

## Népzeneész / Klasszikus szolfézs

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	36	<p>Hallás készségfejlesztés: Hangközök, alaphármashangzatok ismerete, felismerése, hangsorok (5 és hétfokú hangsorok) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 9.o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek (funkciós basszussal) lejegyzése, hangközök, hangzatok felismerése, szerkesztése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, (Bruszniai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, ókori, középkori, reneszánsz és barokk idézetek</p>
<b>10.</b>	36	<p>Hallás készségfejlesztés: Hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 10. o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8 (Bruszniai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, bécsi klasszikus és romantikus idézetek</p>
<b>11.</b>	36	<p>Hallás készségfejlesztés: Oktávon túli hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, négyeshangzatok hallása, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok, distancia-skálák) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 11. o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p>

		<p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, négyeshangzatok lejegyzése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 12/8, 9/8, 3/2, 4/2 (Brusznjai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, XX. századi idézetek</p>
<b>12.</b>	31	<p>Hallás készségfejlesztés: Oktávon túli hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, négyeshangzatok hallása, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok, distancia-skálák) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Blattolás, memoriterek, + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, négyeshangzatok lejegyzése</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 12/8, 9/8, 3/2, 4/2 (Zombola: Ritmusgyakorlatok)</p> <p>Stílusismeret: A zenetörténeti korszakok áttekintése</p>
<b>13.</b>	62	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>
<b>I/13</b>	108	OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:

		<p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>
<b>II/14</b>	93	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>
<b>III/15</b>	93	<p>OKJ I. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok</p>

		Zombola: Ritmusgyakorlatok Balázs-Zempléni: Kisdobiskola
--	--	---

## Népzeneész / klasszikus zeneelmélet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	36	Hármashangzatok Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek Főhármasok - hangzatok Tercenként – kötés Fő ingalépések –
<b>10.</b>	36	Zárlati I <sup>6</sup> /4, Nyugvó IV <sup>6</sup> /4, Alapkadencia Harmonizálás főhármasokkal Hallásgyakorlat - Bach korálok Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal
<b>11.</b>	36	Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok Mellékhármasok mollban Szextek szerkesztése / F <sup>6</sup> és mellék <sup>6</sup> fogalma - Bach korálok I <sup>6</sup> ; IV <sup>6</sup> ; V <sup>6</sup> szabályos szerkesztései II <sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok VII <sup>6</sup> Harmonizálás alap és szext Domináns <sup>7</sup> - szerkesztése
<b>12.</b>	31	Dom <sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok Mellék <sup>7</sup> / Autentikus szekvencia Domináns <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok II <sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos II <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában Késleltetések - Bach korálok Módosított hangzatok - domináns alteráció  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák
<b>13.</b>	62 +31	Módosított hangzatok - mollbeli alteráció Módosított hangzatok - szűkített alteráció Módosított hangzatok - B <sup>6</sup> -es alteráció  Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.
<b>I/13</b>	72	Hármashangzatok

	+36	<p>Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek  Főhármasok - hangzatok  Tercenként – kötés  Fő ingalépések –  Zárlati I<sup>6</sup>/4, Nyugvó IV<sup>6</sup>/4,  Alapkadencia  Harmonizálás főhármasokkal  Hallásgyakorlat - Bach korálok  Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal  Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat  Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok  Mellékhármasok mollban  Szextek szerkesztése / F<sup>6</sup> és mellék<sup>6</sup> fogalma - Bach korálok  I<sup>6</sup> ; IV<sup>6</sup>; V<sup>6</sup> szabályos szerkesztései  II<sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok  VII<sup>6</sup>  Harmonizálás alap és szext  Domináns<sup>7</sup> - szerkesztése  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák</p>
<b>II/14</b>	62 +31	<p>Dom<sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok  Mellék<sup>7</sup> / Autentikus szekvencia  Domináns<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  II<sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos  II<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában  Késleltetések - Bach korálok  Módosított hangzatok - domináns alteráció  Módosított hangzatok - mollbeli alteráció  Módosított hangzatok - szűkített alteráció  Módosított hangzatok - B<sup>6-es</sup> alteráció</p> <p>+Formatani ismeretek: szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.</p>
<b>III/15</b>	62	<p>Az utolsó év célja, hogy a növendék foksámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönözzön a zongoránál. Továbbfejlesztve, az ún. continuo-játék közben, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát eleveníti fel, a közös zenélés öröméhez juttassa a tanulót a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után.</p>

## Népzene / klasszikus zenetörténet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
9.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag:</b>                      Azt gondoltam, eső esik; Repülj madár – Sebestyén Márta, Muzsikás Együttes; Orlando di Lasso: Zsoldos szerenád; J. S. Bach: Máté passió – részlet 54 számtól -59 –ig; Ugrós és csárdás dallamok – válogatás revival népzenei felvételekből; J. S. Bach: D-dúr szvit – Gavotte, Menüett; Szeikilosz sírverse; Missa de Angelis – Kyrie; Dufay: L’homme arme mise – Kyrie; G. P. Palestrina: Sicut cervus</p> <p><b>Ismeretek:</b>                      A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása                      A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban                      Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése                      A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió</p>
10.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag</b>                      W. A. Mozart: Don Giovanni - részletek- I. felvonás 8. és 9. jelenet;                      Beethoven: F-dúr románc; Liszt Ferenc: Szerelmi álmok; G. Bizet: Carmen – Habanera; G. Puccini: Tosca – Cavaradossi, levélária; R. Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok I. jelenet; G. Verdi: Don Carlos – Szabadság kettős; F. Chopin: Forradalmi etűd; R. Schumann –H. Heine: Két gránátos; A. Dvořák: Új világ szimfónia – részletek; F. Schubert – J. W. Goethe: Margit a rokkánál; Joseph Haydn: Évszakok – Szüreti kórus; L. van Beethoven: IX. szimfónia – IV.tétel; Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" II. tétel – részlet; Esterházy Pál: Harmonia caelestis – részletek; Liszt Ferenc: Esz-dúr zongoraverseny – I. tétel; Erkel Ferenc: Bánk bán –Keserű bordal, Hazám, hazám</p> <p><b>Ismeretek:</b>                      A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása                      A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban                      Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése                      A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd</p>

11.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag</b></p> <p>Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek; Ne menj el; Kodály Zoltán: Hány János – Felszántom a császár udvarát; Ének Szent István királyhoz; D. Sosztakovics: VII. szimfónia – részletek; A. Honegger: Jeanne d’Arc a máglyán – részletek; S. Prokofjev: Rómeó és Júlia – lovagok tánca; Carl Orff: Carmina Burana – In taberna; Kocsár Miklós – Nagy László: Csodafiú – szarvas; Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek; M. Ravel: Bolero; Johann Strauss: Éljen a magyar – polka; Kodály Zoltán: Galántai táncok –részletek; Cl. Debussy: A tenger – részlet, az 1. vázlat; I. Stravinsky: Tűzmadár – részlet, a mű kezdete; G. Gershwin: Egy amerikai Párizsban –részlet; Bartók: Béla: Cantata Profana – részletek; Kodály Zoltán - Arany János: Csalfa sugár; Farkas Ferenc: Furfangos diákok – részlet; Karai József: Estéli nótázás; Bartók Béla: Concerto – II. tétel, Párok játéka; Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus- részletek; Szokolay Sándor: Ima, rontás ellen; Kurtág György: Játékok – részletek; Ligeti György: Hungarian rock</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása</p> <p>A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban</p> <p>Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése</p> <p>A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd, hangfürt</p>
12.	31	<p><b>Javasolt zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Palestrina: Missa Papae Marcelli</p> <p>Gesualdo: Moro lasso</p> <p>Purcell: Dido és Aeneas</p> <p>Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása</p> <p>Corelli: Concerto Grossók</p> <p>Rameau: Hyppolite és Aricia</p> <p>Bach: János-passió Máté-passió Magnificat</p> <p>h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus) Brandenburgi versenyek h-moll szvit</p> <p>Musikalisches Opfer 12., 21., 46., 56., 65., 105., 106., 179. kantáta Goldberg-változatok A fűga művészete</p> <p>Vivaldi: Versenyművek Gloria</p>

		<p>A négy évszak  Händel:                   Messiás  Alcina  Julius Caesar Egyiptomban  Gluck:                       Orfeusz és Euridiké</p> <p><b>Műelemzés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lassus:    Matona mia cara</li> <li>- Monteverdi:    L'Orfeo, Poppea megkoronázása</li> <li>- Corelli:    Karácsonyi Concerto Grosso</li> <li>- Vivaldi:    A Négy Évszak</li> <li>- Lully:       Atys</li> <li>- Schütz:     Musikalische Exequien</li> <li>- Purcell:    Dido és Aeneas</li> <li>- Händel:    Messiás</li> <li>- J. S. Bach: Máté-passió</li> <li>- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fuga</li> </ul> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása</p> <p>A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban</p> <p>Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése</p> <p>A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>opera, felvonás, recitativo, ária, duett, tercett, nyitány, concerto grosso, szóló concerto, ritornell, ripieno, concertino, tutti, fuga,</p>
13.	93	<p><b>Javasolt zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Gluck:                       Orfeusz és Euridiké  Haydn:                       Napszak-szimfóniák  A megváltó hét szava  A teremtés  Szimfóniák, No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.  C-dúr „Kaiser” vonósnégyes  Mozart:                       Szöktetés a szerájból                                        Figaro házassága                                        Don Giovanni                                        A varázsfuvola</p> <p>„Jupiter” C-dúr szimfónia                                        „Nagy” g-moll szimfónia</p> <p>d-moll zongoraverseny  A-dúr zongoraszonáta (K. 331)  a-moll zongoraszonáta (K. 330)  C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes  c-moll mise  Requiem  Beethoven:                3., 5., 6., 7., 9. szimfónia  Zongoraszonáták:</p>

		<p>c-moll „Pathétique” (op. 13)  cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)  d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)  C-dúr „Waldstein” (op. 53)  f-moll „Appassionata” (op.57)  B-dúr „Hammerklavier” (op.106)  c-moll (op. 111)  Hegedűverseny  c-moll zongoraverseny  Fidelio  Nyitányok: Egmont és Coriolan  a-moll vonósnégyes (op. 132)  B-dúr vonósnégyes („Nagy Fuga”)  Schubert: dalok  - Erlkönig  - Gretchen am Spinnrade  - Heine-dalok  - Der Tod und das Mädchen  Winterreise  Die Schöne Müllerin  d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes  Pisztráng-zongoraötös  C-dúr vonósötös  „Nagy” C-dúr szimfónia  h-moll „Befejezetlen” szimfónia  Weber: A bűvös vadász  Mendelssohn: „Olasz” szimfónia  „Skót” szimfónia  Szentivánéji-álom kísérezene  Éliás oratórium  e-moll hegedűverseny  Schumann: Carnaval  a-moll zongoraverseny  A költő szerelme – dalciklus  Asszonyszerelme, asszonysors – dalciklus  Berlioz: Fantasztikus szimfónia  Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelüdök  Brahms: I. és IV. szimfónia  A végzet dala  d-moll és B-dúr zongoraverseny  Hegedűverseny  f-moll zongoraötös (op. 34)  Német Requiem  Liszt: Zarándokévek  Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny  Faust-szimfónia  Rapszódia  Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)  Szürke felhők  Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma</p>
--	--	--

		<p>Wagner: Tannhäuser A Nibelung Gyűrűje Mesterdalnokok</p> <p>Verdi Don Carlos Trubadúr</p> <p>Rigoletto Aida</p> <p>Muszorgszkij Otello Borisz Godunov Egy kiállítás képei</p> <p>Mahler: 1., 2., 3. szimfónia</p> <p>R. Strauss: Zarathustra Salome Rózsalovag 4 utolsó ének</p> <p>Rahmanyinov: Holtak szigete Prelűdök Szimfonikus táncok</p> <p>Debussy: Prelűdök Egy faun délutánja A tenger</p> <p>Bartók: Kossuth-szimf. Színpadi művek (összes) Táncszvit Szabadban Zongoraversenyek Concerto Cantata profana Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára</p> <p>Kodály: Psalmus Hungaricus Háry János Galántai táncok</p> <p>Stravinsky Tűzmadár Le Sacre du Printemps A katona története Zsoltárszimfónia Oidipus The Rake's progress In memoriam DT</p> <p>Schönberg: Pierrot lunaire Varsói túlélő</p> <p>Berg: Hegedűverseny Wozzeck</p> <p>Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia 2. zongoraverseny</p> <p>Messiaen: 4 ritmikus etűd Kvartett az idők végezetére Turangalila</p> <p><b>Műelemzés:</b> - Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart: Don Giovanni</li> <li>- Beethoven: Coriolan – nyitány</li> <li>- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)</li> <li>- Beethoven: 9. szimfónia</li> <li>- Schubert: Erlikönig</li> <li>- Schubert: Winterreise</li> <li>- Schumann: Karnevál</li> <li>- Brahms: Ein deutsches Requiem</li> <li>- Chopin: Etűdök</li> <li>- Liszt: Haláltánc</li> <li>- Verdi: Traviata</li> <li>- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)</li> <li>- Mahler: I. szimfónia</li> <li>- Richard Strauss: Imígyen szóla Zarathustra</li> <li>- Bartók: A kékszakállú herceg vára</li> <li>- Bartók: Concerto</li> <li>- Berg: Wozzeck</li> <li>- John Cage: 4’33”</li> </ul> <p><b>Ismeretek:</b>  A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b>  opera, felvonás, recitativo, ária, duett, tercett, nyitány, concerto grosso, szóló concerto, ritornell, ripieno, concertino, tutti, fuga, szonátaforma, expozíció, kóda, trió, lied, dalciklus, programzene, koncertnyitány, karakterdarab, prelűd, szimfonikus költemény, dodekafónia, reihe, sprechgesang, balett, neoklasszicizmus</p>
I/13	108	<p><b>Javasolt zenehallgatási anyag:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palestrina: Missa Papae Marcelli</li> <li>Gesualdo: Moro lasso</li> <li>Purcell: Dido és Aeneas</li> <li>Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása</li> <li>Corelli: Concerto Grossók</li> <li>Rameau: Hyppolite és Aricia</li> <li>Bach: János-passió</li> <li>Máté-passió</li> <li>Magnificat</li> <li>h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)</li> <li>Brandenburgi versenyek</li> <li>h-moll szvit</li> </ul>

		<p>Musikalisches Opfer  12., 21., 46., 56., 65., 105., 106., 179. kantáta  Goldberg-változatok  A fúga művészete</p> <p>Vivaldi: Versenyművek  Gloria  A négy évszak</p> <p>Händel: Messiás  Alcina  Julius Caesar Egyiptomban</p> <p>Gluck: Orfeusz és Euridiké  Haydn: Napszak-szimfóniák  A megváltó hét szava  A teremtés  Szimfóniák, No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.  C-dúr „Kaiser” vonósnégyes</p> <p>Mozart: Szöktetés a szerájból  Figaro házassága  Don Giovanni  A varázsfuvola</p> <p>„Jupiter” C-dúr szimfónia  „Nagy” g-moll szimfónia</p> <p>d-moll zongoraverseny  A-dúr zongoraszonáta (K. 331)  a-moll zongoraszonáta (K. 330)  C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes  c-moll mise  Requiem  Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia</p> <p>Zongoraszonáták:  c-moll „Pathétique” (op. 13)  cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)  d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)  C-dúr „Waldstein” (op. 53)  f-moll „Appassionata” (op.57)  B-dúr „Hammerklavier” (op.106)  c-moll (op. 111)  Hegedűverseny  c-moll zongoraverseny  Fidelio  Nyitányok: Egmont és Coriolan  a-moll vonósnégyes (op. 132)  B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)</p> <p><b>Műelemzés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lassus: Matona mia cara</li> <li>- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása</li> <li>- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso</li> <li>- Vivaldi: A Négy Évszak</li> <li>- Lully: Atys</li> <li>- Schütz: Musikalische Exequien</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Purcell: Dido és Aeneas</li> <li>- Händel: Messiás</li> <li>- J. S. Bach: Máté-passió</li> <li>- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fuga</li> <li>- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)</li> <li>- Mozart: Don Giovanni</li> <li>- Beethoven: Coriolan – nyitány</li> <li>- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)</li> <li>- Beethoven: 9. szimfónia</li> </ul> <p><b>Ismeretek:</b>  A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b>  szolmizáció, vonalrendszer, neuma, dal, trubadúr, trouvère, minnesänger, mise, organum, motetta, madrigál, partsong, monódia, opera, nyitány, recitativo, ária, duett, tercett, kórus, concerto, concerto  grosso, szóló concerto, tutti, ripieno, concertino, ritornell, programzene,  oratórium, passió, szvit, szimfónia, szonátaforma, vonósnégyes, triós forma, scherzo, lied, dalciklus</p>
II/14	93	<p><b>Javasolt zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Schubert: dalok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlkönig</li> <li>- Gretchen am Spinnrade</li> <li>- Heine-dalok</li> <li>- Der Tod und das Mädchen</li> </ul> <p>Winterreise  Die Schöne Müllerin  d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes  Pisztráng-zongoraötös  C-dúr vonósötös  „Nagy” C-dúr szimfónia  h-moll „Befejezetlen” szimfónia</p> <p>Weber: A bűvös vadász  Mendelssohn: „Olasz” szimfónia  „Skót” szimfónia  Szentivánéji-álom kísérőzene  Éliás oratórium  e-moll hegedűverseny  Schumann: Carnival  a-moll zongoraverseny</p>

		<p>A költő szerelme – dalciklus  Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus  Berlioz: Fantasztikus szimfónia  Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök  Brahms: I. és IV. szimfónia  A végzet dala  d-moll és B-dúr zongoraverseny  Hegedűverseny  f-moll zongoraötös (op. 34)  Német Requiem  Liszt: Zarándokévek  Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny  Faust-szimfónia  Rapszodiák  Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)  Szürke felhők  Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma  Wagner: Tannhäuser  A Nibelung Gyűrűje  Mesterdalnokok  Verdi Don Carlos  Trubadúr  Rigoletto  Aida  Otello  Muszorgszkij Borisz Godunov  Egy kiállítás képei  Mahler: 1., 2., 3. szimfónia  R. Strauss: Zarathustra  Salome  Rózsalovag  4 utolsó ének  Rahmanyinov: Holtak szigete  Prelűdök  Szimfonikus táncok  Debussy: Prelűdök  Egy faun délutánja  A tenger  Bartók: Kossuth-szimf.  Színpadi művek (összes)  Táncszvit  Szabadban  Zongoraversenyek  Concerto  Cantata profana  Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára  Kodály: Psalmus Hungaricus  Háry János  Galántai táncok  Stravinsky Tűzmadár</p>
--	--	---

Le Sacre du Printemps  
 A katona története  
 Zsoltárszimfónia  
 Oidipus  
 The Rake's progress  
 In memoriam DT  
 Schönberg: Pierrot lunaire  
                     Varsói túlélő  
 Berg: Hegedűverseny  
 Wozzeck  
 Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia  
 2. zongoraverseny  
 Messiaen: 4 ritmikus etűd  
 Kvartett az idők végezetére  
 Turangalila

**Műelemzés:**

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)
- Mozart: Don Giovanni
- Beethoven: Coriolan – nyitány
- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)
- Beethoven: 9. szimfónia
- Schubert: Erlkönig
- Schubert: Winterreise
- Schumann: Karnevál
- Brahms: Ein deutsches Requiem
- Chopin: Etűdök
- Liszt: Haláltánc
- Verdi: Traviata
- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)
- Mahler: I. szimfónia
- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra
- Bartók: A kékszakállú herceg vára
- Bartók: Concerto
- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4'33"

**Ismeretek:**

A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása

A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban

Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése

A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal

**Fogalmak:**

opera, lied, dalciklus, koncertnyitány, szimfónia, szonátaforma, versenymű, karakterdarab, mazurka, polonéz, keringő, etűd, prelűd,

		noktürn, impromptu, ballada, scherzo, rapszódia, szimfonikus költemény, szvit, vezérmotívum, jazz,
III/15	93	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b>  Szeikilosz bordala, Arezzoi Guido: Ut queant laxis, Walter von der Vogelweide: Palesztina dal, Leoninus: Viderunt omnes, Machaut: Mise, Dufay: L’homme armé mise – Kyrie, Palestrina: Marcell pápa mise, Palestrina: Super flumina Babylonis, Gesualdo: Moro lasso  Monteverdi: Tankréd és Klorinda párviadala, Monteverdi: Poppea megkoronázása, Purcell: Dido és Aeneas, Purcell: Evening hymn, Rameau: A madarak párbeszéde, J. S. Bach: Musikalisches Opfer – részletek, Händel: Messiás – nyitótétel, Comfort ye my people, Ev'ry valley shall be exalted, And the glory of the Lord, For unto us a child is born, Pifa, And with his stripes we are healed, Halleluja-kórus,  Gluck: Orfeo ed Euridice, Haydn: Londoni szimfóniák – részletek, Haydn: Op. 76 C-dúr vonósnégyes 1. és 2. tétel, Mozart: Figaro házassága, Mozart: Don Giovanni, Mozart: Varázsfuvola, Beethoven: 1. szimfónia, Beethoven: c-moll op. 111. zongoraszonáta, Schubert: Der Tod und das Mädchen vonósnégyes, Schubert: Winterreise, Mendelssohn: Szentivánéji álom – teljes, Chopin: Prelűdök, Liszt: Les preludes, Liszt: Haláltánc, Rossini: A sevillai borbély, Verdi: Aida, Wagner: Tannhäuser, Puccini: Tosca, Ravel: Bolero, Erik Satie: Gymnopédie No.1., Honegger: Pacific 231, Honegger: Jeanne d’Arc, Honegger: Liturgikus szimfónia, Messiaen: Kvartett az idők végezetére, Britten: Peter Grimes, Britten: Négy tengeri közbjáték, Britten: Variációk és fuga egy Purcell témára, Britten: Háborús Requiem, Gershwin: Rhapsody in blue, Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Gershwin: Porgy és Bess</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>szolmizáció, vonalrendszer, neuma, dal, trubadúr, trouvère, minnesänger, mise, organum, motetta, madrigál, partsong, monódia, opera, nyitány, recitativo, ária, duett, tercett, kórus, himnusz, concerto, concerto grosso, szóló concerto, tutti, ripieno, concertino, ritornell, fuga, programzene, oratórium, passió, szvit, szimfónia, szonátaforma, vonósnégyes, triós forma, scherzo, lied, dalciklus, koncertnyitány,</p>

		versenymű, karakterdarab, mazurka, polonéz, keringő, etűd, prelúd, noktürn, impromptu, ballada, rapszódia, szimfonikus költemény, vezérmotívum, jazz
--	--	--