneklése
- Dinamikai árnyalások, hangsúly és tempó megválasztása az adott zeneműhöz és mindezek
- Vokális megvalósítása
- Vokális művek éneklése idegen nyelven-főként olaszul és németül

#### **Követelmények**

A növendék legyen képes a kiegyenlített legato énekmódra. Előadásában alkalmazzon a stílusnak megfelelő könnyebb díszítési elemeket. Éneklésében a mű mondanivalójához

igazodjanak a dinamikai fokozások és árnyalások, törekedjen tiszta intonációra, értelmes szövegmondásra és az érzelem teli kifejezésre

Tanulmányai során ismerje meg és alkalmazza a zenei szakkifejezéseket

### **A félévi vizsga anyaga**

- 1 preklasszikus v. barokk dal
- 1 klasszikus dal
- 1 romantikus dal

### **Az év végi vizsga anyaga**

- 1 magyar népdalfeldolgozás
- 1 könnyebb preklasszikus vagy barokk dal vagy ária
- 1 klasszikus dal vagy ária
- 1 kései romantikus dal

### ***Követelmény a 11. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 72 óra***

#### **Célok, követelmény**

- Az előző években megszerzett tudás folyamatos elmélyítése, az elméleti és gyakorlati ismeretek egyre magasabb tudatossági szinten való alkalmazása, a zenei és szövegi tartalom kifejező előadása (anatómiai ismeretek és gyakorlat összekapcsolása, helyes mélylégzés alkalmazása, egyenletes levegőáramoltatás és támaszérzet, lágy hangindítás és tiszta intonáció, artikulált, kifejező szövegmondás, zenei és szövegi tartalom hiteles előadása)
- a zeneirodalomban való fokozottabb tájékozódás, a romantikus stílus bővebb ismerete
- fontosabb előadók megismerése, zenei eseményeken való részvétel, azok figyelemmel kísérése

#### **Fejlesztési feladatok**

- helyes légzéstechnika továbbfejlesztése
- lágy és pontos hangindítás, -befejezés
- a rezonancia fejlesztésének folytatása
- a hangzókiegyenlítés folytatása, helyes szövegkiejtés
- a hangterjedelem növelése a hang dinamikai és színbeli kiegyenlítése mellett
- díszítéseket előkészítő gyakorlatok
- a zenei és szövegi hangsúly gyakorlása, értelmezés, kifejező éneklés

#### **Ajánlott tananyag**

- Kodály: Magyar népzene
- Bartók: 20 magyar népdal
- Bach: Geistliche Lieder
- Kerényi: Énekiskola II-III. kötet
- Ádám: A dal mesterei további kötetei
- Parisotti: Arie antiche
- Brahms, Schumann, Schubert és más romantikus szerzők kötetei

## ***Követelmény a 12. évfolyamon – heti 2 óra, összesen 62 óra***

### **Célok, követelmény**

- Az előző években megszerzett tudás további mélyítése, az elméleti és gyakorlati ismeretek egyre önállóbb alkalmazása, a zenei- és szövegi tartalom igényes, plasztikus előadása.
- Az kijelölt anyag elvégzésében egyre növekvő önállóság az órai munka és a hatékony gyakorlás terén egyaránt,
- a megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában, egyéni zenei elképzelések, gondolatok, érzelmek közvetítése
- a színpadi megjelenés, -viselkedés szabályainak ismerete, alkalmazása
- A posztromantikus és XX. századi stílus elmélyültebb ismerete
- Az olasz- és német bel canto mesterei egyszerűbb műveinek megismerése, ezek előadása
- A zenei életben való tájékozottság, a jeles alkotók és előadóművészek ismerete, fontosabb eseményeken való aktív részvétel

### **Fejlesztési feladatok**

- A levegővezetés és támasz tudatos működtetése
- Az állóképesség, fizikai terhelhetőség, figyelem fokozása
- A hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése
- A rezonancia jó alkalmazása
- A vokálisok színbeli kiegyenlítésének folytatása
- A secco- és accompagnato recitativo éneklés készségének kialakítása

### **Ajánlott tananyag**

- Az eddigi kötetek nehezebb művei
- Kodály: A magyar népzene további darabjai
- XX. századi magyar szerzők dalai (Bartók, Kodály, Kósa, Farkas, Sugár és más szerzők)
- Barokk zeneszerzők albumai, könnyebb áriái (Arie antiche kötetei)
- A bécsi klasszika mestereinek művei, könnyebb áriái
- Romantikus és későromantikus, modern szerzők dalai (Rachmanyinov, Debussy, Berg, Wolf, Barber és mások)
- Oratórium-, kantáta- és operaária-albumok

### **Követelmény**

- a hangadás össz folyamatának tudatos megvalósítása
- a művek dallamanyagának és eszmei tartalmának értelmezése, költői szöveg és zenei kifejezések összehangolása
- a különböző korszakok darabjainak stílushű, kifejező előadása
- fokozott színpadi jelenlét

### **Félévi vizsga anyaga**

- 1 népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 romantikus dal
- 1 XX. századi műdal

### **Év végi vizsga anyaga**

- 1 népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 kései romantikus dal
- 1 könnyebb kantáta-, oratórium- vagy operaária

### ***Követelmény a 13. évfolyamon – heti 3 óra, összesen 93 óra***

#### **Célok, követelmény**

- Az előző években elsajátított készségek továbbfejlesztése, tökéletesítése
- A dinamikus sztereotípiák érdekében tudatosan felépített alapgyakorlatok önálló, rendszeres elvégzése
- A kinesztetikus érzés használata a folyamatos önkontroll, a hibák észlelése és javítása terén
- A technikai és zenei eszközök tudatos használata az éneklésben
- Nagyfokú jártasság a különböző zenei stílusokban
- Tájékozottság az énekművész kortársak és elődeik világában
- A növendék saját művészi kibontakozásának támogatása, céljainak kitűzése fejlesztési feladatok
- A hangadás összefolyamatának tudatos irányítása, birtoklása
- A teljes hangterjedelem kiépítése, a hangszín kiegyenlítetttségének megtartásával, és a dinamika gazdag árnyaltságával
- Zenei memória, állóképesség és koncentráció továbbfejlesztése
- Művészi fantázia és előadókészség felszabadítása
- Hangfajának megfelelő repertoár építése

#### **Ajánlott tananyag**

- Az eddigi kötetek és azok további darabjai
- Preklasszikus mesterek albumai (Händel, Gluck, Monteverdi, Scarlatti és mások alkotásai)
- Bécsi klasszikus zeneszerzők dalai, kantáta-, oratórium- és opera-áriái (Haydn, Mozart, Beethoven)
- Romantikus, posztromantikus dalok (Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Csajkovszkij, Strauss, Mahler, Schönberg, Poulenc és mások dalai, dalciklusai)
- Könnyebb romantikus kantáta-, oratórium- és opera-áriák
- XX. századi és kortárs alkotók darabjai

### **Követelmény**

- fölényes technikai tudás
- egyéni zenei elképzelések stílusos megvalósítása
- szabad mozgás a különféle zenei korszakok megjelenítésében
- magasfokú művészi hatás elérése

### **Félévi vizsga anyaga**

- 1 népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 romantikus, kései romantikus dal
- 1 kantáta-, oratórium- vagy operaária

### **Év végi vizsga anyaga**

- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 romantikus, kései romantikus dal
- 1 XX. századi, ill. kortárs műdal
- 1 kantáta-, oratórium- vagy operaária

### ***Követelmény a szakmai I. évfolyamon (I/13.) - heti 3 óra, összesen 108 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 9. évfolyamtól a 11. évfolyam első félévéig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Emellett persze figyelembe vesszük, hogy a haladási sebesség nagyban függ az előképzettségtől, a személyes adottságoktól, képességektől. Ennek megfelelően a helyi tantervet felülírhatja a személyre szabott tanmenet.

### ***Követelmény a szakmai II. évfolyamon (II/14.) - heti 3 óra, összesen 93 óra***

A tananyag és a követelmény megegyezik a párhuzamos képzés 11. évfolyam 2. félévétől a 13. évfolyamig meghatározott tartalommal, elvárásokkal és követelményekkel. Kitűzött cél, hogy a 13. tanév végére minden növendékünk elérje a felsőoktatás felvételi eljárásában meghatározott követelményszintet, esetleg meg is haladja azt. Többségében szükség van a növendékeknek a zenész szakképesítés I. (III/15.) megszerzésére, hogy a felvételi vizsgához szükséges rutint, kiállást meggyőzően tudják felmutatni.