

A jazz tanszak kerettanterve hangszercsoportok szerint

Jazz ének

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem felmérése és fejlesztése
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése
- Megismerkedés a *scat* szótagokkal való énekléssel, *scat* szótagok fejlesztése
- Dallamvariáció éneklése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
- Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
- Charlie Parker: Omnibook

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás kialakítása és fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem felmérése és fejlesztése
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
- Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
- Charlie Parker: Omnibook

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás és légzéstechnika fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem fejlesztése
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- *A time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkipciónak megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése

- Dallamvariáció éneklése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: *Scat! Vocal Improvisation*
- Jim Snidero: *Jazz Conception for Scat Vocals*
- Charlie Parker: Omnibook

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás és légzéstechnika fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem fejlesztése
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- *A time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripciók megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek fejlesztése

- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard-ek* stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése
- Scat szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
- Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
- Charlie Parker: Omnibook

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás és légzéstechnika fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem fejlesztése
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- *A time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

- Transzkripciók megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése
- Scat szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 10 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
- Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
- Charlie Parker: Omnibook

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem felmérése és fejlesztése
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése
- Megismerkedés a *scat* szótagokkal való énekléssel, *scat* szótagok fejlesztése
- Dallamvariáció éneklése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripciók megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 10 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
- Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
- Charlie Parker: Omnibook

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)**Fejlesztési feladatok:****Éneklési technika:**

- Helyes testtartás és légzéstechnika fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem fejlesztése

- Négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- *A time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripciók megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 10 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: *Scat! Vocal Improvisation*
- Jim Snidero: *Jazz Conception for Scat Vocals*
- Charlie Parker: *Omnibook*

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Éneklési technika:

- Helyes testtartás és légzéstechnika fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció fejlesztése
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Hangterjedelem fejlesztése
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Modális skálák
- Melodikus moll és összhangzatos moll skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- *A time* érzet fejlesztése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció fejlesztése
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció fejlesztése különböző *Standard*-ekre és harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripciók megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- *Jazz Standard*-ek stílusos éneklése
- Dallamvariáció éneklése
- *Scat* szótagokkal való improvizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 15 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kiéneklése
- Skálák kiéneklése
- Transzkripció eléneklése felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Stoloff: *Scat! Vocal Improvisation*
- Jim Snidero: *Jazz Conception for Scat Vocals*
- Charlie Parker: *Omnibook*

Jazz dob

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Verőfogás, kéztartás, testtartás
- Ütéstechnika: csuklómozgás (teljes ütés, leütés, felütés, kicsi ütés)
- Csuklómozgással dinamikai és hangsúlyozási gyakorlatok
- Alap kisdob gyakorlatok (egész, fél, negyed, nyolcad, triola és tizenhatod)
- Alap kézrend gyakorlatok: váltott, dupla, single paradiddle
- A jazz tányérjáték mozgása és ritmizálása
- Alap jazz-kíséret: ride– pergőo, ride– lábdob függetlenítése (negyedhangokkal)
- Lábtechnika: fektetett és emelt sarok
- Tamokon való mozgások (egyenes és körirányú)

Improvizációs készség fejlesztése

- A kisdobgyakorlatokban található motívumokkal való improvizáció, kettőo és négyütemes válaszolgatás
- Memória fejlesztés (kétütemes motívum visszadobolása)
- Jazz-kíséret improvizációja (negyedhangokkal) zenei alapra
- Improvizáció tamokon

Ajánlott tananyag

- Dave Vose: The Reading Drummer (vagy hasonló kisdob kotta)
- Ted Reed: Syncopation
- Gary Chaffee: Rhythm & Meter Patterns
- Uőo.: Sticking Patterns
- Nesztor Iván: Ritmusjáték és jazzdobolás

Követelmények

- Biztos, jó megütés, szép hangzás a dobokon.
- Széles dinamikai játék.
- Hallható különbség a hangsúlyos és hangsúlytalan hangok játékánál.
- Szvingesen lüktető tányérjáték.
- Egységes dinamikájú és összerendezett ritmizálású jazz-kíséret.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kisdob gyakorlat
- Hangsúlyozási gyakorlat
- Jazz-kíséret gyakorlat

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Zenei ismeretek fejlesztése

- Ütéstechnika: ujjmozgás (francia és német fogás)
- Kisdobgyakorlatok: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8-os metrumok
- Tremoló és előöke gyakorlatok

Gyakorlatok Ted Reed Syncopation kottája alapján

- Nyolcadosan és trioláson az alapdallam
- Pergőon hangsúlyozva
- Tamokon a hangsúlyok szétosztva
- Kisdob–nagydob szétosztásban
- Jazz–kíséretben a dallam először pergőon, majd nagydobon
- Rock–kíséretben a lábdob játssza a dallamot (egy és kétütemenként).

Improvizációs készség fejlesztése

- A szinkópa motívumokkal két– és négyütemes válaszolgtás. 1108
- Két– és négyütem visszajátszása (memóriafejlesztés).
- Dobokon a szinkópa ritmusokkal improvizálni.
- Jazz–kíséret improvizáció zenei alapra.
- Rock–kíséret improvizáció zenei alapra.

Ajánlott tananyag

- Dave Vose: The Reading Drummer (vagy hasonló kisdob kotta)
- Ted Reed: Syncopation
- Steve Davis: The Ultimate Play Along For Jazz Drummers
- Gary Chaffee: Technique Patterns
- Nesztor Iván: Ritmusjáték És Jazzdobolás

Követelmények

- Az ujjmozgás automatizálódjon
- Magabiztos kottaolvasás elsajátítása
- A kíséret egységes dinamikával szólaljon meg, és ritmikailag összerendezett legyen.
- A söprűuzésnél a két kéz játéka összerendezett legyen.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kisdob gyakorlat
- Szinkópák hangsúlyozva tamokon
- Nyolc ütemes jazz–kíséret
- 2–3 egy ütemes rock kíséret

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Zenei ismeretek fejlesztése

- Ütéstechnika: Moeller–technika négyes, hármás és kettes ütésekkel
- Kisdob gyakorlatok: sextola és harmincketted
- Rudiments gyakorlatok
- Szinkópa gyakorlatok roll technikával.
- Jazz–kíséret: kisdob–nagydob szinkópa–szétosztásban
- Rock–kíséret: tizenhatodos lábdob osztással
- Latin–kíséret: bossa nova
- Söprűzési alapok (körirányú és egyenes vonalú)
- Nyolcadok 3, 5 és 7–es elosztása
 - o váltott kézzel hangsúlyozva;
 - o kézrendekkel hangsúlyozva;
 - o kisdob– nagydob elosztása;
 - o teljes dobfelszerelésen elosztva.

Improvizációs készség fejlesztése

- – 3, 5 és 7–es osztásokkal teljes dobfelszerelésen
- – improvizálni zenei alapra
- – osztásokat variálva improvizálni zenei alapra

Ajánlott tananyag

- Gary Chaffee: Sticking Patterns

Követelmények

- 4, 8, 12 és 16 ütemes nyolcados szólók komponálása
- Különböző ütéstechnikák

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- – Kisdob gyakorlat
- – Jazz–kíséret zenei alapra
- – Rock kíséret zenei alapra
- – Bossa nova kíséret zenei alapra
- – 5, 12 vagy 16 ütemes nyolcados improvizáció az osztásokkal

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Ütéstechnika: a csukló az ujjak és a Moeller–mozgások összeharmonizálása
- Kisdob gyakorlat: rudimental ritual
- Jazz–kíséret a szinkópa ritmusokat a lábcin játssza
- Jazz–kíséret szünetes triolák kisdobon, majd nagydobon
- Rock–kíséret tempó tartási gyakorlatok
- Sorvégi diszítések
- Latin kíséret: szamba alapok
- Szólózás: két– és négyütemes gyakorlatok
- Söprűzés: jobb kéz szinkópa dallam, bal kéz kör illetve egyenes vonalú mozgás

Impovizációs készségfejlesztés

- Jazz–kíséret lábcinnel szinkópa ritmizációt improvizálni
- Jazz–kíséret szünetes triolákkal improvizálni
- Rock–kíséret tempó–tartás zenei alapra
- Rock–kíséret diszítési gyakorlat zenére
- Szambát zenei alapra játszani

Ajánlott tananyag

- Joe Morello: Master Studies
- Alan Dawson: The Drummer's Complete Vocabulary
- Nesztor Iván: Ritmusjáték és Jazzdobolás

Követelmények

- A rudimental rituale–t egy tempóban megállás nélkül kell játszani
- A lábcin függetlenítés dinamikailag és ritmikailag összerendezett legyen

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy oldal a rudimental rituale–ból
- Egy jazz–kíséret zenei alapra
- Egy rock–kíséret zenei alapra
- Szamba–játék zenei alapra

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Push pull technika
- Rudiments szólók
- Jazz-kíséret: a szünet és teljes triolák kisdob– nagydob osztásban
- Jazz-kíséret: transzkripciók játéka
- Rock kíséret: a lineáris játékmód
- Latin kíséret: 6/8 afro–cuban, songo, rumba

Improvizációs készség fejlesztése

- 4, 8 és 12 ütemes szólózás zenei alapra
- Rudiments szólók motívumaival való improvizáció kisdob majd nagydob felszereléseken
- Jazz-kíséret triolás improvizáció zenei alapra
- Rock-kíséret lineáris kíséret motívumok zenei alapra
- Latin-kíséret zenei alapra

Ajánlott tananyag

- Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos
- Gary Chaffee: Time Functioning Patterns
- Steve Daves: Masters of Time
- Kim Plainfield: Advanced Concepts
- Steve Houghton: Essential Styles 1–2
- Nesztor Iván: Ritmusjáték és Jazzdobolás

Követelmények

- Kíséret és szóló transzkripciók készítése szabadon választott zenékről

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy rudiments szóló
- Egy transzkripció játéka zenei alapra
- 2–3 egy vagy kétütemes lineáris kíséret
- Egy választott latin kíséret
-

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Ütéstechnika: a csukló az ujjak és a Moeller–mozgások összeharmonizálása
- Kisdob gyakorlat: rudimental ritual
- Jazz-kíséret a szinkópa ritmusokat a lábcin játssza
- Jazz-kíséret szünetes triolák kisdobon, majd nagydobon
- Rock-kíséret tempó tartási gyakorlatok

- Sorvégi diszítések
- Latin kíséret: szamba alapok
- Szólózás: két- és négyütemes gyakorlatok
- Söprűzés: jobb kéz szinkópa dallam, bal kéz kör illetve egyenes vonalú mozgás
- A triolák 4, 5 és 7-es elosztása
 - o váltott kézzel hangsúlyozva;
 - o kézrendekkel hangsúlyozva;
 - o kisdob–nagydob elosztásba;
 - o teljes dobfelszerelésen elosztva.

Improvizációs készség fejlesztése

- A 4, 5 és 7-es osztásokkal teljes dobfelszerelésen
 - o improvizálni zenei alapra
 - o az osztásokat variálva improvizálni zenei alapra

Ajánlott tananyag

- Gary Chaffee: Sticking Patterns

Követelmények

4, 8, 12 és 16 ütemes szólók komponálása

- Különbféle kíséret (jazz, latin, szamba, rock)

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy oldal a rudimental rituale–ból
- Egy jazz–kíséret zenei alapra
- Egy rock–kíséret zenei alapra
- Szamba–játék zenei alapra
- 5, 12 vagy 16 ütemes triolás improvizáció az osztásokkal

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

- Push pull technika
- Rudiments szólók
- Jazz–kíséret: a szünet és teljes triolák kisdob–nagydob osztásban
- Jazz–kíséret: transzkripciók játéka
- Rock kíséret: a lineáris játékmód
- Latin kíséret: 6/8 afro–cuban, songo, rumba

Zenei ismeretek fejlesztése

- A tizenhatodok 3, 5 és 7-es elosztása
 - o váltott kézzel hangsúlyozva;
 - o kézrendekkel hangsúlyozva;
 - o kisdob–nagydob elosztása;
 - o teljes dobfelszerelésen elosztva.

Improvizációs készség fejlesztése

- A 3, 5 és 7-es osztásokkal teljes dobfelszerelésen
 - o improvizálni zenei alapra;
 - o az osztásokat variálva improvizálni zenei alapra.

Ajánlott tananyag

- Gary Chaffee: Sticking Patterns

Követelmény

- 4, 8, 12 és 16 ütemes tizenhatodos szólók komponálása.
- Teljes dobfelszerelésen elosztott játék, rudiments szólók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy rudiments szóló
- Egy transzkripció játéka zenei alapra
- 2–3 egy vagy kétütemes lineáris kíséret
- Egy választott latin kíséret
- 5, 12 vagy 16 ütemes tizenhatodos improvizáció az osztásokkal

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Rudiments szólók
- A rudimental ritual-t memorizálva játszani
- Arrange gyakorlatok: kísérettel és szólózással
- Jazz-kiséret: transzkripciók játéka
- 3/4-es kíséret és szólózás
- Jazz-kiséret 5/4-ben
- Up tempo gyakorlatok ütővel és seprűvel
- Latin-kiséret: Mozambique, Guaguanco, Mambo
- Szólózás 5/4-ben
- Szólózás: 4, 8, 12 és 16 ütemes transzkripciók játéka
- Szabad szóló-szerkesztés

Improvizáció és készségfejlesztés

- Arrange gyakorlatok zenei alapra: kísérettel és szólózással
- 5/4-es kíséret zenei alapra
- 5/4-es szólózás zenei alapra

Ajánlott tananyag

- Steve Houghton: Essential Styles 1–2
- Steve Houghton: The Drumset Soloist

Követelmények

- 4, 8, 12 és 16 ütemes arrange-gyakorlatok komponálása és játéka
- Év végi vizsga ajánlott anyaga
- kisdobon egy-két oldal a rudimental rituale-ből fejből játszva, majd utána hasonló motívumokkal improvizálni
- jazz-kiséret zenei alapra kottából és erre improvizálni
- latin kíséret zenei alapra kottából és erre improvizálni
- egy szabad dobszólo

Jazz zongora

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

- A jazzben nélkülözhetetlen alapüktetést folyamatosan megtartja
- Pontosán értelmezi a leggyakoribb zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat
- Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat
- A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza
- Alapszinten improvizál
- Rövid repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- Skálák, hangközök, harmóniák játéka a zongorán unisonoban, egyenletes dinamikával és tempóban, swing frazírozásban is.
- *Különböző artikulációk*
- Ritmusok, ritmusképletek
- Alapvető zenei szakkifejezések
- Alapszintű rögtönzés adott zenei formára, kompozícióra
- Tempótartás

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz sztenderdek medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció*

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

- *Harmóniák és skálák egymáshoz társítása és felismerése jazz sztenderdek kontextusában*
- *Technikai flexibilitás. Motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniák kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán*
- *Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése*
- *Barry Harris system gyakorlása egyszerű zenei kontextusban*

- Unisono játék
- Blokk akkordok, drop 2 voicings.
- Kísérés
- Jazz sztenderdek Transzponálás C dúrba majd egyéb hangnemekbe

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- Skálák, hangközök, harmóniak játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcaos frazírozásban
- Különböző artikulációk
- Ritmusok, ritmusképletek
- Alapvető zenei szakkifejezések
- Alapszintű rögtönzés adott zenei formára, kompozícióra
- Tempótartás

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció*

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

- Harmóniak és skálák egymáshoz társítása és felismerése zenei kontextusban, mellékdomináns és alapvetőbb reharmonizációk automatikus használata az improvizációban és kísérésben.
- Rhythm Changes reharmonizációs lehetőségei.*
- Barry Harris system használata egyszerűbb jazz sztenderdekben.
- Szimmetrikus skálák, bebop skálák, pentaton skálák és használatuk
- Technikai flexibilitás, motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniak kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán
- Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése*
- Unisono játék
- Blokk akkordok, drop 2 voicings, kvártakkordok használata
- Kísérés
- Jazz sztenderdek transzponálása C dúrba, majd egyéb hangnemekbe

Zenei ismeretek

- *Skálák, hangközök, harmóniak játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcados frazírozásban, up tempóban is.*
- *Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében*

- *Különböző artikulációk*
- *Ritmusok, ritmusképletek*
- *Alapvető zenei szakkifejezések*
- *Tempótartás*
- *Transzponálás*

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében*
- *A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció*

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

–Harmóniak és skálák egymáshoz társítása és felismerése zenei kontextusban, mellékdomináns és alapvetőbb reharmonizációk automatikus használata az improvizációban és kísérésben.

–Rhythm Changes reharmonizációs lehetőségei.

– Barry Harris system használata egyszerűbb jazz sztenderdekben.

– Szimmetrikus skálák, bebop skálák, pentaton skálák és használatuk

– Technikai flexibilitás, motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniak kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán

Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése

– Unisono játék

– Blokk akkordok, drop 2 voicings, kvártakkordok használata

– Kísérés

–Jazz sztenderdek transzponálása C dúrba, majd egyéb hangnemekbe

Zenei ismeretek

- *Skálák, hangközök, harmóniak játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcados frazírozásban, up tempóban is.*
- *Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében*
- *Különböző artikulációk*

- *Ritmusok, ritmusképletek*
- *Alapvető zenei szakkifejezések*
- *Tempótartás*
- *Transzponálás*

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz repertoár sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció.*

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok

- *Komplex reharmonizációk automatikus használata az improvizációban és kísérésben.*
- Rhythm Changes reharmonizációs lehetőségei. Coltrane changes, tengely rendszer*
- *Barry Harris system használata egyszerűbb jazz sztenderdekben.*
- *Szimmetrikus skálák, bebop skálák, pentaton skálák és használatuk*
- *Technikai flexibilitás, motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniák kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán*
- Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése*
- *Unisono játék*
- *Blokk akkordok, drop voicings, kvártakkordok használata*
- *Kísérés*
- *Jazz sztenderdek transzponálása C dúrba, majd egyéb hangnemekbe*

Zenei ismeretek

- *Skálák, hangközök, harmóniák játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcados frazírozásban, up tempóban is.*
- *Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében*
- *Különböző artikulációk*
- *Ritmusok, ritmusképletek*
- *Alapvető zenei szakkifejezések*
- *Tempótartás*
- *Transzponálás*

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció.*

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok

- *Harmóniak és skálák egymáshoz társítása és felismerése jazz sztenderdek kontextusában*
- *Technikai flexibilitás. Motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniak kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán*
- *Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése*
- Barry Harris system gyakorlása egyszerű zenei kontextusban*
 - *Unisono játék*
 - *Blokk akkordok, drop 2 voicings.*
 - *Kísérés*
- *Jazz sztenderdek Transzponálás C dúrba majd egyéb hangnemekbe*

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *Skálák, hangközök, harmóniak játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcaos frazírozásban*
- *Különböző artikulációk*
- *Ritmusok, ritmusképletek*
- *Alapvető zenei szakkifejezések*
- *Alapszintű rögtönzés adott zenei formára, kompozícióra*
- *Tempótartás*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*

Jazz etüd vagy transzkripció

A II/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok

–Harmóniák és skálák egymáshoz társítása és felismerése zenei kontextusban, mellékdomináns és alapvetőbb reharmonizációk automatikus használata az improvizációban és kísérésben.

–Rhythm Changes reharmonizációs lehetőségei.

– Barry Harris system használata egyszerűbb jazz sztenderdekben.

– Szimmetrikus skálák, bebop skálák, pentaton skálák és használatuk

– Technikai flexibilitás, motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniák kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán

Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése

– Unisono játék

– Blokk akkordok, drop 2 voicings, kvártakkordok használata

– Kísérés

–Jazz sztenderdek transzponálása C dúrba, majd egyéb hangnemekbe

Zenei ismeretek

- Skálák, hangközök, harmóniák játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcados frazírozásban, up tempóban is.
- Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében
- Különböző artikulációk
- Ritmusok, ritmusképletek
- Alapvető zenei szakkifejezések
- Tempótartás
- Transzponálás

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz repertoár sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció.*

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok

–Harmóniak és skálák egymáshoz társítása és felismerése zenei kontextusban, mellékdomináns és alapvetőbb reharmonizációk automatikus használata az improvizációban és kísérésben.

–Rhythm Changes reharmonizációs lehetőségei.

– Barry Harris system használata egyszerűbb jazz sztenderdekben.

– Szimmetrikus skálák, bebop skálák, pentaton skálák és használatuk

– Technikai flexibilitás, motívumok kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán, harmóniak kromatikus és diatonikus eltolása a zongorán

Be bop stílusjegyeinek alapos tanulmányozása, játékmód, frazír, improvizációs gondolkodásmód megismerése

– Unisono játék

– Blokk akkordok, drop 2 voicings, kvártakkordok használata

– Kísérés

–Jazz sztenderdek transzponálása C dúrba, majd egyéb hangnemekbe

Zenei ismeretek

- Skálák, hangközök, harmóniak játéka a zongorán, egyenletes dinamikával és tempóban, swing és nyolcados frazírozásban, up tempóban is.
- Jazz sztenderdek előadása improvizációval a bebop stílusjegyeinek szellemiségében
- Különböző artikulációk
- Ritmusok, ritmusképletek
- Alapvető zenei szakkifejezések
- Tempótartás
- Transzponálás

Ajánlott tananyag

- *The New Real Book I.*
- *The New Real Book II.*
- *The New Real Book III.*
- *Charlie Parker Omnibook*
- *Mark Levine Jazz Piano Book*

Követelmény

- *A The Great American Songbook repertárjából választott jazz repertoár sztendert medium tempójú előadása trió formációban.*
- *Jazz etüd vagy transzkripció.*

Jazz–bőgő

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszer részeinek ismertetése.
- Test– és hangszertartás.

Jobbkéz–technika fejlesztése

- I. pizzicato mód.
- Üres húr–gyakorlatok, illetve húr váltás–variációk.

Balkéz–technika fejlesztése:

- Előgyakorlatok az ujjak könnyed, de erőteljes használatához, erőteljes, laza lefogás, "kopogós" legato játék, szabályos balkar– és kéztartás.
- Helyes ujjtávolság (kis szekund az 1., 2., és 2., 4., nagy szekund az 1., 4. ujj között).
- A két kéz összehangolása: a fél fekvés majd I. fekvés – a fekvésváltás gyakorlása, beidegzése, majd fekvésenként ennek fokozatos folytatása a II. fekvésig.

Improvizációs készség fejlesztése

- Alapvető jazzakkordok.
- Ritmikai alapelvek – two beat, four beat, fill in, különböző metrumokban.
- A kísérés improvizációjának elmélete, majd alapvető, egyszerű gyakorlati alkalmazása.
- Egyszerű basszusok alkalmazása akkordjelzések alapján.
- Tradicionális blues, különböző hangnemekbe transzponálva
- Harmóniabontások (hármás– és négyeshangzatok)

Ajánlott tananyag

- *Montág Lajos: Bőgőiskola I.*
- *Franz Simandl: Kontrabass Schule I–II.*
- *William Curtis: A modern method for string bass (üreshúr–variációk, fél és 1. fekvés stb., a 34. oldalig)*
- *Bob Haggart: Bass Method*
- *Oscar Petiford – Eric Moseholm: Jazz Bass Facing (etűdök a kvintkörön át, szekvenciák, kromatika)*
- *D Friedland : Bass Method I.*
- *U.ő.: Building Walking bass lines*
- *Rufus Reid: The Evolving bassist (üreshúr–gyakorlatok)*
- *Jamey Aebersold: Nothin' but blues (Vol. 2.) – a hangzó anyag alkalmazása egyszerű basszusok játszásával, az akkordjelzések alapján.*

- *A továbbiakban valamennyi hangszeriskola szabadon használható a tanár megítélése szerint, a javasolt darabok mellett.*

Követelmények

- *Az összes dúr és moll skála, kromatikus skála lassú tempóban a 2. fekvésig, az I. pizzicato móddal.*
- *Gyakorlatok, etűdök, pizzicato játékkal.*
- *Tradicionalis blues és transzpozíciói (technikai, harmóniabontásai és periódusgyakorlat).*
- *Jazzakkordok ismerete és bontásai.*
- *Egyszerű basszusok alkalmazása akkordjelzések alapján.*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *Dúr és moll skálák játéka II. fekvésig*
- *Hármas és négyeshangzatok bontása*
- *Egy moll és egy dúr blues kísérete*

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

angszerkezelés fejlesztése

Jobbkéz–technika fejlesztése

- II. pizzicato mód (egyujjas – külön a mutató, illetve középső ujjal) a gyorsabb technika számára.
- Kisebb–nagyobb ujjfelület használata.

Balkéz–technika fejlesztése

- Továbbfejlesztés a IV. fekvésig a korábbi szempontok szerint.
- További kéz– és ujjerősítő gyakorlatok, a kar holt súlyának kihasználása.
- Fekvésváltás, húr váltás, intervallumok növekvő sorrendben.
- Skálák, kromatikus skálák, hármashangzatok, etűdök, gyakorlatok a fentiek elsajátítására.

Improvizációs készség fejlesztése

- A kísérés improvizációjának további tanulmányozása, gyakorlása (a korábbi szempontok szerint).
- Harmóniabontások, szekvenciák a IV. fekvésig.
- Basszusvezetés: egyszerű basszusok alkalmazása, vezetése.
- Kromatikus, dupla kromatikus, domináns, diatonikus vezetések.
- Basszusvezetés harmóniabontással. (Egy– és két ütemes hosszúságban.)
- Különböző dúr és moll blues–sémák.
- Egyszerű periódusgyakorlatok.

Ajánlott tananyag

- *Montág Lajos: Bőgőiskola II.*
- *Franz Simandl: Kontrabass Schule III.*

- *William Curtis: A modern method for string bass*
- *Bob Haggart: Bass Method*
- *Oscar Petiford – Eric Moseholm: Jazz Bass Facing*
- *Rufus Reid: The Evolving bassist*
- *John Fischer: Anleitung zur improvisation für bass (Jazz–Studio)*
- *Ed Friedland: Building walking bass lines*

Követelmények

- *Az összes dúr és moll skála, kromatikus skála, a 4. fekvésig I. illetve II. pizzicato móddal váltakozva, több tempóban.*
- *Gyakorlatok, etűdök pizzicato játékkal.*
- *Harmóniaszekvenciák a kvintkörön át két- és egytaktusos bontással (kottából improvizálva).*
- *Basszusvezetés egyszerű és harmóniabontásos alapon.*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *– Db–, D–, Eb–, E–moll fejből, ujjrenddel, továbbá kromatikus skálák a IV. fekvésig.*
- *– Két gyakorlat, etűdök pizzicato játékmóddal.*
- *– Harmóniaszekvenciák (egy-és kétütemes hosszúságban).*
- *– Blues–sémák, patternek, turnbackek egyszerű és harmóniabontásos basszusvezetéssel.*

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

Jobbkéz–technika fejlesztése

- III. pizzicato mód (váltott ujjas, azaz a mutató– és a középső ujj felváltva játszik).
- Az ujjak helyezése, támasztás az alsó húrra (kivéve az E–húron való játéknál).
- Húrváltás – ujjrendi szempontok.
- A háromféle pizzicato mód váltott alkalmazása különböző tempókban.
- A jobb kéz tónus– és ritmuskészségének további fejlesztése (Rufus Reid: Üreshúr–variációk).

Balkéz technika fejlesztése

- Továbbfejlesztés a VI. fekvésig a korábbi szempontok szerint.
- A szabályos balkéz–tartás állandó ellenőrzése, a „kopogós” technika fejlesztése.
- Legato fekvés– és húrváltás.
- Dúr és moll skálák
- Hármashangzatok kis és nagy felbontása.
- Harmónia– és dallam–szekvenciák.
- Modális skálák, gyakorlatok.
- Egyhúros skálák.
- Funkciós fogalmak.

- Hangköz–skálák (terc, kvart, kvint stb.)
- Ügyességi, fekvésváltási gyakorlatok.
- Kottaolvasás – a lapról olvasás fejlesztése.
- Tempó, ritmus, frazírozás, függetlenítés, dinamika gyakorlása skálák, etűdök, darabok segítségével.

Improvizációs készség fejlesztése

- A kísérés improvizációjának további tanulmányozása, gyakorlása a korábbi és újabb szempontok és módok szerint.
 - Basszusvezetés – walking bass egyszerű basszusok alkalmazásával (alap, kvint, esetleg terc), harmóniabontással (harmóniahangokkal, illetve a harmónia teljes bontásával), diatónikus skálahangokkal (átmenő–, váltóhangok, előzés stb.), kromatikával, blues–hangokkal (kromatikus átmenőhang, felső, alsó váltóhang stb)
 - Kadenciális gyakorlatok: IIm7–V7–maj7 (vagy 6); II7–V7–Imaj7 (vagy 6); IVm7–V7–Imaj7 (6); IVmaj7 (6)–V7–Imaj7 (6); IIm7b5–V7b9–Immaj7 (6); IIm7b5–V7b9–Imaj7 (6) stb.
 - Patternek és turnbackek: VI–II–V–I; III–VI–II–V–I; III–bIII–II–bII–I; I–VIIIm7b5–III7–VI; I–Vm7–I7–IV stb.
- A szóló improvizáció alapjainak megismerése, a dallami gondolkodás fejlesztése.

Improvizációs elmélet, gyakorlat:

- egy adott hanggal való rögtönzés
- adott hangközzel való rögtönzés
- a pentaton dallamvilág bevezetése,
- a négyütemes periódusban való gondolkodás fejlesztése.
- blues–forma, periódustagolás
- blues–hangok, blues–skála

Ajánlott tananyag

- *William Curtis: A modern method for string bass*
- *Bob Haggart: Bass Method*
- *Rufus Reid: The Evolving bassist*
- *John Fischer: Anleitung zur improvisation für bass (Jazz–Studio)*
- *Jamey Aebersold: The II – V – I Progression (Vol. 3.) – valamint a sorozat többi kötete.*
- *Chuck Sher: The improvisor’s bass method*
- *Ed Friedland : Bass Improvization*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*
- *Ray Brown: Bass method (hangköz–skálák)*

Követelmények

- *Az összes skála és hármashangzatok helyes ujjrenddel való biztos tudása a VI. fekvésig,*
- *Hangköz–skálák.*
- *Kísérés és szóló improvizáció (blues) a fentiek szerint.*
- *Ed Friedland : Bass Improvization 3 – 10. gyak.*
- *Modern walking bass technique (F–dúr) „A” gyakorlat.*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *Két oktávos hármashangzatbontások (kis és nagy felbontás) bemutatása helyes ujjrenddel.*
- *Skálák – a háromféle pizzicato móddal.*
- *Hangköz–skálák legalább egy hangnemben két oktávon keresztül.*
- *Egy blues (Blue Monk , Straight no chaser, stb.) téma, kíséret, szóló előadása.*

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Továbbfejlesztés a VII. fekvésig a korábbi szempontok szerint.
- Egészhangú skálák.
- Fél–egész skála.
- „Ritmusvariációs” kromatikus skála.
- Tempó tartási, függetlenítési gyakorlat egy, majd két oktávon belül (duola–triolaváltás oktávós, majd együtemes periodikával – fél, szimpla, dupla, tripla stb. tempókban gyorsítva, majd lassítva.
- Pontozott ritmus és szinkópa kettős értelmezése és gyakorlata, átkötött hang.
- Frazírozás – alapgyakorlatok skálák, etűdök által, szimmetrikus, majd aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
- Speciális basszus alapritmikák, ritmusképletek (szving, afro–amerikai, latin, rock stb).

Improvizációs készség fejlesztése

- Az előző évi anyag továbbfejlesztése.
- Stílus tanulmányok: kísérés, szóló, combo. Kiemelkedő muzikusok játékának megfigyelése, tanulmányozása.
- A hallgatott anyag lejegyzése, utánjátszása a jazz improvizációs nyelvezetének elsajátítása érdekében.
- Repertoár–tanulás és bővítés – jazz–sztenderdek, bluesok.

Ajánlott tananyag

- *Ed Friedland : Bass Improvization*
- *Modern walking bass technique*
- *Berkes B. stílus tanulmánya*
- *Rufus Reid: The Evolving bassist*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book*
- *Chuck Sher: The improvizor's bass method*
- *Ed Friedland: Bass Improvization*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*

Követelmények

- *Skálák, hármashangzatok, harmóniabontások nagyobb tempókban.*
- *Gyakorlatok, etűdök.*
- *Ritmusvariációs skála, hangköz–skálák.*

- *Kísérés és szóló improvizáció a megadott szempontok szerint.*
- *.Pettiford – E.Moseholm–iskola: az összes etűd, darab.*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book – dom7 blues etűd*
- *Berkes B. stílus tanulmánya Kozma: Autumn leaves című dalára (téma és improvizációs minta).*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *John Goldsby: Jazz Bass Book – dom7 blues etűd*
- *Autumn leaves*
- *Egy szabadon választott jazzdarab előadása (formai, technikai, stilisztikai kidolgozottsággal)*

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

Hüvelykujj–fekvések elsajátítása C–ig. Szűk– és tágfekvés gyakorlása skálák, harmóniabontások, szekvenciák, etűdök segítségével. Hangközök növekvő, csökkenő nagyságban, haránt–, illetve hosszanti irányban, legato, staccato, tremolo, repetíció, glissando, tompítás – dempfelés, kötések (két, három vagy több hanggal), balkéz–pizzicato, arpeggio, dupla–, triplafogások, akkordok, üveghangok.

Improvizációs készség fejlesztése

- Stílus tanulmányok: kísérés, szóló, combo, big band játék.
- Melodikus bass line alkotása – nem alaphangindítással.
- A walking bass ritmikai dúsitása: skippek, ghost skippek, szinkópált ritmusok,
- Húzott–kötött hangok, balkéz elpengetések, triolák.
- A vertikális és horizontális improvizáció.
- Latin, afro–kubán ritmusok.
- Repertoár tanulás és bővítés – jazz–sztenderdek, bluesok.

Ajánlott tananyag

- *J. Aebersold: The Bass tradition*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book*
- *Ed Friedland: Bass Improvization*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book*
- *Chuck Sher: The improvisator's bass method*

Követelmények

- *Skálák, harmóniak bontása nagyobb tempókban.*
- *Walking bass–játék ritmikai és melódiai bővítéssel.*
- *Paul Chambers: Blue spring – transzkripció*

- *Mike Richmond: Modern walking bass technique (A-tól E-ig – F-dúr)*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book (64–70. fejezet)*
- *Ed Friedland: Bass Improvization (14. track-ig)*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book (2–4. gyakorlat)*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *C-dúr skála két oktávon keresztül.*
- *Hármashangzatok és hangköz-skálák.*
- *Paul Chambers: Blue spring – transzkripció*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book – Autumn leaves (kíséret, szóló)*
- *Alterált dom7 blues etűd*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book (4. gyakorlat)*
- *Két különböző stílusú (szving, latin) darab előadása (téma, kíséret, szóló)*

A 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző évi szempontok szerinti továbbfejlesztés.
- Hüvelykujjfekvések elsajátítása (C-ig) szűk- és tágfekvés gyakorlása, skálák, harmóniabontások, szekvenciák, etűdök segítségével.
- Hangközök növekvő, csökkenő nagyságban, haránt-, illetve hosszanti irányban.
- „Ritmusvariációs” kromatikus skála.
- Tempótartási, függetlenítési gyakorlat egy, majd két oktávon belül (duola-triolaváltás oktávós, majd együtemes periodikával – fél, szimpla, dupla, tripla stb. tempókban gyorsítva, majd lassítva.
- Speciális basszus alapritmikák, ritmusképletek (szving, afro-amerikai, latin, rock).

Improvizációs készség fejlesztése

- Az előző évi anyag továbbfejlesztése.
- Stílustanulmányok: kísérés, szóló, combo.
- Kiemelkedő muzsikások játékának megfigyelése, tanulmányozása.
- A hallgatott anyag lejegyzése, utánjátszása a jazz improvizációs nyelvezetének elsajátítása érdekében.
- Repertoártanulás és bővítés – jazz-sztenderdek, bluesok.

Ajánlott tananyag

- *Lásd a III. évfolyam felhasználható anyagát*
- *Berkes B. stílustanulmánya*
- *Rufus Reid: The Evolving bassist*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book*
- *Chuck Sher: The improvisator's bass method*
- *Ed Friedland: Bass Improvization*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*

Követelmények

- *Skálák, hármashangzatok, harmóniabontások nagyobb tempókban.*
- *Hüvelyk–fekvéses skálák, gyakorlatok, etűdök.*
- *Ritmusvariációs skála, hangköz–skálák.*
- *Kísérés és szóló improvizáció a megadott szempontok szerint.*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book (dom7 blues etűd)*
- *Berkes B. stílusanulmánya Kozma: Autumn leaves (téma és improvizációs minta).*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *C–dúr skála két oktávon keresztül (hármashangzataik és hangköz–skáláik).*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book – dom7 blues etűd, Autumn leaves.*
- *Egy szabadon választott jazzdarab szólisztikus előadása (formai, technikai, stilisztikai kidolgozottsággal).*

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Hüvelykujj– fekvések elsajátítása (G–ig).
- Legato, staccato, tremolo, repetíció, glissando, tompítás, *dempfelés*, kötések (két, három vagy több hanggal).
- Balkéz–pizzicato
- Arpeggio, dupla–, triplafogások, akkordok, üveghangok.

Improvizációs készség fejlesztése

- Stílusanulmányok: kísérés, szóló, combo, big band–játék.
- Melodikus bass line alkotása – nem alaphang indítással.
- A walking bass ritmikái dúsítása: skippek, ghost skippek, szinkópált ritmusok, húzott–kötött hangok, balkéz elpengetések, triolák.
- A vertikális és horizontális improvizáció.
- Latin, afro–kubán ritmusok.
- A hallgatott anyag lejegyzése, utánjátszása a jazz improvizációs nyelvezetének elsajátítása érdekében.
- Alterált skálák és akkordok.

Ajánlott tananyag

- *J. Aebersold: The Bass tradition*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book*
- *Ed Friedland: Bass Improvization*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book*

- *Chuck Sher: The improvisor's bass method*

Követelmények

- *Skálák, harmóniak bontása nagyobb tempókban.*
- *Walking bass-játék ritmikai és melódiai bővítéssel.*
- *10 számos repertoár*
- *Paul Chambers: Blue spring – transzkripció*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique (A-tól E-ig – F-dúr)*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book (64–70. fejezet)*
- *Ed Friedland : Bass Improvization (14. track-ig)*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book (2–6. gyakorlat)*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *C-dúr skála két oktávon keresztül, vagy G-dúr három oktávon keresztül, hármashangzataik és hangköz-skáláik.*
- *Paul Chambers: Blue spring – transzkripció*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book – Autumn leaves (kíséret, szóló)*
- *Alterált dom7 blues etűd*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book (6. gyakorlat)*
- *Három különböző stílusú (szving, latin, ballada) darab előadása (téma, kíséret, szóló)*

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Legato, staccato, tremolo, repetíció, glissando
- Tompítás – *dempfelés*, kötések (két, három vagy több hanggal), balkéz-pizzicato
- Arpeggio, dupla-, triplafogások, akkordok, üveghangok

Improvizációs készség fejlesztése

- Klasszikus trió játék
- Duó játék – ellenpontosítás, ellenmozgások alkalmazása
- A tempó és harmónia egyedüli érzékeltetése (kettősfogások, akkordok, stb.)
- Intro és coda szerkesztése
- Latin ritmus-ostinatók
- Aszimmetrikus metrumok (3/4; 5/4; 7/8; 9/8 stb.)
- Tizenhatodos lüktetés (jazz-rock, funky stb.)
- *Gridek* tanulmányozása és alkalmazása
- Modális improvizáció
- Szólójáték, parafrázis

Ajánlott tananyag

- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book.*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book*
- *Ed Friedland: Bass Improvization*
- *J. Aebersold: Bass Tradition*
- *Chuck Sher: The improvizor's bass method*

Követelmények

- *Trió és duó és szóló játék*
- *15 számos repertoár*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book (5–10. gyakorlat)*
- *Mike Richmond: Modern walking bass technique (F gyakorlat – F–dúr)*
- *Ed Friedland: Expending walking bass lines*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book (71–72. fejezet)*
- *Ed Friedland: Bass Improvization (39. track–ig)*

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- *Egy szabadon választott sztenderd bemutatása szólóban (intro, téma, szóló, coda)*
- *O. Stagnaro – C. Sher: The latin bass book – 6.gyakorlat*
- *John Goldsby: Jazz Bass Book – Perdido, So what vagy All the things you are szóló*
- *Három különböző stílusú (szving, latin, páratlan) darab előadása (téma, kíséret, szóló)*

Jazz szaxofon

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszerteknikai:

- helyes testtartás kialakítása
- rekeszlégzés beidegzése
- helyes szájtartás beállítása
- nyelvpozíció
- hangképzés
- hangindítási módok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- vibrato fajták
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- harmóniabontások
- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék
- ritmikai gyakorlatok
- tempótartás
- pontos kottaolvasás
- gyakorlási technikák elsajátítása

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- egyszerű szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- ismert standard darabok megtanulása
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Jim Snidero: Easy Jazz Conception
- Charlie Parker: Omnibook

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertechnika:

- helyes testtartás kialakítása
- rekeszlégzés beidegzése
- helyes szájtartás beállítása
- nyelvpozíció
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- vibrato fajták
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- harmóniabontások
- technikai jazz etűdök

- fogástechnika
 - segédfogások
 - technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
 - szólisztikus játék
 - ritmikai gyakorlatok
 - tempótartás
 - pontos kottaolvasás
 - gyakorlási technikák elsajátítása

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- egyszerű szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- ismert standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció egyszerűbb standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.

- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Jim Snidero: Jazz Conception
- Charlie Parker: Omnibook

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszerteknikika:

- helyes testtartás kialakítása
- rekeszlégzés beidegzése
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- vibrato fajták
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- modális skálák
- harmóniabontások
- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- gyakori kadenciális, harmónia és dallamfordulatok ismerete, alkalmazása
- hangköz improvizáció
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- gyakori alterációk ismerete
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- egyszerű transzkripciók megtanulása

- az alapvető harmónia és dallamfűzés szabályainak ismerete
- dal és improvizáció elemzés
- egyszerű szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- ismert standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret
- kiemelkedő előadók játékának elemzése
- saját egyéniség, művészi stílus megalapozása, erősítése

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Jim Snidero: Jazz Conception
- Charlie Parker: Omnibook

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertechnika:

- rekeszlégzés beidegzése
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- tenuto, staccato, legato játékmódok

- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- modális skálák
- harmóniabontások
- gyakori kadenciális gyakorlatok
- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- gyakori kadenciális, harmónia és dallamfordulatok ismerete, alkalmazása
- hangköz improvizáció
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- gyakori alterációk ismerete
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- transzkripciók megtanulása
- az alapvető harmónia és dallamfűzés szabályainak ismerete
- dal és improvizáció elemzés
- szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret
- kiemelkedő előadók játékának elemzése
- saját egyéniség, művészi stílus megalapozása, erősítése

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció standard ek harmónia körére

- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Charlie Parker: Omnibook

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertechnika:

- rekeszlégzés beidegzése
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- modális skálák
- harmóniabontások
- gyakori kadenciális gyakorlatok
- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- gyakori kadenciális, harmónia és dallamfordulatok ismerete, alkalmazása
- hangköz improvizáció

- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- gyakori alterációk ismerete
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- transzkripciók megtanulása
- az alapvető harmónia és dallamfűzés szabályainak ismerete
- dal és improvizáció elemzés
- szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret
- kiemelkedő előadók játékának elemzése
- saját egyéniség, művészi stílus megalapozása, erősítése

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Charlie Parker: Omnibook

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertek:

- helyes testtartás kialakítása
- rekeszlégzés beidegzése
- helyes szájtartás beállítása
- nyelvpozíció
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- vibrato fajták
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- harmóniabontások
- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék
- ritmikai gyakorlatok
- tempótartás
- pontos kottaolvasás
- gyakorlási technikák elsajátítása

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- egyszerű szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- ismert standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció egyszerűbb standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 10 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Jim Snidero: Jazz Conception
- Charlie Parker: Omnibook

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertechnika:

- rekeszlégzés beidegzése
- hangképzés
- hangindítási módozatok
- tiszta intonáció
- dinamikai gyakorlatok
- tenuto, staccato, legato játékmódok
- alsó és felső regiszterekben való játék
- diatonikus skálagyakorlatok
- kromatikus skálagyakorlatok
- modális skálák
- harmóniabontások
- gyakori kadenciális gyakorlatok

- technikai jazz etűdök
- fogástechnika
- segédfogások
- technikailag gördülékeny játékmód kialakítása
- szólisztikus játék

Improvizáció:

- lüktetés, time kialakítása
- alapvető ritmikai eszköztár kialakítása
- helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
- a legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése
- gyakori kadenciális, harmónia és dallamfordulatok ismerete, alkalmazása
- hangköz improvizáció
- alapvető improvizációs skálák alkalmazása
- váltóhangok ismerete
- egyszerű harmóniabontások alkalmazása
- gyakori alterációk ismerete
- tonális rendszerben való gondolkodás
- zenei stílus ismeret
- patternek alkalmazása
- transzkripciók megtanulása
- az alapvető harmónia és dallamfűzés szabályainak ismerete
- dal és improvizáció elemzés
- szólók szerkesztése
- kreativitás fejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- standard darabok megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória fejlesztése
- zenehallgatás, zeneelemzés
- alapvető műfaji ismeret
- alapvető stílus ismeret
- kiemelkedő előadók játékának elemzése
- saját egyéniség, művészi stílus megalapozása, erősítése

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 10 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül

- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes
- Charlie Parker: Omnibook

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszertechnika:

- hangképzés
- tiszta intonáció
- kiegyenlített, árnyalt hang gyakoroltatása
- dinamikai gyakorlatok
- híres előadók stílusjegyeinek elsajátítása
- menzúrán kívüli játék elsajátítása
- kromatikus skálagyakorlatok
- distancia skálagyakorlatok
- alterált harmóniak bontásai
- összetett kadenciális gyakorlatok
- ismert előadók transzkripciói
- a szaxofon játék finommozgásainak elsajátítása
- a ritmus, és a frazír dinamikailag árnyalt játékmódja
- összetett harmonizációjú kompozíciók értelmezése, szólisztikus előadása
- poliritmikus és polimetrikus lüktetésű darabok elsajátítása
- szélsőséges tempók gyakorlása
- önfejlesztési technikák elsajátítása

Improvizáció:

- lüktetés, time elmélyítése
- széles ritmikai eszköztár kialakítása, bővítése
- az adott stílusnak megfelelő frazírozás árnyalása
- összetett zenei formák és periódusfajták megismertetése
- az általánostól eltérő kadenciális, harmónia és dallamfordulatok ismerete, alkalmazása
- az alapvető improvizációs hangsorok mellett, distancia és modell skálák alkalmazása
- alterált harmóniabontások alkalmazása
- atonális rendszerben való gondolkodás
- behelyettesítések, tengelyrendszer alkalmazása
- meghatározó előadók játékmódjának elsajátítása
- patternek alkalmazása

- bonyolultabb transzkripciók leírása, elemzése, megtanulása
- összetett harmóniafűzés szabályainak ismerete
- szólókörök kidolgozása, szerkesztése
- kreativitás továbbfejlesztése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- minél több standard darab megtanulása
- koncertszerű előadásmód
- zenei memória továbbfejlesztése
- tematikus zenehallgatás, zeneelemzés
- kiemelkedő szaxofonos előadók játékának elemzése, elsajátítása
- saját egyéniség, művészi stílus továbbfejlesztése, árnyalása
- széles műfaji ismeret
- széles stílus ismeret
- jazz hez közelálló műfajok stílusok elsajátítása

Követelmény:

- helyesen képzett szaxofonhang
- improvizáció standard ek harmónia körére
- jazz standard ek stílusos előadása
- etűdök stílusos előadása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 15 különböző stílusú Jazz Standard előadása kotta nélkül
- egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- skálagyakorlatok
- transzkripció eljátszása felvétellel együtt

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Bob Mintzer: 12 Contemporary Jazz Etudes
- Charlie Parker: Omnibook

Jazz gitár

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Gitár technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kibontása
- Modális skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Egyszerűbb akkordallam játék
- Egyszerűbb transzripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Gitár technika:**

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kibontása
- Modális skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése

- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játéka

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkordallam játék
- Transzkripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Gitár technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése

- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kibontása
- Modális skálák
- Diatonikus skálagyakorlatok
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkordallam játék
- Transzkripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Gitár technika:**

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Akkordfordítások megismerése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kibontása
- Modális skálák több fekvésben
- Diatonikus skálagyakorlatok több fekvésben
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játéokban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció bonyolultabb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel

- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkordallam játék
- Transzripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Gitár technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Akkordfordítások megismerése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Hármashangzatok és négyeshangzatok kibontása
- Modális skálák több fekvésben

- Diatonikus skálagyakorlatok több fekvésben
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció összetettebb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása
- Akkorfordításokkal való dallamharmonizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkorddallam játék
- Transzkripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.

- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Gitár technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Akkordfordításokkal való harmonizáció (drop2)
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Ötös, hatos hangzatok kibontása
- Modális skálák több fekvésben
- Diatonikus skálagyakorlatok több fekvésben
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció összetettebb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard ek* stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása
- Akkorfordításokkal való dallamharmonizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkordallam játék
- Transzripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook
- Jimmy Raney Solos
- Chuck Wayne Chords
- Chord Melodies Steve Crowell

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3.5 óra, évi 126 óra)**Fejlesztési feladatok:****Gitár technika:**

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Akkordfordításokkal való harmonizáció (drop2 és drop3 as felrakásokkal)
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Ötös, hatos hangzatok kibontása

- Modális skálák több fekvésben
- Diatonikus skálagyakorlatok több fekvésben
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció modernebb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása
- Akkorfordításokkal való dallamharmonizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkorddallam játék
- Transzkripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.

- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook
- Jimmy Raney Solos
- Chuck Wayne Chords
- Chord Melodies Steve Crowell

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye ((Heti 3.5 óra, évi 126 óra)

Fejlesztési feladatok:

Gitár technika:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes kéztartás kialakítása és fejlesztése
- Akkordok, akkordikus játék fejlesztése
- Akkordfordításokkal való harmonizáció (drop2 és drop3 as felrakásokkal)
- Saját akkorddallam készítése
- Helyes skálajáték kialakítása és fejlesztése dúr és moll hangnemekben
- Ötös, hatos hangzatok kibontása
- Modális skálák több fekvésben
- Diatonikus skálagyakorlatok több fekvésben
- Kromatikus és modellskála gyakorlatok (fél egész, egészhangú)
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció modern harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása
- Transzkripció megtanulása, lejegyzése

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard* ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Fekvésben való , összehangolt , kiegyenlített játék
- *Jazz Standard* ek stílusos játéka kísérettel
- Dallamvariációk játszása
- Akkorfordításokkal való dallamharmonizáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 5 különböző stílusú *Jazz Standard* előadása kotta nélkül
- Egy etűd vagy Charlie Parker darab előadása kottából
- Négyeshangzatok kibontása
- Akkordallam játék
- Transzripció játék felvétellel

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Chuck Wayne Scales
- Joe Pass Guitar Styles
- Charlie Parker: Omnibook
- Jimmy Raney Solos
- Chuck Wayne Chords
- Chord Melodies Steve Crowell