

A jazz tanszak kerettanterve / csoportos órák

Improvizációs gyakorlat

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- vezetőhangok
- quarternote exercise (John Hollenbeck)
- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek

Követelmény:

- adott sztenderd vezetőhangjainak minden variációja
- improvizációs skálák
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre

A 10.évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- vezetőhangok
- quarternote exercise (John Hollenbeck)
- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- tritónusz behelyettesítés, sub V.
- bebop skálák és bevezetés a "Barry Harris system"-be

Követelmény:

- vezetőhangok
- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek
- tritónusz behelyettesítés, sub V. gyakorlati megvalósítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák legalapvetőbb használata adott jazz sztenderdre

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)**Fejlesztési feladatok:*****zenei ismeretek átadása***

- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- target note exercise
- tritónusz behelyettesítés, sub II. V.
- bebop skálák és a "Barry Harris system"

Követelmény:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák legalapvetőbb használata adott jazz sztenderdre

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise írásban adott jazz sztenderdre
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- bebop skálák legalapvetőbb használata adott jazz sztenderdre
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák legalapvetőbb használata adott jazz sztenderdre

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)**Fejlesztési feladatok:*****zenei ismeretek átadása***

- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- target note exercise
- tritónusz behelyettesítés, sub II. V.
- bebop skálák és a "Barry Harris system"
- fél -egész; egész - fél skálák (double diminished) a Barry Harris system kapcsán
- upper structure

Követelmény:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák használata adott jazz sztenderdre, Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában
- upper structure

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák és a Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában is
- upper structure használata adott jazz sztenderdre

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- target note exercise
- tritónusz behelyettesítés, sub II. V.
- bebop skálák és a "Barry Harris system"
- fél -egész; egész - fél skálák (double diminished) a Barry Harris system kapcsán
- upper structure
- pentaton skálák

Követelmény:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák használata adott jazz sztenderdre, Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában
- upper structure
- pentaton skálák

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre

- bebop skálák és a Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában is
- upper structure használata adott jazz sztenderdre
- pentaton skálák használata adott jazz sztenderdre

Az1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- vezetőhangok
- quarternote exercise (John Hollenbeck)
- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- tritónusz behelyettesítés, sub V.
- bebop skálák és bevezetés a "Barry Harris system"-be

Követelmény:

- vezetőhangok
- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek
- tritónusz behelyettesítés, sub V. gyakorlati megvalósítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák legalapvetőbb használata adott jazz sztenderdre

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- target note exercise
- tritónusz behelyettesítés, sub II. V.
- bebop skálák és a "Barry Harris system"
- fél -egész; egész - fél skálák (double diminished) a Barry Harris system kapcsán
- upper structure

Követelmény:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre

- bebop skálák használata használata adott jazz sztenderdre, Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában
- upper structure

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák és a Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában is
- upper structure használata adott jazz sztenderdre

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- improvizációs skálák alkalmazása
- harmóniabontások
- ritmikai elemek használata, egyszerű motívumok (1-2-3-5) eltolása
- target note exercise
- tritónusz behelyettesítés, sub II. V.
- bebop skálák és a "Barry Harris system"
- fél -egész; egész - fél skálák (double diminished) a Barry Harris system kapcsán
- upper structure
- pentaton skálák

Követelmény:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák használata használata adott jazz sztenderdre, Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában
- upper structure
- pentaton skálák

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- könnyű kadenciájú jazz sztenderd vezetőhangjainak éneklése/játéka tempóban
- improvizációs skálák ismerete adott sztenderdre
- target note exercise
- harmóniabontások éneklése/ játéka adott sztenderdre
- tritónusz behelyettesítés, sub. II. V. gyakorlati megvalósítása adott sztenderdre
- bebop skálák és a Barry Harris system használata moll 7 és félszűkített akkordok vonatkozásában is
- upper structure használata adott jazz sztenderdre
- pentaton skálák használata adott jazz sztenderdre

Jazz elmélet

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- a zene vertikális és horizontális építőelemei
- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések
- hangnem fogalma, bevezetés a funkcióelméletbe
- dúr skála fokaira épülő hármashangzatok alapos megismerése
- egyszerű kadenciák

Követelmény:

- hangközök
- hármashangzatok
- négyeshangzatok
- előjegyzések
- dúr skála hármashangzatai minden hangnemben
- II V I

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála hármashangzatai minden hangnemben

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- a zene vertikális és horizontális építőelemei
- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések
- dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok alapos megismerése
- egyszerű kadenciák
- bevezetés a skálatanba, dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok
- harmóniák teljes spektrumának megismerése, alterációk (1-3-5-7-9-11-13)
- megismerkedés a mellékdomináns koncepciójával, a párhuzamos mollon keresztül

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- párhuzamos moll II V I

- Kadenciák 5 szólamú vezetése az ellenmozgás és a legkisebb mozgás elve alapján

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- dúr és mollbeli II V I-et tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések ismétlése
- pentaton skálák, szimmetrikus slálák (fél - egész, egészhangú, "augumented scale")
- melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok alapos megismerése
- egyszerű kadenciák
- Melodikus moll, összhangzatos moll és a moll tonalitás
- Mellékdomináns
- alterált és líd mixolíd akkord kapcsolata Sub V

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik minden hangnemben
- Mellékdominánsokat tartalmazó kadenciák 5 szólamú vezetése az ellenmozgás és a legkisebb mozgás elve alapján
- melodikus moll skála dominánsainak tritónusz behelyettesítése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory
-

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések ismétlése
- pentaton skálák, szimmetrikus slálák (fél - egész, egészhangú, "augumented scale")
- dúr skála és a melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok ismétlése
- egyszerű kadenciák
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik
- összhangzatos moll és legfontosabb módusai és harmóniái (összhangzatos 5)
- Mellékdomináns
- dúr és mollbeli II V I-ek és skálatani vonzatai
- szűkített akkord és a fél egész skála (double diminished) Berry Harris system
- szűkített akkord és a bebop skálák Berry Harris system

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik minden hangnemben
- szimmetrikus skálák használata, pentaton skálák használata
- individuális harmóniákhoz tartozó szűkített akkordok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd skálatani ismerete

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések ismétlése
- pentaton skálák, szimmetrikus slálák (fél - egész, egészhangú, "augumented scale")
- dúr skála és a melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok ismétlése
- egyszerű kadenciák
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik
- összhangzatos moll és legfontosabb módusai és harmóniái (összhangzatos 5)
- Mellékdomináns
- dúr és mollbeli II V I-ek és skálatani vonzatai
- szűkített akkord és a fél egész skála (double diminished) Berry Harris system
- szűkített akkord és a bebop skálák Berry Harris system

- hangszerelési alapismeretek : szűkfekvés, drop akkordok, double lead, kvártakkordok, stb.

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik minden hangnemben
- szimmetrikus skálák használata, pentaton skálák használata
- individuális harmóniákhoz tartozó szűkített akkordok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd skálatani ismerete

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

Az1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- a zene vertikális és horizontális építőelemei
- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések
- dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok alapos megismerése
- egyszerű kadenciák
- bevezetés a skálatanba, dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok
- harmóniák teljes spektrumának megismerése, alterációk (1-3-5-7-9-11-13)
- megismerkedés a mellékdomináns koncepciójával, a párhuzamos mollon keresztül

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- párhuzamos moll II V I
- Kadenciák 5 szólamú vezetése az ellenmozgás és a legkisebb mozgás elve alapján

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal

- dúr és mollbeli II V I-et tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések ismétlése
- pentaton skálák, szimmetrikus slálák (fél - egész, egészhangú, "augumented scale")
- dúr skála és a melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok ismétlése
- egyszerű kadenciák
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik
- összhangzatos moll és legfontosabb móduszai és harmóniái (összhangzatos 5)
- Mellékdomináns
- dúr és mollbeli II V I-ek és skálatani vonzatai
- szűkített akkord és a fél egész skála (double diminished) Berry Harris system
- szűkített akkord és a bebop skálák Berry Harris system

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik minden hangnemben
- szimmetrikus skálák használata, pentaton skálák használata
- individuális harmóniákhoz tartozó szűkített akkordok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd skálatani ismerete

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

-

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések ismétlése
- pentaton skálák, szimmetrikus slálák (fél - egész, egészhangú, "augumented scale")
- dúr skála és a melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok ismétlése
- egyszerű kadenciák
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik
- összhangzatos moll és legfontosabb módusai és harmóniái (összhangzatos 5)
- Mellékdomináns
- dúr és mollbeli II V I-ek és skálatani vonzatai
- szűkített akkord és a fél egész skála (double diminished) Berry Harris system
- szűkített akkord és a bebop skálák Berry Harris system
- hangszerelési alapismeretek : szűkfekvés, drop akkordok, double lead, kvártakkordok, stb.

Követelmény:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák és alterációik minden hangnemben
- szimmetrikus skálák használata, pentaton skálák használata
- individuális harmóniákhoz tartozó szűkített akkordok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök, hármashangzatok, négyeshangzatok, előjegyzések minden hangról
- dúr skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- dúr skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- melodikus moll skála négyeshangzatai és azok fordításai minden hangnemben
- melodikus moll skála fokaira épülő harmóniák alterációkkal
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd transzponálása különböző hangnemekbe
- mellékdominánsokat tartalmazó jazz sztenderd skálatani ismerete

Ajánlott tananyag:

- Mark Levine - Jazz Theory

Klasszikus zeneelmélet és szolfézs

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

1 óraklasszikus elmélet, 1 órak lasszikus szolfézs.
Klasszikus szakok szerint!

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

1 óraklasszikus elmélet, 1 órak lasszikus szolfézs.
Klasszikus szakok szerint!

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

1 óraklasszikus elmélet, 1 órak lasszikus szolfézs.
Klasszikus szakok szerint!

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

1 óraklasszikus elmélet, 1 órak lasszikus szolfézs.
Klasszikus szakok szerint!

Jazz szolfézs

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításai
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközláncok
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben

A 10.évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam

Követelmény:

- hangközláncok
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben
- modális skálák
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközláncok
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben
- modális skálák
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam diktálása

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- diatonikus dallam alterációkkal

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- diatonikus dallam alterációkkal

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- diatonikus dallam alterációkkal

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)**Fejlesztési feladatok:*****zenei ismeretek átadása***

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök

- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel

- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Az1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam

Követelmény:

- hangközláncok
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben
- modális skálák
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközláncok
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításainak hallása
- tercépítkezésű négyeshangzatok alaphelyzetben
- modális skálák
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam diktálása

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 5 óra, évi 180 óra)

Fejlesztési feladatok:

zenei ismeretek átadása

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Követelmény:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- hangközök
- tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik
- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben
- pentatonok és pentaton modulusok
- modális skálák
- moll modulusok
- alapvető distanciaskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel
- jazzes és klasszikus pentaton dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam
- jazzes és klasszikus diatonikus dallam alterációkkal

- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes és klasszikus kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

Jazz kötelező zongora

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti fél óra, évi 18 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modulusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármashang és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármashang és négyeshangzatok minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti fél óra, évi 18 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modulusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák

- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák

Követelmény:

- dúr és melodikus moll skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben és fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, foksámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, foksámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- a leggyakrabban használat összetett jazzakkordok: dúr 79, moll 79, dúr 69, moll 69, dúr maj9, moll maj9, dúr7/10b, dúr 76
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)
mollbeli II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1.5 óra, évi 54 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- a leggyakrabban használat összetett jazzakkordok: dúr 79, moll 79, dúr 69, moll 69, dúr maj9, moll maj9, dúr7/10b, dúr 76
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)
- a főtárgy repertoárból választott jazz sztenderd egyszerű kísérése
- mollbeli II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- a leggyakrabban használat összetett jazzakkordok: dúr 79, moll 79, dúr 69, moll 69, dúr maj9, moll maj9, dúr7/10b, dúr 76
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)
mollbeli II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben

- a főtárgy repertoárból választott jazz sztenderd egyszerű kísérése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

Az1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modulusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modulusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr és melodikus moll skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben és fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)
- a főtárgy repertoárból választott jazz sztenderd egyszerű kísérése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- a leggyakrabban használat összetett jazzakkordok: dúr 79, moll 79, dúr 69, moll 69, dúr maj9, moll maj9, dúr7/10b, dúr 76
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármashang és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr és melodikus moll skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármashang és négyeshangzatok minden hangnemben és minden fordításban*
- Négyeshangzatok játéka minden fordításban, fokszámok alapján
- II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben (szűkfekvés)
mollbeli II. V. I. öt szólamú megfogása minden hangnemben
- a főtárgy repertoárból választott jazz sztenderd egyszerű kísérése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Hangszeres és zenei zenei ismeretek átadása

- ujjgyakorlatok
- billentés gyakorlatok
- hangközök
- pentaton modulusok
- hármashangzatok és fordításaik
- modális skálák
- négyeshangzatok és fordításaik
- összhangzatos és melodikus moll modulusok
- 1-2, 2-1, 2-2 modell skálák
- a leggyakrabban használat összetett jazzakkordok: dúr 79, moll 79, dúr 69, moll 69, dúr maj9, moll maj9, dúr7/10b, dúr 76
- I-IV-V-I, I-V-IV-I, I-VI-II-V-I és I-III-VI-II-V-I klasszikus kadenciák
- jazz II-V-I kadenciák
- jazz sztenderd egyszerű kísérése, (swing, bossa nova)

Követelmény:

- dúr skálák játéka minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok játéka minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- dúr skálák minden hangnemben
- *dúr skálák fokaira épülő hármás és négyeshangzatok minden hangnemben, alap helyzetben*
- Négyeshangzatok játéka fokszámok alapján
- II. V. I. három szólamú megfogása minden hangnemben (shells)
- a főtárgy repertoárból választott jazz sztenderd egyszerű kísérése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- Mark Levine - Jazz Piano Book

JAZZTÖRTÉNET

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 1 óra,évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Az afrikai népzeneitől a swing-korszakig

- Néhány afrikai néger folklór-felvétel bemutatása.
- Afro–amerikai kultúra, afro–amerikai zene. Munkadalok, balladák, vallásos zenei formák, folklór–bluesok. Ragtime.
- A blues kialakulása, country blues.
- Archaikus jazz, New Orleans története. Indulózene – fúvóegyüttesek.
- A blues további fejlődése, hatása a jazz későbbi stílusaira – rhythm & blues, soul, funk, rap.
- Kansas City Jazz – Count Basie, Lester Young.
- A korszak kiemelkedő szólistái és kíséretei – Art Tatum, Lionel Hampton, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Benny Goodman (kiséretei), Lester Young (modern törekvések).

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodiek: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusok – archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kíséretei a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

- Joe King Olivér, Jelly Roll Morton és Louis Armstrong. (Armstrong pályája 1928–ig.)
- Chicagói jazz – dixieland.
- Átmenet a swing-korszakba, a fúvóskórusok megjelenése.
- Korai néger big band jazz – Fletcher Henderson.
- A harmincas évek néger big bandjei.
- Fehér swingzene – Bix Beiderbecke, Tommy Dorsey, Benny Goodman.
- Duke Ellington munkássága.
- Progresszív jazz; új irányzatok a nagyzenekari jazzben – Stan Kenton.

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodiek: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusok – archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kisegyüttesek a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

A jazz modern korszaka. A bebop-tól napjainkig

- A bebop stílus – Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk
- Cool jazz – Lennie Tristano, Lee Konitz, Miles Davis 1949–50, Gerry Mulligan
- West coast jazz
- Klasszicista jazz
- Dave Brubeck
- Modern Jazz Quartet
- Hard bop – Art Blakey, Horace Silver
- Miles Davis 1955–69
- John Coltrane 1965–ig

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodieck: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz
- The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)
- Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)
- Gonda János: Dzsesszencia
- A jazz története (12 részes amerikai sorozat)
-

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

A jazz modern korszaka. A bebop-tól napjainkig

- Charlie Mingus
- Avantgárd jazz, free jazz: Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (1965–67), Art Ensemble of – Chicago,
- Elektronikus jazz, jazz–rock fusion: Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat – Metheny
- Klasszicista törekvések: Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau
- Európai jazz: Django Reinhard, Stephan Grapelli, Jan Garbarek, John Surman, Zbigniew Namysłowski, Jiri Stivin stb.
- Magyar jazz

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodieck: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz
- The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)
- Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)
- Gonda János: Dzsesszencia
- A jazz története (12 részes amerikai sorozat)
-

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusok korszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz–rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

A jazz modern korszaka. A bebop-tól napjainkig

- A bebop stílus – Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk
- Cool jazz – Lennie Tristano, Lee Konitz, Miles Davis 1949–50, Gerry Mulligan
- West coast jazz
- Klasszicista jazz
- Dave Brubeck
- Modern Jazz Quartet
- Hard bop – Art Blakey, Horace Silver
- Miles Davis 1955–69
- John Coltrane 1965–ig
- Charlie Mingus
- Avantgárd jazz, free jazz: Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (1965–67), Art Ensemble of – Chicago,
- Elektronikus jazz, jazz–rock fusion: Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat – Metheny
- Klasszicista törekvések: Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau
- Európai jazz: Django Reinhard, Stephan Grapelli, Jan Garbarek, John Surman, Zbigniew Namysłowski, Jiri Stivin stb.
- Magyar jazz

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodieck: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz
- The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)
- Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)
- Gonda János: Dzsesszencia
- A jazz története (12 részes amerikai sorozat)

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz–rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye. (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

- Joe King Olivér, Jelly Roll Morton és Louis Armstrong. (Armstrong pályája 1928–ig.)
- Chicagói jazz – dixieland.
- Átmenet a swing–korszakba, a fűvőskórusok megjelenése.
- Korai néger big band jazz – Fletcher Henderson.
- A harmincas évek néger big bandjei.
- Fehér swingzene – Bix Beiderbecke, Tommy Dorsey, Benny Goodman.
- Duke Ellington munkássága.
- Progresszív jazz; új irányzatok a nagyzenekari jazzben – Stan Kenton.

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodiek: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – archaikus jazz, New Orleans–i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing–korszakban, kiségyüttesek a swing–korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye .(Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

A jazz modern korszaka. A bebop-tól napjainkig

- Charlie Mingus
- Avantgárd jazz, free jazz: Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (1965–67), Art Ensemble of – Chicago,
- Elektronikus jazz, jazz–rock fusion: Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat – Metheny
- Klasszicista törekvések: Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau
- Európai jazz: Django Reinhard, Stephan Grapelli, Jan Garbarek, John Surman, Zbigniew Namysłowski, Jiri Stivin stb.
- Magyar jazz

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodiek: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz
- The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)
- Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)
- Gonda János: Dzsesszencia
- A jazz története (12 részes amerikai sorozat)
-

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusok korszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz–rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye .(Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok

Ismeret

A jazz modern korszaka. A bebóptól napjainkig

- Charlie Mingus
- Avantgárd jazz, free jazz: Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (1965–67), Art Ensemble of – Chicago,
- Elektronikus jazz, jazz–rock fusion: Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat – Metheny
- Klasszicista törekvések: Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau
- Európai jazz: Django Reinhard, Stephan Grapelli, Jan Garbarek, John Surman, Zbigniew Namysłowski, Jiri Stivin stb.
- Magyar jazz

Ajánlott tananyag

- Pernye András: A jazz
- LeRoi Jones: A blues népe
- Paul Oliver: A blues története
- Duke Ellington: Mindenem a muzsika
- Róbert Goffin: Armstrong
- Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből
- Kerekes György: Jazzportrék
- Carl Wodiek: Charlie Parker
- Lewis Porter: John Coltrane
- Miles. Önéletrajz
- Guinness. Jazz–zenészek lexilona
- Gonda János: Mi a jazz?
- Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek
- Turi Gábor: Azt mondom: jazz
- The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)
- Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)
- Gonda János: Dzsesszencia
- A jazz története (12 részes amerikai sorozat)
-

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz–rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

Jazz zenekari gyakorlat

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A jazz zene lökületének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése
-

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darbjainak megismerése, hallgatása

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékokban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékokban is

- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése

- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játéokban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kísért fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kísért játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.

- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása
-

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kísért fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kísért játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatá

Jazz kamarazene

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kísért fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kísért játékokban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 10.évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólisztikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása
-

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kísért fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kísért játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka

- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 2 óra, évi 72 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása
-

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékokban is

- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

Az 1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékokban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása
-

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)**Fejlesztési feladatok:****Összjáték:**

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése

- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard*-ek stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

Összjáték:

- Zeneri összjáték kialakítása és fejlesztése
- Akkordikus kísért fejlesztése fejlesztése
- Különböző stílusok megismerése
- Swinges és nyolcados játék megismerése
- Arrange játék megismerése és fejlesztése
- Dallam és szóló kíséret fejlesztése külön
- Ritmusgyakorlatok

Improvizáció:

- A Jazz zene lüktetésének megismerése, *time* érzet fejlesztése dallam- és kíséret játékban is
- Az akkordokra jellemző zenei frázisok megismerése
- Dallamvariációk játszása
- Stílushoz illő frazeálás fejlesztése
- Improvizáció egyszerűbb harmóniamenetekre
- Improvizációt fejlesztő etűdök megtanulása

Repertoár és zenei egyéniség kialakítása:

- Különböző stílusú jazz *Standard*-ek megtanulása kísérettel
- Az adott stílusra jellemző különböző stílusjegyek megismerése és fejlesztése
- Előadásmód, színpadi jelenlét fejlesztése

Követelmény:

- Egyszerűbb arrangement-t tartalmazó szám játéka
- *Jazz Standard-ek* stílusos játéka kísérettel
- Zenekari szólistikus játékmód elsajátítása

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Zenekaronként 2-4 különböző stílusú szám előadása
- Szólistáknak: improvizált szóló az előadott számokban

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.
- A swingkorszak ismert darabjainak megismerése, hallgatása

Jazz vokál

Fejlesztési feladat, tananyag és követelmény az egyes évfolyamokra

A 9. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1 óra, évi 36 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 10. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1,5 óra, évi 54 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 11. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1,5 óra, évi 54 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 12. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 1,5 óra, évi 54 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése

- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye (Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

Az1/13. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás kialakítása
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 2/14. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)

Fejlesztési feladatok:

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.

A 3/15. évfolyam fejlesztési feladata, tananyaga és követelménye(Heti 3 óra, évi 108 óra)**Fejlesztési feladatok:**

- Helyes testtartás fejlesztése
- Helyes légzéstechnika kialakítása és fejlesztése
- Helyes hangképzés kialakítása és fejlesztése
- Tiszta intonáció kialakítása és fejlesztése többszólamú darabok éneklésénél
- Az énekhang dinamikai fejlesztése
- Közös hangindítás
- Egységes hangkép kialakítása és fejlesztése
- Csoportos improvizációs gyakorlatok
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Követelmény:

- Helyesen képzett énekhang
- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Különböző stílusú többszólamú jazz darabok közös éneklése

Ajánlott tananyag:

- New Real Book – Volume I.
- New Real Book – Volume II.
- New Real Book – Volume III.