

Klasszikus zenész I. szakképesítés, a 6/14. és a 3/15. évfolyam (a + 1 éves ráépülés) helyi tantervei

Követelmény és tananyag:

A Klasszikus zenész I. szakképesítés a Klasszikus zenész II. szakképesítésre épül. Feltételezzük, hogy aki iskolánkba jelentkezik sikerrel teljesítette az abban meghatározott követelményeket.

Tudjuk azonban, hogy az előírt követelmények, legtöbb esetben csak részlegesen tudnak megvalósulni. Különösen vonatkozik ez a 2 éves érettségi utáni szakképesítésre.

Ezért a tananyag nagyjából megegyezik az II-es szakképesítés anyagával, de érettebb, művészileg kifinomultabb, magasabb technikai biztonságot várunk el növendékeinktől.

Ott ahol nem adunk meg részletes követelményt, elvárás rendszert, ott a fenti általános elv érvényesül.

1 Főtárgyak helyi tantervei

1.1 Fafúvós

Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban, a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj-, kéz-, hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

1.1.1 Furulya – Blockflöte (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Tananyag

Collette:	12 melodikus gyakorlat
Staeps:	Das Tägliche Pensum Methodische Übungen
Winterfeld:	Zwölf Etüden für Altblockflöte Technische Studien für Altblockflöte
Linde:	Neuzeitliche Übungsstücke
Brüggen:	5 etűd
Keunig:	12 difficult studies
Eyck:	Der Fluyten Lust-Hof I-III. Kötet (1646)

Bali: A barokk díszítés iskolája
The Division Flute (1708)
The Baroque Solo Book (I. fejezet)skola
Verrimst: 25 etűd

Szonáták, versenyművek

Baston: 6 koncert
Bitti: 4 szonáta
Babell: 12 szonáta op.1
Fesch: 6 szonáta
Händel: 6 szonáta
Pepusch: 6 szonáta
Valentine: 12 szonáta op. 2
Schickhardt: 6 szonáta op.1, op. 17
Telemann: 7 szonáta
Telemann: 12 duó és 12 kánonszonáta
Veracini: 12 szonáta
Woodcock: G-dúr koncert
Vivaldi: Furulyaversenyek
Sammartini: F-dúr koncert
Loeillet: 24 szonáta op. 1, op. 3
Marcello: 12 szonáta op. 2
Fontana: 6 szonáta
Bresgen: Sonatine
Badings: Sonata
Poser: Sonatine

Előadási darabok

Frescobaldi: 5 canzona
Telemann: a-moll szvit,
Hotteterre: szvitek op.2, op.5
Dieupart: 6 szvit
Boismortier: 6 szvit op. 35
Krähmer: Variációk op.24, op.35
Linde: Amarilli mia bella
Poser: sieben Bagatellen
Vetter: Il Flauto dolce ed acerbo
Werdin: Concerto
Staeps: Virtouse Suite
Kerek: 3 miniatúr, Partita
Cooke: Inventionen

Követelmény:

Az eddigi tananyagon felül a következő technikai gyakorlatok: szűkített négyeshangzatok kromatikus játékmódban, egészhangú skála mindkét fogásmódban, egész – fél hangú skála mindkét fogásmódban. A díszítés különböző szabályainak ismerete és alkalmazása, átiratok készítése önállóan.

1.1.2 Fuvola (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Tananyag

Technikai gyakorlatok és etűdök

Köhler:	Etűdök fuvolára op. 33, I-II-III. kötet 30 virtuóz etűd op. 75, I-II. kötet
Eördögh:	Technikai olvasógyakorlatok I-II. kötet
Moyse-Berbiguier:	18 etűd 11 nagy etűd
Wehner:	12 nagy etűd
Bach:	24 stúdium
Tomasewszky:	Etűdök III-IV. Kötet
Andersen:	24 etűd op.15

Szonáták, versenyművek

Händel:	Tizenegy szonáta válogatva
Telemann:	12 szólófantázia és methodikus szonáták
Mozart:	Könnyű szonátái K. 10-14
C. Pl. E. Bach:	Szonáták (válogatás)
J. S. Bach:	C-dúr szonáta
Dávid Gy.:	Szonáta
Vivaldi:	Concertók op. 10 (a könnyebbek: D-dúr „A pacsirta”, G- dúr, „kis” F-dúr)
Gluck:	G-dúr fuvolaverseny
Pergolesi:	G-dúr fuvolaverseny és g-moll koncert
Vivaldi:	F-dúr fuvolaverseny op. 10 no. 5 F-dúr fuvolaverseny („Tengeri vihar”) op. 10 no. 1
M. Haydn:	D-dúr fuvolaverseny
Quantz:	Versenyművek (A-dúr, D-dúr, G-dúr)
Devienne:	e-moll szonáta, Versenyművek (G-dúr, D-dúr)
Rösler-Rosetti:	D-dúr fuvolaverseny
Hoffmeister:	D-dúr koncert
Devienne:	Versenyművek
Stamitz:	G-dúr koncert
Chaminade:	Concertino
Mozart:	C-dúr Andante K. 315
Quantz:	G-dúr fuvolaverseny
Quantz:	Versenyművek

Előadási darabok

Fuvola	
Doppler:	Berceuse
Bartók:	Három csíkmegyei népdal
Fauré:	Fantázia
Enescu:	Cantabile et Presto
Georg Hüe:	Fantázia
Gaubert:	Ballada
	Noktürn és allegro scherzando
Ibert:	Pieces
	Jeux
Mező:	Szvit
Kocsár:	Capriccio
Reinecke:	Ballada
Sáry J. :	Arion éneke

1.1.3 Oboa (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény és tananyag (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Az eddigi ismeretek elmélyítése, a felvételi anyag kiválasztása és begyakorlása, előadóművészi attitűdök kialakítása.

A növendék alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvómódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroljon rendszeresen

- hangsorokat, különböző figurációkkal,
- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, tiszta intonáció mellett

1.1.4 Klarinét (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Technikai gyakorlatok és etűdök

Kovács:	Mindennapos skálagyakorlatok
Cavallini:	18 Caprices
Jean-Jean:	Etűdök I-IV. kötet
Kröpsch:	Etűdök I-IV. kötet
Gambaro:	20 caprices
Klosé:	15 etűd
	Karakterisztikus etűdök

Szonáták, versenyművek

Tartini:	Concerto
Stamitz:	B-dúr koncert Esz-dúr koncert
Pleyel:	B-dúr koncert
Donizetti:	Concertino
Kozeluch:	B-dúr koncert
Mercadante:	Koncert
Kramar:	Koncert
Honegger:	Szonatina
Saint-Saëns:	Szonáta
Weber:	f-moll koncert
Arnold:	Szonatina
Crussel:	B-dúr koncert
Poulenc:	Szonáta
Hindemith:	Szonáta

Előadási darabok

Weber:	Bevezetés és allegro
Barat:	Szláv dal Romantikus fantázia
Vaszilenko:	Keleti táncok
Bartók:	Három csík megyei népdal
Busser:	Aragon
Gade:	Fantáziadarabok
Penderecki:	Három miniatűr
Pierné:	Canzonetta
Cavallini:	Adagio és tarantella
Lefebvre:	Fantasia caprice
Schumann:	3 románc
Weiner:	Peregi verbunk
Lutoslawski:	Táncprelűdök
Kovács:	Hommages
Schumann:	Fantasiestücke
Sutermeister:	Capricco

1.1.5 Fagott (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Technikai gyakorlatok és etűdök

Hara	Fagottiskola I-II.
Weissenborn:	Fagottiskola I-II.
Neukirchner:	Gyakorlatok
Ozi:	42 etűd
Milde:	Skálaiskola 1-20.

Koncertetűdök 1-50.
Jacobi: 6 etűd
Oromszegi: 10 modern etűd

Szonáták, versenyművek

Vivaldi: a-moll fagottverseny
d-moll fagottverseny
Telemann: a-moll szonáta
Marcello: e-moll szonáta
F-dúr szonáta
G-dúr szonáta
Stamitz: F-dúr fagottverseny
Suchanek: Concertino
J. Chr. Bach: Esz-dúr fagottverseny
Vogel: B-dúr fagottverseny
Rösler-Rosetti: B-dúr fagottverseny

Előadási darabok

Kodály: Epigrammák
Kósa: Négy könnyű darab
Miroshnyikov: Scherzo
Bozza: Burlesque
Bozay: Két régies darab
Kocsár: Dialoghi
Wischendorf: Téma variációkkal
Pécsi: Dörmögő Dömtör

1.2 Rézfúvós

1.2.1 Kürt (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang, Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Felkészülés a felvételre
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Zenei ismeretek

- *A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása*
- *A művek harmóniai és formai elemzése*
- *A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.*
- *Felkészíteni a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.*

Ajánlott tananyag

- *Panseron: 20 cantilena*
- *Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)*
- *Maxim–Alphonse: Etűdök II., III. (A. Leduc)*
- *Bozza: En Irlande*
- *Beethoven: Szonáta*
- *Mozart: Esz–dúr kürtverseny no.2. 3.4. (Breitkopf & Hartel)*
- *Franz Danzi: Esz–dúr szonáta*
- *O. Franz: Dal szöveg nélkül*
- *Saint–Saens : Koncert*
- *Hidas: Concerto per corno*
- *Bordogni–Gabler: Canilenák*
- *Franz Strauss: Koncert*

- *Rosetti: Esz-dúr koncert*
- *B.Kroll: Laudatio*
- *Lorenz: Elegia*
- *J. Haydn: D-dúr kürtverseny I. II.*

Követelmény

- *Játék szép kúrthangon.*
- *Különböző hangindítások.*

1.2.2 Trombita (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök

Maggio:	Trumpet method
Peters:	Total Range
Colin:	Advanced Lip Flexibilities
Clarke:	Skála-iskola
Arban:	La grande méthode complète
Clodomir:	Trombita-iskola I-V.
Böhme:	24 melodic studies
Brandt:	34 gyakorlat
Wurm:	40 etűd
Clodomir:	Trombita-iskola I-V.
Böhme:	24 melodic studies

Szonáták, versenyművek

Albinoni:	g-moll szonáta C-dúr szonáta
P.Baldassare:	B-dúr szonáta
Stoelzel:	B-dúr szonáta
Hummel:	Sonatine Esz-dúr trombitaverseny
Haydn:	Esz-dúr trombitaverseny
Takács:	Sonata brere
Tartini:	B-dúr szonáta
Schelokov:	Koncert No 3.
Arutjunjan:	Koncert
Böhme:	f-moll concert

Előadási darabok

Hummel:	Scherzo
Händel:	Largo és Allegro
Sahov:	Scherzino
Bozza:	Badinage Capriccio Rustiques

Barat:	Fantasia
Desportes:	Bevezetés és Allegro
Charlier:	Solo de concours
Hanus:	Impromptu
Saint-Saëns:	Fantázia
Pauer:	Trompetina
Porrino:	Preludio, Aria e Scherzo
Presser:	Suite
Arnold:	Fantasy
Gedike:	Koncertetűd
Böhme:	Tarantella
Händel:	Ária és variációk
Kreutzer:	G-dúr variáció
Brandt:	Koncertdarab No2
Enescu:	Legenda

1.2.3 Harsona (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény

Befújás, hangképzés: helyes légvezetést, hangindítást elősegítő gyakorlatok elsajátítása, telt, kiegyenlített harsonahang kialakításához megfelelő gyakorlatok a mindennapi gyakorlás során. Felhanggyakorlatok, kitartott hangok, technikai hangindítást fejlesztő gyakorlatok használata. Hangterjedelem növelése. Kontra B és kettővonalas c között az ideális.

Skála: 7#, 7b-ig kétoktávós hangterjedelemben három féle variációban. Körszála a kvintkör hangnemei szerint. Tempóját időközönként növelni nyolcad, tizenhatod mozgásban.

Etűdök: Makovecz: Válogatott etűdök II. végig, ezen kívül Kopprach: Etűdiskolából 46-60-ig, Bordogni, Vobaron, Blazsevics, Bleger etűdkötetektől tetszőleges gyakorlatok kiválasztása. Kiegészítve Arban: Technikai etűdökkel Minimum heti 2-3 etűd megtanulása.

Előadási darabok: félévenként minimum egy tetszőleges, a növendék szintjének megfelelő Barokk szonáta lassú és gyors tételének kiválasztása, megtanulása (Marcello, Vivaldi, Loeillet, Galliard), félévente minimum egy versenymű kiválasztása: pl.: Saint-Saens: Cavatina, Bach: Cselló szvittek, Shulek: Szonata, Serocki: Sonatine, Pergolesi: Sinfonia, Gröndal: Koncert, Bozza: Ballada (az alábbi darabokat tételekre felbontva, nem feltétlenül egyben az egészet) Kiegészítve: Weber: Románc, Roparz: Concert

Felkészülés a felsőfokú tanulmányokhoz szükséges felvételire: Blazsevics: 34-es etűd, Kopprach: 35-ös etűd, Két különböző stílusú előadási darab.

1.2.4 Tuba (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök

Bobo:	A tubázás művészete
Fink:	Legato gyakorlatok II. kötet (B-tuba is)

Kietzer: Tubaiskola II. kötet
Blazsevics: 70 etűd I. kötet (B-tuba is)
Kopprasch: 60 etűd I. kötet
Stephanisin: 20 technikai etűd
Senon: Válogatott etűdök

Szonáták, versenyművek

Marcello: F-dúr szonáta no. 1, C-dúr szonáta no. 5
Händel: F-dúr szonáta (átirat hegedűről)
Vivaldi: a-moll concerto I. tétel
Eccles: g-moll szonáta (Lelong)
Vivaldi: a-moll szonáta (átirat csellóról)
Händel: F-dúr szonáta no. 8 (átirat fuvoláról)
Bach (Jacobs): Esz-dúr szonáta (átirat fuvoláról)
Mozart: Kürtversenyek
R. Strauss: Kürtversenyek
Koetsier: Koncert
Gregson: Koncert
Lebegyev: F-dúr koncert
Lebegyev: A-dúr koncert
Vaughan-Williams: f-moll tubaverseny
Hindemith: Szonáta

Előadási darabok

Haddad: Szvit
Street: Rondino
Krotov-Blazsevics: Koncertetűd
Lischka: Három vázlat
Krol: Recitativo e Burla
Kroepsch: A pince mélyén
Pergolesi: Ária
Telemann: Adagio és Allegro
Bach (Bell): Ária és Bourrée (B-tuba is)
Saint-Saëns: Cavatina
Sosztakovics: Adagio

1.3 Húros/vonós

A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan alapvető zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a magasabb szintű szakképesítés megszerzésére irányuló vagy a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

Erősítse a növendékben

- a muzsikálás örömet, a hivatástudatot, a belső tüzet,
- az oldott, természetes, virtuóz hangszerkezelést,
- a rendszeres gyakorlásra való igényt,

Ismertesse meg a tanulóval

- a darabok elsajátításának, feldolgozásának és gyakorlásának fejlettebb módszereit,
- a hangszerkezeléshez, a művészi kifejezéshez vezető utakat,
- a tanulmányi anyagon keresztül a zenetörténet főbb stílusait, azok interpretálásait

Fejlessze a növendék

- zenei képességeit: ritmusérzékét, hallását, zenei emlékezetét, kreativitását.
- önállósodását: jutassa el az ő saját, személyre szabott útjára.
- esztétikai érzékenységét, fantáziáját, kifejező erejét.

Ösztönözze a tanulót

- a rendszeres hangverseny- és operalátogatásra,
- az interneten található igényes felvételek meghallgatására, gyűjtésére,
- az aktív társas muzsikálásra.
- források biztonságos elemzésére

1.3.1 Hegedű (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Felvételi anyag:

- Két különböző karakterű etűd
- Egy szóló Bach tétel partitából vagy szólószonátából
- Egy előadási darab
- Egy versenymű saroktétele

A teljes felvételi anyagot kotta nélkül kell játszani.

Tananyag és követelmény

A tananyag szabadon választható a 12. és 13. évfolyaméból, harmonizálva a felvételi vizsga követelményeivel, hiszen a plusz év célja az adott felsőoktatási intézménybe való bejutás előkészítése tanári segédlettel. A képzés középpontjában a meglévő tudás, képességek fejlesztése áll mind hangszerkezelési mind zenei oldalról megközelítve.

Vizsgakövetelmény félévkor és év végén:

- Két különböző karakterű etűd
- Egy előadási darab
- Egy tétel Bach szólópartitáiból, szólószonátáiból
- Egy versenymű saroktétele

1.3.2 Mélyhegedű (Brácsa) (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény és tananyag

Ismerje meg a tanuló

- a barokk, klasszikus, romantikus és kortárs zenei stílus jellemző vonásait,
- a művek formái és harmóniai szerkezetét.

Sajátítsa el

- az adott zenei stílusnak megfelelő ujjrendek és vonások önálló elkészítését,
- az életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, értelmesen tagolt, kifejező előadását,
- a művek zeneileg és technikailag igényes kidolgozását.

Fejlessze a tanuló

- lapról való olvasási készségét,
- memóriakészségét,
- előadói készségét,
- pódiumon való biztonságát.

Követelmény

- önálló ujjrend és vonáskészítés,
- technikailag és zeneileg igényes előadásmód,
- a romantikus és kortárs zenei stílusban való jártasság.

Elvégzendő anyag

- legalább 15 gyakorlat válogatva,
- 1 teljes versenymű, továbbá egy másik versenymű saroktétele,
- 1 teljes Bach-szvit, vagy -partita, illetve egy másik több tétele,
- 3 előadási darab.

Felhasználható anyag

Technikai anyag, etűdök

Flesch, Palaschko, Hoffmeister, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Hermann, Gaviniès, M. Vieux

Versenyművek

C. Stamitz, Hoffmeister, Hoffstetter, Rolla, Forsyth, Rivier, Dávid Gyula

Szonáták

Corelli, Flackton, Eccles, Händel, Bonporti, J. S. Bach, Hummel, Vanhal, Telemann

Előadási darabok

Beethoven: F-dúr és G-dúr Románc, Rachmaninov: Vocalise, Debussy: Holdfény, Fauré: Elégia, Fauré: Pièce, Ravel: Pavane, Mozart: Menüett, Mozart: Adagio, Bruch: Románc, Vitali: Chaconne, Ries: Perpetuum Mobile, Vieuxtemps: Elégia, Vieuxtemps: c-moll koncertetűd, Rimszkij-Korszakov: Bohócok tánca, Kodály: Adagio, Bartók: Duók (Primrose-átirat), Bartók: Szonatina, Bartók: Román népi táncok, Pugnani-Kreisler: Prelúdium és Allegro, Daquin: A kakukk, Rimszkij Korszakov: A dongó, Weber: Variációk

A félévi meghallgatás anyaga

- 1 etűd,
- 2 Bach-tétel,
- 1 előadási darab,
- 1 versenymű saroktétele.

A képesítő vizsga anyaga

- 2 Bach-tétel,
- 1 előadási darab,
- 1 versenymű saroktétele.

1.3.3 Gordonka (Cselló) (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény és tananyag

A kerettantervet rugalmasan, minden esetben a növendék előképzettségét, fejlettségét figyelembe véve alkalmazzuk. Emiatt igen nagy tudásbeli eltérések is előfordulhatnak. Törekedni kell a felsőoktatási intézmények felvételi anyagához közelítő anyag elvégzésére, a sikeres felvételi vizsgákra törekedve.

Tananyag

- 4 oktávós skálák külön vonóval folyamatos vibratóval és kötésekkel, valamint hármashangzatok és négyeshangzatok
- fekvélsváltások biztonságának gyakorlása
- Félévenként minimum 5 etűd elvégzése (Ajánlott etűdök: Popper Op 76., Op 73.)
- Bach C-dúr szvitje
- Félévenként egy előadási darab zongorakísérettel (Farkas, Granados, Popper, Fauré, Kodály stb. műveiből)
- Félévenként egy versenymű lassú és gyors tétele (Boccherini, Dohnányi, Saint-Saens)
- Félévenként egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Boccherini, Breval, Tessarini, Boismortier)

1.3.4 Gamba

A kerettantervet rugalmasan, minden esetben a növendék előképzettségét, fejlettségét figyelembe véve alkalmazzuk, de törekedni kell a felsőoktatási intézmények felvételi anyagához közelítő anyag elvégzésére, a sikeres felvételi vizsgákra törekedve.

A félévenkénti vizsgaanyag és az iskolai koncertek repertoárja fejből játszandó.

Tananyag

- 3 oktávós skálák külön vonóval és kötésekkel, inegál és egyenletes játékmóddal, valamint hármashangzatok
- Diminuciós gyakorlatok (Bassani, Simpson, Rognoni) és saját diminuciós gyakorlatok komponálása
- improvizációs gyakorlatok
- Egy-egy Telemann és Abel szvit
- Félévenként két előadási darab csembalókísérettel (Marais, Bach, Forqueray)
- Félévenként egy versenymű (Graun, Tartini)
- Félévenként egy német és egy francia szonáta és/vagy szvit (Marais, Schenck, Forqueray)

1.3.5 Gordon (Nagybőgő) (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Elvárt követelmények a tanulmányok elvégzése után

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- stílusnak, karakternek, dinamikának megfelelő természetes vibrálásra,
- pontosan értelmezni a bonyolultabb ritmusképleteket is (legyen rá módszere, hogyan fejtsse meg azokat önállóan)
- tisztán játszani, otthonosan tájékozódni az összes tanult fekvésben,
- az alapvonások (artikulációk) sokrétű alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a jobb és bal kéz munkájának összehangolására,
- ujjrendek és vonások önálló készítésére
- ütem,- dallam, ritmikai,- harmóniai súlyviszonyok felismerésére és kivitelezésére,
- kisebb-nagyobb zenei egységek, formák felismerésére és helyes tagolására.

Rendelkezzék

- precíz ritmusérzéssel
- igényes és fejlett hallással,
- kitartó koncentrációképeséggel,
- szereplési rutinnal, biztos kiállással,
- jó lapról olvasási készséggel,
- megbízható, biztos memóriával,
- kamarazenei, zenekari rutinnal

Ismerje

- az oldott hangszerkezelés eléréséhez szükséges technikákat (bemelegítés, bejátszás...)
- a művek formai és harmóniai szerkezetének elemzési, kidolgozási folyamatát
- a különféle gyakorlási módszerek előnyeit, hátrányait,
- a művek érzelmi tartalmának feltárásának folyamatát,
- a kifejező előadás technikai eszköztárát.

Követelmény és tananyag

Egy tanév alatt elvégzendő anyag mennyiségét és nehézségi szintjét, alapvetően a növendék technikai fejlettsége, muzikalitása, zenei érettsége határozza meg.

- Etűd: minimum 15, ideális esetben 20-25 darab az aktuálisan fejlesztendő technikai területekhez, szinten tartásra, begyakorlásra.
- Montag iskola: minimum az adott fejezethez tartozó skálák-felbontások és 3-5 gyakorlat, ideális esetben a fejezethez tartozó anyag 80 %-a tempóban.
- Koncert
- Szonáta: félévente 1-1 darab (minimum lassú, gyors, ideális esetben teljes mű)
- Darab: félévente 5-5 kisebb formátumú és könnyebb darab, valamint 1-2 kihívást jelentő darab.
- Zenekari szólamrészlet: minimum az iskolai zenekar adott anyaga, valamint a Montag iskolában található részletekből 5-5 darab.

Legyen képes:

- Saját játékát értően elemezni, értékelni, a fejlesztendő területet meghatározni
- a gyakorlási stratégia önálló kidolgozására
- a zenei karaktereket biztosan beazonosítani és szuggesztíven kivitelezni
- rutinos blattolásra,

Iskolák:

Streicher: Nagybőgőiskola IV-V. füzet
Simandl: Nagybőgőiskola utolsó füzetei

Etűdök:

Bottesini: Etűdök
Simandl: Koncertetűdök
Gregora: etűdök

Koncert

Geissel: nagybőgőverseny
Sperger: A-dúr koncert

Szonáta

Händel: E-dúr szonáta
Händel: g-moll szonáta
Farkas F.: Népdalszonatina
Ariosti: Szonáta

Darabok

Simandl: Scherzo capriccioso
Dragonetti: Grande Allegro
Járdányi Pál: Melódia
Liszt-Laska: Es muss ein Wunderbares sein

1.3.6 Gitár (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény

Ennél az évfolyamnál az előzőekben tanultak elmélyítésére, az esetleges hibák javítására, szereplési rutin kialakítására helyezük a hangsúlyt sikeres felvételi vizsga és szakképesítési vizsga teljesítése érdekében. A követelmény szint nem változik a 13. évfolyamnál leírtakhoz képest. Ha a tanuló képes rá, megtanulhat egy jelentősebb versenyművet, pl.: Giuliani, Castelnuovo- Tedesco, Rodrigo

1.3.7 Hárfa (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény

Az eddig tanultak elmélyítése, gyakorlati alkalmazása, technika fejlesztés. Repertoár bővítés, válogatás különböző, még nem játszott szerzők műveiből. Kamarazenélés tetszőleges összetételű együttesben.

1.4 Billentyűs

1.4.1 Zongora (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Követelmény

A követelmények és a tananyag megegyezik a II/14. évfolyamnál leírtakkal. A képzés célja a meglévő tudás és készségek továbbfejlesztése, az önálló művészi elképzelések bátorítása, magabiztos előadói rutin kialakítása. Bővíteni kell a repertoárt, finomítani a hangszerkezelést, törekedve a darabok stílusos megszólaltatására. Elvárás a tudatosan felépített önálló munka, amely feltétele a felsőoktatásban való továbbtanulásnak.

Tananyag

- Bach: Prelúdium és fűgák
- Chopin, Liszt - akár transzcendens etűdök is, Debussy, Dohnányi, Prokofjev, Ligeti etűdök is esetleg.
- klasszikus szonáták (lehet magasabb opus számú Beethoven, esetleg Schubert szonáta)
- nagyobb lélegzetű romantikus művek (lehet szonáta-forma is)
- XX. századi, ill. kortárs zeneszerzők művei

Vizsgaanyag:

A felvételi követelménynek megfelelő darabok.

Elvárás

Legyen képes önálló munkára egy felsőfokú intézményben.

Rendelkezzék a polifon játék eszközeivel (billentéskultúra, lineáris szólamvezetés)

A konkrét anyagválasztásban mindig figyelembe vesszük az adott növendék technikai adottságait, zenei előrehaladását. Ha rövidebb volt az előtanulmánya, vagy elégtelen felkészültséggel érkezett, megengedett az alacsonyabb szintű anyag végzése az alsóbb évfolyamokon.

1.4.2 Csembaló (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Elvárt követelmények a képzés elvégzése után

- **Ismerje** koronként a nagyobb barokk szerzők billentyűs munkásságát, a zeneszerzők országonkénti megoszlását, és az adott területen hangszerspecifikus zenei különbségeket, például a tempók és az artikuláció tekintetében. Rendelkezzen az ezeknek a megszólaltatásához szükséges technikai képességekkel: a kézfüggetlenítés eszközével a két kéz különböző artikulációjának megvalósításához, a billentés könnyedségével a játszott anyag megszólaltatásához, precíz ujjvégekkel a billentyű érzékeny elengedéséhez. Képes legyen a hangszer mellézközejek nélküli megszólaltatására, rendelkezzen a dús hangzás eléréséhez szükséges szakmai tudással.
- **Képes legyen** közepesen nehéz számozott basszus kivitelezésére, alapszinten ismerje a különböző korokhoz, szerzőkhöz köthető akkordfűzési különbségeket.
- Ismerjen alapvető historikus forrásokat, szakirodalmat.
- Ismerje a historikus hangolások rendszerét, képes legyen műsorához kiválasztani a megfelelőt, és hangoló gép segítségével kivitelezni azt. Füllel képes legyen lebegésmentes,

tiszta hangközöket hangolni, nem tiszta hangzás esetén tudja megszámolni a másodpercenkénti lebegéseket. Tudjon pengetőt cserélni hangszerén.

Felvételi követelmények **csembalón** (a műsort kottából lehet játszani)

- Bach: egy darab két vagy háromszólamú invenció
- Egy francia 18. századi karakterdarab
- Egy Scarlatti szonáta

Felvételi követelmények **zongorán** (a műsor fejből játszandó)

- Bach: egy darab két vagy háromszólamú invenció
- Egy Haydn szonáta gyors és lassú tétéle
- Egy Scarlatti szonáta

Tananyag a képzés során

Elvégzendő anyag:

Bach: Das Wohltemperiertes Klavier prelúdium és fuga/Francia szvit

Frescobaldi /Rossi Toccata/Fitzwilliam Virginal Book

Scarlatti szonáták

Forqueray, Rameau, Duphly, F.Couperin, karakterdarabok

Continuo játék/ Telemann, Händel, Bach

Ismerje a korabarokk csembaló/virgináldarabok területi jellegzetességeit, legyen képes az egy darabon belüli kötött és szabad részek koherens megszólaltatására.

Rendelkezzék a műsora megszólaltatásához szükséges virtuozitással, találkozzon a csembalón való sajátos repetíciós technikával, kézkeresztezéses, kétmanuális, akkordfelbontásos technikákkal.

Legyen járatos úgy a kötött fúgák, mint a francia érett barokk darabok stílusában.

Ismerje a 18. századi francia szerzők díszítéstábláit.

Vizsgaanyag félévkor:

- Bach egy háromszólamú invenciója vagy 3 tétel egy francia/angol szvitből/Toccatából vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- Egy Scarlatti szonáta

Vizsgaanyag év végén:

- Bach 3 tétel egy francia/angol szvitből vagy egy prelúdium és fuga a WK-ból.
- Korabarokk csembalózene (Frescobaldi/Rossi/virginálzene)
- 18.századi francia karakterdarabok/szvit
- Egy Scarlatti szonáta

Követelmény

- **Ismerje** koronként a nagyobb barokk szerzők billentyűs munkásságát, a zeneszerzők országonkénti megoszlását, és az adott területen hangszerspecifikus zenei különbségeket,

például a tempók és az artikuláció tekintetében. Rendelkezzen az ezeknek a megszólaltatásához szükséges technikai képességekkel: a kézfüggetlenítés eszközével a két kéz különböző artikulációjának megvalósításához, a billentés könnyedségével a játszott anyag megszólaltatásához, precíz ujjvégekkel a billentyű érzékeny elengedéséhez. Képes legyen a hangszer mellékzörejek nélküli megszólaltatására, rendelkezék a dús hangzás eléréséhez szükséges szakmai tudással.

- **Képes legyen** közepesen nehéz számozott basszus kivitelezésére, alapszinten ismerje a különböző korokhoz, szerzőkhöz köthető akkordfűzési különbségeket.

- Ismerjen alapvető historikus forrásokat, szakirodalmat.

- **Ismerje** a historikus hangolások rendszerét, képes legyen műsorához kiválasztani a megfelelőt, és hangológép segítségével kivitelezni azt. Füllel képes legyen lebegésmentes, tiszta hangközöket hangolni, nem tiszta hangzás esetén tudja megszámolni a másodpercenkénti lebegéseket. Tudjon pengetőt cserélni hangszerén.

1.4.3 Orgona (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Felvételi anyag:

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fuga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű

Ebből a trió és további egy mű kotta nélkül játszandó!

Felvételi anyag zongorán

- 1 Bach mű (lehetőleg a Wohltemperiertes Klavier szintjén)
- 1 klasszikus szonáta saroktétele
- 1 romantikus mű

A zongoraműveket kotta nélkül kérjük játszani.

Elvárt követelmények a 3/15. évfolyam elvégzése után:

- Legyen képes önállóan gyakorolni, műveket megtanulni, artikulációt és regisztrációt önállóan elkészíteni. Tudja a különböző kottaképeket értelmezni. Ismerje fel a stílusjegyeket.
- Ismerje a hangszer szélesebb irodalmának szerzőit, és azok legfontosabb műveit.
- Legyen képes alkalmazkodni a különböző méretű, rendszerű orgonákhoz és a különféle akusztikai terekhez, egyes műsorokkal adott helyszínen önállóan is felkészülni.
- Legyen képes műveket kotta nélkül előadni saját magának regisztrálva.
- Tudja biztonságosan előadni közönség előtt az elkészített műveket. Ismerje a műsorszerkesztés esztétikai elveit.
- Legyen képes a felvételi követelményeket teljesíteni.

- Elemi szinten tudjon korált harmonizálni, alapvető improvizációs technikákat sajátítson el.

Követelmény a 3/15. évfolyamon

- Legyen képes felvételi vizsgára felkészülni. Birtokolja az ehhez szükséges technikai és zenei ismereteket.
- Legyen képes a hangszerrel önállóan biztonságosan kezelni.
- Legyen képes kotta nélkül előadni műveket önálló regisztrációval.
- Felkészülés a záróvizsgára és a felsőoktatási felvételi vizsgára.
- Legalább egy iskolán kívüli helyszínen megtartott szereplés.

Félévenként 5-5 órában:

- Korálharmonizálás
- Elemi improvizációs gyakorlatok

Tananyag:

- Bach triószonáták
Bach nagyobb prelúdium, toccata vagy fantázia és fűgái
- Nagyobb romantikus művek (Franck, Liszt, Mendelssohn, Reger)
- Régi mester prelúdiuma, toccatája (Buxtehude, Bruhns, Lübeck)
- Kortárs vagy 20. századi művek (Dupré, Langlais, Vierne, Alain, Koloss, Kodály stb...)

Vizsganyag félévkor és év végén (ebből legalább három mű kotta nélkül előadandó):

- 1 régi mester műve
- 1 Bach prelúdium/fantázia és fűga
- 1 Bach triószonáta gyors tétele
- 1 romantikus és
- 1 XX. századi mű
- lapról korálharmonizálás és játék

1.5 Ütőhangszer (heti 3 óra, összesen 93 óra)

A cél a felsőoktatási felvételre való felkészülésen kívül egy alapvégzettség megszerzése. Ezen az évfolyamon lezárjuk a középiskolai tanulmányokat és a növendék terveinek megfelelően felkészülünk a felvételre. Az ütőhangszeres zeneirodalom és játéktechnika permanens fejlődését szem előtt tartva az aktuális felsőfokú felvételi anyag és követelmények mellett a zenekari állások megismerésére is kellő súlyt fektetve felkészülünk a különböző jellegű zenekarok, szimfónikus zenekarok próbajátékain való megfelelésre is, tehát a növendék egy jól használható tudás birtokában hagyja el intézményünket.

Követelmény a képzés végén:

A tanuló rendelkezzen a középfokú hangszerjátéknak megfelelő technikai felkészültséggel, hangképzési igényességgel, zenei kifejezőképességgel kisdobon, timpanin és dallamhangszeren. Legyen képes a kottában a megfelelő eligazodásra, a lapról olvasásra bármely hangszeren violin- és basszuskulcsban, ismerje az ütőhangszeres notációt, a leggyakrabban használt zenekari hangszereket, azok kezelésének, igényes megszólaltatásának módjait. Ismerje az ütőhangszerek különféle idegen nyelvű elnevezéseit, jelölését a zenekari vagy set-up kottákban. Legyen átfogó ismeretek birtokában a zenetörténeti korszakokat, legfontosabb zeneszerzőket, stílusjegyeket, a művek formai és harmóniai felépítését illetően. Legyen tájékozott és kövesse figyelemmel az ütőhangszeres irodalom és az ütőhangszeres játék fejlődésének eredményeit. Alakítson ki a minőségi hangszerjátékra, együtt muzsikálásra, zenehallgatásra, koncertlátogatásra irányuló jó ízlést. Ismerje a legjellemzőbb zenekari állások különböző játékmódjait. Legyen birtokában az aktuális felsőoktatási felvételi követelményeknek megfelelő tudásnak.

Fejlesztési feladatok, ismeretek:

Kisdob:

- Az összes tanult technikai elem (kézrendek, előkék, tremolók, rudimentek készség szintű használata, tökéletesítése, kidolgozott ütéstechika, igényes hangképzés
- rudimental gyakorlatok, előadási darabok kidolgozott technikával, tempóban játszva
- zenekari szólamismeret

Timpani:

- Tiszta hangolás, gyors, tiszta áthangolás, igényes hangképzés, kifejező, szuggesztív előadásmód
- Elegáns, könnyed kézrendi megoldások, áthidaló mozdulatok
- A 9 különböző hangszínű hang képzésének ismerete, igény szerinti alkalmazása
- Technikailag kidolgozott, zeneileg megformált előadásmód
- Zenekari állások átfogó ismerete

Dallamhangszer:

- Pontos, tiszta, igényes hangzású játékmód
- Biztos verőkezelés
- A művek korhű, stílusos, zeneileg igényesen megformált előadása
- Virtuozitás, szuggesztivitás

Set-up, egyéb ütőhangszerek:

- A set-up darabok önálló, praktikus, gondos felépítése, kiegyenlített, igényes hangzás
- A zenekari és ritmus hangszerek értő kezelése, igényes megszólaltatása

- Zenekari állások, művek, zeneszerzők, stílusjegyek ismerete
- A növendék vegyen részt társas zenélésben, kamarazenei vagy zenekari formációkban

Tananyag:

Az ajánlott tananyag a mindenkori felsőoktatási felvételi követelményekhez igazodik

Kisdob:

- Koncert etüdök, szóló vagy zongorakíséretes előadási darabok, rudimental szólódarabok
- Delécluse: Test claire
- J. S. Pratt: Licorice & Molasses
- Wilcoxon: The All American Drummer
- Mitch Markovich: Tornado
- S. S. Smith: The Noble Snare I-IV.
- E. Kopetzki: Concert Suite
- Kevin Bobo: Tantrum
- Askell Mason: Kím
- Reuben Spyker: Snare Drum Solo!
- Nicolas Martyniow: Tchik
- Eugene Novotney: A Minute of News
- John Psathas: One Study One Summary Etude
- Nexus: Portfolio for Snare Drum
- Alexej Gerassimez: Asventuras

Timpani:

- Koncert etüdök, előadási darabok
- Láng István: 7 tanulmány üstdobra
- J. Beck: Sonata for Timpani
- Robert Mc Cormick: Three Dances for Timpani
- David Mancini: Suite for Timpani
- Elliot Carter: Eight Pieces for Four Timpani
- Nick Woud: Symphonic Studies for Timpani
- Eötvös Péter: Thunder for Timpani

Dallamhangszer:

- Bach: Csellószvitek
- C. O. Musser: Koncert etüdök
- G. H. Green, A. Pushkarev virtuóz xilofon darabjai
- Előadási darabok Musser, Stout, Keiko Abe, Zivkovic, Kopetzki, Séjourné Sammut, Burritt, Lorrick, Miyake, Thomas, Smadbeck stb. marimbára írt műveiből
- Előadási darabok vibrafonra David Friedman, Gary Burton, L. Hampton, Andrei Pushkarev, Bill Molenhof műveiből
- Mark Glenthwort: Blues for Gilbert
- Michael Burritt: Scirocco
- Zivkovic: Ilias
- Astor Piazzola: Libertango- marimba átírat

- Sály László: Kotyogó kő egy korsóban- szóló változat
- Paul Creston : Concertino for Marimba
- Anders Koppel: Marimba Concerto
- Minoru Miki: Marimba Spiritual
- Ney Rosauero: Marimbaverseny
- Séjourné: Marimba Concerto

Set-up, egyéb ütőhangszerek:

- Igor Stravinsky: A katona története- zg. kíséretes változat
- J. R. Beck: West Side Impressions
- T. Brostörm: Arena
- Eckhardt Kopetzki: Groove Yard
- Kitazume: Side by Side
- James Campbell: Tork
- M. Aukofer: Backpacker
- Casey Cangelosi: Ogre Ballet
- M.Finnissy: Hinomi
- Kevin Volans: Asanga
- Rickey Tagawa: Inspirations Diabolique
- Askill Masson: Frum
- Maki Ishii: Thirteen Drums
- Zenekari állások

Vizsgaanyag: A mindenkori felsőoktatási felvételi vizsga anyaga, a szabadon választott műveket a fent felsorolt művek listájáról választjuk ki a tanuló egyéni képességeihez mérten.

1.6 Magánének (heti 3 óra, összesen 93 óra)

Célok, követelmény

- Az előző években elsajátított készségek továbbfejlesztése, tökéletesítése
- A dinamikus sztereotípiák érdekében tudatosan felépített alapgyakorlatok önálló, rendszeres elvégzése
- A kinezetikus érzés használata a folyamatos önkontroll, a hibák észlelése és javítása terén
- A technikai és zenei eszközök tudatos használata az éneklésben
- Nagyfokú jártasság a különböző zenei stílusokban
- Tájékozottság az énekművész kortársak és elődeik világában
- A növendék saját művészi kibontakozásának támogatása, céljainak kitűzése fejlesztési feladatok
- A hangadás összefolyamatának tudatos irányítása, birtoklása
- A teljes hangterjedelem kiépítése, a hangszín kiegyenlítetttségének megtartásával, és a dinamika gazdag árnyaltságával
- Zenei memória, állóképesség és koncentráció továbbfejlesztése
- Művészi fantázia és előadókészség felszabadítása
- Hangfájának megfelelő repertoár építése

Ajánlott tananyag

- Az eddigi kötetek és azok további darabjai
- Preklasszikus mesterek albumai (Händel, Gluck, Monteverdi, Scarlatti és mások alkotásai)
- Bécsi klasszikus zeneszerzők dalai, kantáta-, oratórium- és opera-áriái (Haydn, Mozart, Beethoven)
- Romantikus, posztromantikus dalok (Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Csajkovszkij, Strauss, Mahler, Schönberg, Poulenc és mások dalai, dalciklusai)
- Könnyebb romantikus kantáta-, oratórium- és opera-áriák
- XX. századi és kortárs alkotók darabjai

Követelmény

- fölényes technikai tudás
- egyéni zenei elképzelések stílusos megvalósítása
- szabad mozgás a különféle zenei korszakok megjelenítésében
- magasfokú művészi hatás elérése

Félévi vizsga anyaga

- 1 népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 romantikus, kései romantikus dal
- 1 kantáta-, oratórium- vagy operaária

Év végi vizsga anyaga

- 1 preklasszikus-, klasszikus dal vagy ária
- 1 romantikus, kései romantikus dal
- 1 XX. századi, ill. kortárs műdal
- 1 kantáta-, oratórium- vagy operaária

1.7 Főtárgyhoz kapcsolódó gyakorlati tárgyak

1.7.1 Korrepetíció (hangszeres szakok: heti 1 óra, összesen 31 óra, magánének: heti 2 óra, összesen 62 óra)

Tanár feladatai:

- megismertetni a tanulóval az általa játszott mű zenekari illetve zongorakíséretét
- a tanulóval közösen kielemezni a darabot formailag, harmóniaiilag
- pontos zenei instrukciókat adni a mű stílusára, előadásmódjára, dramaturgiájára, dinamikai változásaira vonatkozóan
- megteremteni a növendékekkel közös zenei nyelvet, közös gondolkodást
- tudatosságra való nevelés
- sok gyakorlás által kialakítani a tökéletes összjátékot
- bátorítani a növendéket minél több saját zenei elképzelés felvállalására
- fellépések alkalmával biztos támaszként segíteni a tanulót a minél tökéletesebb produkció megvalósításában

Tananyag:

A korrepetíciós órák tananyaga mindig megegyezik a növendék főtárgy órán tanult darabjaival.

Kimeneti követelmények:

A korrepetíció tantárgy célja, hogy ránevelje a növendéket az önálló munkára, képessé tegye a felsőoktatásban való továbbtanulásra.

A tanuló

- képes legyen figyelni a saját szólamán kívül a kíséretre is
- megtanuljon különbséget tenni a zenekari kíséretes illetve a zongorakíséretes darabok előadásmódja között
- értse a mű formáját, harmóniai felépítését, tudjon benne tájékozódni
- képes legyen pontos elképzelések kialakítására az adott mű előadására vonatkozóan (figyelembe véve a kíséretet)
- a korrepetíciós órán elhangzottakat építse be a gyakorlásába
- ismerje a mű szerzőjét, és az adott korra jellemző előadási stílusjegyeket

1.7.2 kamarazene (hangszeres szakok: heti 1 óra, összesen 31 óra, magánének: heti 2 óra, összesen 62 óra)

A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerje hangszerének nem szólóművekből álló irodalmát is, képes legyen partnereire figyelve, velük együttműködve művészi színvonalon kamaraművek előadására. Fokozott figyelmet igényel a tanuló ritmikai és intonációs fejlesztése, amelynek révén alkalmassá válik megszerzett tudását a zenekari munkában is alkalmazni.

Kapcsolódó szakmai tartalmak

Az irodalom, a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneelmélet tantárgy harmónia-felismerési gyakorlata elengedhetetlen a kamarazenében szükséges intonációhoz.

Témakörök

Barokk művek

Händel:	Triószonáták
Corelli:	Triószonáták
Barokk triószonáták (Pejtsik Árpád közreadása)	
Telemann:	D-dúr szonáta gordonkára és continuora
Bach:	G-dúr trió
Pergolesi:	G-dúr, B-dúr trió
Vivaldi:	C-dúr, G-dúr trió
Corelli, Vivaldi, Händel: La Folia	
Pachelbel:	D-dúr kánon

A bécsi klasszika és romantika művei

Mozart:	A-dúr hegedű-zongora szonáta
Mozart:	e-moll hegedű-zongora szonáta
Haydn:	Zongorás triók
Mozart:	g-moll zongoranégyes
Beethoven:	c-moll zongoratrió
Négy évszázad triói (Pejtsik Árpád közreadása)	
3 szonatina hegedűre és zongorára	
Offenbach:	Gran Duo concertant op.34 No.1
Schumann:	3 hegedű-zongora szonáta
Dvorák:	Dumky-trió
Mendelssohn:	d-moll trio

XX. századi művek

Bartók kamaraművei
Poulenc: Sextett (fl.ob.kl.cor.fg. + zongora)
Dohnányi: Zongoraötös

1.7.3 Zenekar: fúvós, vonós, szimfonikus zenekar (heti 2 óra, összesen 62 óra)

A zenekari gyakorlat célja, feladata

A klasszikus zenei képzettségű muzikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért képzésünk során lehetőséget biztosítunk növendékeinknek, hogy tapasztalatot szerezzenek a 2-3 fős kamaracsoportoktól kezdve a nagyobb létszámú kamaraegyüttes, vonósenekar, fúvós együttes, szimfonikus zenekar munkájában. Évente legalább egyszer kórusal együttműködve oratórikus darabokat is bemutatunk.

A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló - a megszerzett elméleti és hangszeres tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát, - megismerje a klasszikus zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alapműveit. A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre, - a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A zenekari gyakorlat nem egy elszigetelt tantárgy, hanem szervesen illeszkedik más nevelési-oktatási területekhez. Fejlesztjük a személyes kompetenciákat (kiemelten a közösségépítést) illetve erősítünk, gazdagítunk, más szakmai területeken szerzett kompetenciákat.

A fúvós együttes, a vonósenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá megérezzék az együttes zenélés, az együttműködés örömet.

Elvárt követelmények a képzés befejezésekor

Legyen képes

- Ritmikai együttműködésre (szolfézs, kamarazene)
- A pontos intonációra (szolfézs, főtárgy, kamarazene)
- A darab jellegéhez, karakteréhez, stílusához kapcsolódó artikuláció megvalósítására (zeneirodalom, főtárgy, kamarazene)
- A dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre (főtárgy, kamarazene)
- A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodásra (kamarazene)
- Az értelmes zenei tagolásra (zeneelmélet, formatan, főtárgy, kamarazene)
- A zenei/zenekari szaknyelv, rövidítések értelmezésére (szolfézs-zeneelmélet, főtárgy)
- Lapról olvasásra, blattolásra, a zenei anyag zökkenőmentes követésére (szolfézs, főtárgy, kamarazene)
- A közösségi élményben való részvételre (kamarazene)
- A kollektív felelősségvállalásra (kamarazene)

Rendelkezzék

- igényes és fejlett hallással
- precíz ritmusérzéssel
- koncentrálóképeséssel

- jó lapról olvasási készséggel
- együttműködési készséggel
- érzelmi azonosulással, átélési képességgel

Ismerje

- a zenei szakkifejezéseket, rövidítéseket
- a zenekari hangszerek legfőbb jellemzőit
- zenekar múltját, irodalmát
- az előadott művek formai és harmóniai szerkezetét,
- a barokk, klasszikus, romantikus XX. század zenei stílus jellemzőit

Témakörök

A tanulók speciális fejlesztése érdekében vonós zenekari, fúvós együttes, valamint szimfonikus zenekari órákat tartunk.

A növendékek heti 2 zenekari óra keretében, fúvóegyüttesben, vagy vonózenekarban sajátítják el az egymásra figyelés, az összehangoltság, egymáshoz való alkalmazkodás technikáit. Az órák egyik felében az együttesre jellemző darabokat, a 2. felében a szimfonikus zenekar adott anyagát dolgozzuk ki (ritmus, ujjrend, vonás, dinamika, arányok) Félévente egy-egy koncert keretében a megtanult műveket nyilvános hangversenyen mutatjuk be.

Kiemelt feladat a lapról olvasási készség kialakítása.

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása az adott csoport-együttes tudásszintjéhez, motiválhatóságához igazodik. További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek. Kiemelt szempont, hogy a képzés során a növendékek minden évben lehetőleg, mindegyik műfajjal, stíluskorszakkal találkozzanak. Törekednünk kell, hogy magyar művek szerepeljenek a zenekar műsorában.

Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata

Vonós-, szimfonikus zenekar

Vivaldi:	Koncertek
Händel:	Vízi zene Tűzijáték-szvit Concerto grossók
Corelli:	Concerto grossók
Albinoni:	Concerto grossók

Fúvószenekar

Weber:	Bűvös vadász – nyitány
Rossini:	Tolvaj szarka – nyitány
Strauss:	Denevér – nyitány
Shostakovich:	Jazz-szvit
Brahms:	Ünnepi nyitány
Brahms:	Magyar táncok
Dvorak:	Szláv táncok
Berlioz:	Rákóczi induló

Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek

Vonós-, szimfonikus zenekar

Haydn:	Korai szimfóniák További szimfóniák tudásszint szerint
Mozart:	Serenata nocturno
Beethoven:	Kontratáncok Német táncok II. szimfónia IV. szimfónia (I. szimfónia)

Fúvószenekar

Holst:	Szvit I, II.
Mendelssohn:	Ouverture for winds
Gregson:	Festivo
Jacob:	Ballad Suite
Reed:	El camino real
Roost:	Rikudim Olympica
deHaan:	Oregon
Sparke:	Jubilee Overture

Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek

Vonós-, szimfonikus zenekar

Sibelius:	Valse triste
Schubert:	Katonainduló
Dvorak:	Szláv táncok
Grieg:	Holberg-szvit
Brahms:	Magyar táncok
Sugár:	Rondó
Kókai:	Verbunkos
Weiner:	1. Divertimento
Bartók:	Gyermekeknek feldolgozás Magyar képek
Farkas F:	Partita alla Ungharesca
Zempléni:	Románc és dobbantós

Fúvószenekar

Hidas:	Fantázia és fuga Tutti-frutti Capriccioso Musica festiva
--------	---

Ránki:	Pomádé király új ruhája
Lendvay:	Scherzo
Farkas:	Üveges tánc
Bogár:	Hellas
Dubrovay:	Berregő-polka

1.7.4 Kötelező zongora (heti 1 óra, összesen 31 óra, billentyűs és szolfézs-zeneelmélet főszakosoknak: heti 2 óra, összesen 62 óra)

Követelmény és tananyag

Iskolánk bemeneti követelményei között nem szerepel a zongorajáték ismerete, ezért tanulóink nagyon különböző előképzettséggel érkeznek hozzánk. Ezért a tananyagra vonatkozóan csak ajánlásokat fogalmazunk meg, amiktől minden tanár a növendék egyéni fejlődésének függvényében eltérhet.

Követelmény

Ajánlott célkitűzések:

- a tanuló képes legyen az önálló munkára
- képes legyen minden stílusban, zeneileg kifejezően előadni a darabokat
- technikai felkészültsége olyan szintet érjen el, ami alkalmassá teszi a felsőoktatásban való továbbtanulásra

Ajánlott művek:

A felsőoktatási felvételi anyag:

- J.S. Bach: Kis prelúdium vagy kétszólamú invenció v. háromszólamú invenció
- Haydn, Mozart, Beethoven, vagy más klasszikus szerző Szonátájának I. tétele
- Szabadon választott romantikus darab (Chopin, Schumann, Csajkovszkij, Liszt, Schubert)
- Egy Bartók mű (Mikrokozmosz vagy a Gyermekeknek valamelyik kötetéből)

Vizsgakövetelmény:

A mindenkori felsőoktatás felvételi anyaggal megegyezik.

Kötelező zongora, jazz-zongora szakon

Követelmény és tananyag

- Bach: Prelúdium és fűgák
- klasszikus szonáták
- Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms művek (nagyobb lélegzetűek is)
- Bartók, Kodály, Ravel, Debussy, Prokofjev darabok

Vizsganyag félévkor a felvételi műsorból legalább 2 db mű az alábbi listából:

- 1 Bach Prelúdium és Fűga vagy egy szvit 3 tétele
- 1 klasszikus szonátatétel
- 1 romantikus mű

- 1 kortárs vagy XX. századi darab

Vizsgaanyag évvégén a teljes felvételi műsor.

Legyen képes magától is egy komplett felvételi anyag kidolgozására, megtanulására.
Rendelkezzék a darabok tudatos memorizálásához szükséges technikai, formai eszközökkel,
billentés kultúrával.