

## Klasszikus hangszeres + magánénekes / Szolfézs

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	72	<p>Hallás készségfejlesztés: Hangközök, alaphármashangzatok ismerete, felismerése, hangsorok (5 és hétfokú hangsorok) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 9.o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek (funkciós basszussal) lejegyzése, hangközök, hangzatok felismerése, szerkesztése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, (Bruszniai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, ókori, középkori, reneszánsz és barokk idézetek</p>
<b>10.</b>	72	<p>Hallás készségfejlesztés: Hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 10. o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8 (Bruszniai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, bécsi klasszikus és romantikus idézetek</p>
<b>11.</b>	72	<p>Hallás készségfejlesztés: Oktávon túli hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, négyeshangzatok hallása, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok, distancia-skálák) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 11. o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p>

		<p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, négyeshangzatok lejegyzése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 12/8, 9/8, 3/2, 4/2 (Brusznjai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, XX. századi idézetek</p>
<b>12.</b>	64	<p>Hallás készségfejlesztés: Oktávon túli hangközök, alaphármashangzatok és fordításaik ismerete, felismerése, négyeshangzatok hallása, hangsorok (5 és hétfokú modális hangsorok, distancia-skálák) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Blattolás, memoriterek, + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek lejegyzése, hangközök, hangzatok és fordításaik felismerése, szerkesztése, négyeshangzatok lejegyzése</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 12/8, 9/8, 3/2, 4/2 (Zombola: Ritmusgyakorlatok)</p> <p>Stílusismeret: A zenetörténeti korszakok áttekintése</p>
<b>13.</b>	96	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyzólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>

<p><b>I/13</b></p>	<p>108</p>	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>
<p><b>II/14</b></p>	<p>96</p>	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>

## Klasszikus hangszeres / zeneelmélet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	36	Hármashangzatok Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek Főhármasok - hangzatok Tercenként – kötés Fő ingalépések –
<b>10.</b>	36 +36	Zárlati I <sup>6</sup> /4, Nyugvó IV <sup>6</sup> /4, Alapkadencia Harmonizálás főhármasokkal Hallásgyakorlat - Bach korálok Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal + Óra: Az akkordok gyakorlati alkalmazása, tanári diktálás alapján – kézbe diktálás a zongoránál
<b>11.</b>	36 +36	Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok Mellékhármasok mollban Szextek szerkesztése / Fő <sup>6</sup> és mellék <sup>6</sup> fogalma - Bach korálok I <sup>6</sup> ; IV <sup>6</sup> ; V <sup>6</sup> szabályos szerkesztései II <sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok VII <sup>6</sup> Harmonizálás alap és szext Domináns <sup>7</sup> - szerkesztése / + Óra: Az akkordok gyakorlati alkalmazása, tanári diktálás alapján – kézbe diktálás a zongoránál
<b>12.</b>	31 +31	Dom <sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok Mellék <sup>7</sup> / Autentikus szekvencia Domináns <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok II <sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos II <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában Késleltetések - Bach korálok Módosított hangzatok - domináns alteráció  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák
<b>13.</b>	93 +31	Módosított hangzatok - mollbeli alteráció Módosított hangzatok - szűkített alteráció Módosított hangzatok - Bó <sup>6-es</sup> alteráció

		<p>Formatani ismeretek: szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.</p>
<b>I/13</b>	108 +31	<p>Hármashangzatok  Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek  Főhármasok - hangzatok  Tercenként – kötés  Fő ingalépések –  Zárlati I<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, Nyugvó IV<sup>6</sup>/<sub>4</sub>,  Alapkadencia  Harmonizálás főhármasokkal  Hallásgyakorlat - Bach korálok  Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal  Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat  Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok  Mellékhármasok mollban  Szeptek szerkesztése / Fő<sup>6</sup> és mellék<sup>6</sup> fogalma - Bach korálok  I<sup>6</sup> ; IV<sup>6</sup>; V<sup>6</sup> szabályos szerkesztései  II<sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok  VII<sup>6</sup>  Harmonizálás alap és szext  Domináns<sup>7</sup> - szerkesztése /  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák</p>
<b>II/14</b>	93 +31	<p>Dom<sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok  Mellék<sup>7</sup> / Autentikus szekvencia  Domináns<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  II<sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos  II<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában  Késleltetések - Bach korálok  Módosított hangzatok - domináns alteráció  Módosított hangzatok - mollbeli alteráció  Módosított hangzatok - szűkített alteráció  Módosított hangzatok - Bó<sup>6-es</sup> alteráció</p> <p>+Formatani ismeretek: szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.</p>
<b>III/15</b>	93 +62	<p>Az utolsó év célja, hogy a növendék foksámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönözzön a</p>

		<p>zongoránál. Továbbfejlesztve, az ún. continuo-játék közben, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát eleveníti fel, a közös zenélés öröméhez juttassa a tanulót a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után.</p> <p>+</p> <p>A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek legbelsőbb rétegeibe. Fokozatosan megismeri általa a tanuló a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Az OKJ és felvételi követelményeihez igazítva, saját előadói gyakorlatába beépítve tudja alkalmazni az ismereteket.</p>
--	--	---

## Klasszikus magánénekes / zeneelmélet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	36	Hármashangzatok Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek Főhármasok - hangzatok Tercenként – kötés Fő ingalépések –
<b>10.</b>	36	Zárlati I <sup>6</sup> /4, Nyugvó IV <sup>6</sup> /4, Alapkadencia Harmonizálás főhármasokkal Hallásgyakorlat - Bach korálok Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal
<b>11.</b>	36	Kivételes szólamvezetések dúrban - Alzárlat Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok Mellékhármasok mollban Szextek szerkesztése / Fő <sup>6</sup> és mellék <sup>6</sup> fogalma - Bach korálok I <sup>6</sup> ; IV <sup>6</sup> : V <sup>6</sup> szabályos szerkesztései II <sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok VII <sup>6</sup> Harmonizálás alap és szext Domináns <sup>7</sup> - szerkesztése /
<b>12.</b>	31 +31	Dom <sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok Mellék <sup>7</sup> / Autentikus szekvencia Domináns <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok II <sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos II <sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában Késleltetések - Bach korálok Módosított hangzatok - domináns alteráció  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák
<b>13.</b>	93 +31	Módosított hangzatok - mollbeli alteráció Módosított hangzatok - szűkített alteráció Módosított hangzatok - Bő <sup>6-es</sup> alteráció  Formatani ismeretek: szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.

<b>I/13</b>	108 +31	<p>Hármashangzatok  Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek  Főhármasok - hangzatok  Tercenként – kötés  Fő ingalépések –  Zárlati I<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, Nyugvó IV<sup>6</sup>/<sub>4</sub>,  Alapkadencia  Harmonizálás főhármasokkal  Hallásgyakorlat - Bach korálok  Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal  Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat  Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok  Mellékhármasok mollban  Szeptek szerkesztése / Fő<sup>6</sup> és mellék<sup>6</sup> fogalma - Bach korálok  I<sup>6</sup> ; IV<sup>6</sup>; V<sup>6</sup> szabályos szerkesztései  II<sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok  VII<sup>6</sup>  Harmonizálás alap és szext  Domináns<sup>7</sup> - szerkesztése /  + Formatani ismeretek: a periódus fajtái, két- és háromtagú formák</p>
<b>II/14</b>	93 +31	<p>Dom<sup>7</sup> teljes - kvinthiányos - Bach korálok  Mellék<sup>7</sup> / Autentikus szekvencia  Domináns<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  II<sup>7</sup> - szerkesztése / teljes - kvinthiányos  II<sup>7</sup> - megfordításai - Bach korálok  Valamennyi négyeshangzat fordítása - szekvenciában  Késleltetések - Bach korálok  Módosított hangzatok - domináns alteráció  Módosított hangzatok - mollbeli alteráció  Módosított hangzatok - szűkített alteráció  Módosított hangzatok - Bö<sup>6-es</sup> alteráció</p> <p>+Formatani ismeretek: szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma, bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia.</p>
<b>III/15</b>	93 +62	<p>Az utolsó év célja, hogy a növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönözzön a zongoránál. Továbbfejlesztve, az ún. continuo-játék közben, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát eleveníti fel, a közös zenélés öröméhez juttassa a tanulót a harmóniafüzési szabályok készségszintre emelkedése után.</p> <p>+</p>



		<p>A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek legbelsőbb rétegeibe. Fokozatosan megismeri általa a tanuló a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Az OKJ és felvételi követelményeihez igazítva, saját előadói gyakorlatába beépítve tudja alkalmazni az ismereteket.</p>
--	--	--

## Klasszikus Zenetörténet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
9.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag:</b>            Azt gondoltam, eső esik; Repülj madár – Sebestyén Márta, Muzsikás Együttes; Orlando di Lasso: Zsoldos szerenád; J. S. Bach: Máté passió – részlet 54 számtól -59 –ig; Ugrós és csárdás dallamok – válogatás revival népzenei felvételekből; J. S. Bach: D-dúr szvit – Gavotte, Menüett; Szeikilosz sírverse; Missa de Angelis – Kyrie; Dufay: L’homme arme mise – Kyrie; G. P. Palestrina: Sicut cervus</p> <p><b>Ismeretek:</b>            A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása            A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban            Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése            A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió</p>
10.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag</b>            W. A. Mozart: Don Giovanni - részletek- I. felvonás 8. és 9. jelenet;            Beethoven: F-dúr románc; Liszt Ferenc: Szerelmi álmok; G. Bizet: Carmen – Habanera; G. Puccini: Tosca – Cavaradossi, levélária; R. Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok I. jelenet; G. Verdi: Don Carlos – Szabadság kettős; F. Chopin: Forradalmi etűd; R. Schumann –H. Heine: Két gránátos; A. Dvořák: Új világ szimfónia – részletek; F. Schubert – J. W. Goethe: Margit a rokkánál; Joseph Haydn: Évszakok – Szüreti kórus; L. van Beethoven: IX. szimfónia – IV.tétel; Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" II. tétel – részlet; Esterházy Pál: Harmonia caelestis – részletek; Liszt Ferenc: Esz-dúr zongoraverseny – I. tétel; Erkel Ferenc: Bánk bán –Keserű bordal, Hazám, hazám</p> <p><b>Ismeretek:</b>            A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása            A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban            Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése            A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd</p>

11.	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag</b></p> <p>Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek; Ne menj el; Kodály Zoltán: Hány János – Felszántom a császár udvarát; Ének Szent István királyhoz; D. Sosztakovics: VII. szimfónia – részletek; A. Honegger: Jeanne d’Arc a máglyán – részletek; S. Prokofjev: Rómeó és Júlia – lovagok tánca; Carl Orff: Carmina Burana – In taberna; Kocsár Miklós – Nagy László: Csodafiú – szarvas; Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek; M. Ravel: Bolero; Johann Strauss: Éljen a magyar – polka; Kodály Zoltán: Galántai táncok –részletek; Cl. Debussy: A tenger – részlet, az 1. vázlat; I. Stravinsky: Tűzmadár – részlet, a mű kezdete; G. Gershwin: Egy amerikai Párizsban –részlet; Bartók: Béla: Cantata Profana – részletek; Kodály Zoltán - Arany János: Csalfa sugár; Farkas Ferenc: Furfangos diákok – részlet; Karai József: Estéli nótázás; Bartók Béla: Concerto – II. tétel, Párok játéka; Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus- részletek; Szokolay Sándor: Ima, rontás ellen; Kurtág György: Játékok – részletek; Ligeti György: Hungarian rock</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása</p> <p>A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban</p> <p>Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése</p> <p>A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd, hangfűrt</p>
12.	31	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b></p> <p>C. Monteverdi: L’Orfeo – Muzsika prológusa, H. Purcell: Dido és Aneneas – részletek, A. Corelli: Karácsonyi concerto - részletek, A. Vivaldi: A négy évszak - részletek, Bach: 2. brandenburgi verseny -1. tétel, Händel: Messiás – nyitótétel, Halleluja-kórus,</p> <p>J. Haydn: Búcsúszimfónia 1. és 4. tétel, W. A. Mozart Don Giovanni – nyitány, W. A. Mozart: Varázsfuvola – nyitány, az éj királynőjének áriái, W. A. Mozart: „nagy” g-moll szimfónia K. 550, L. van Beethoven: 5. szimfónia 1. tétel, L. van Beethoven: 9. szimfónia 1. tétel,</p> <p>F. Schubert: h-moll „befejezetlen” szimfónia 1. tétel, H. Berlioz: Fantasztikus szimfónia, F. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, Liszt F.: Les Preludes, M. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – részletek,</p> <p>R. Strauss: Salome – Hétfátyoltánc, Debussy: Egy faun délutánja</p> <p>A. Schönberg: Pierrot lunaire – részletek,</p> <p>I. Stravinsky: Tavasz áldozat – részletek, I. Stravinsky: Zsoltárszimfónia – részletek,</p>

		<p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása</p> <p>A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban</p> <p>Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése</p> <p>A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>opera, felvonás, recitativo, ária, duett, tercett, nyitány, concerto grosso, szóló concerto, ritornell, ripieno, concertino, tutti, fuga, szonátaforma, expozíció, kóda, programzene, szimfonikus költemény, dodekafónia, reihe, sprechgesang, balett, neoklasszicizmus</p>
13.	93	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b></p> <p>C. Monteverdi: L'Orfeo, H. Purcell: Dido és Aneneas, A. Corelli: Karácsonyi concerto, A. Vivaldi: A négy évszak, Bach: 2. brandenburi verseny, J. S. Bach: János-passió – részletek, Händel: Messiás – nyitótétel, For unto us a child is born, Pifa, And with his stripes we are healed, Halleluja-kórus,</p> <p>C. W. Gluck: Orfeusz és Euridiké – Fúriák tánca, Boldog lelkek tánca, J. Haydn: Búcsúszimfónia 1. és 4. tétel, W. A. Mozart Don Giovanni – nyitány, regiszter-ária, pezsgőária, zárójelenet, W. A. Mozart: Varázsfuvola – nyitány, képária, az éj királynőjének áriái, Papageno és Papagéna duettje, W. A. Mozart: „nagy” g-moll szimfónia K. 550, L. van Beethoven: 3. szimfónia 1. tétel, L. van Beethoven: 5. szimfónia, L. van Beethoven: 9. szimfónia 1. tétel, L. van Beethoven: Hegedűverseny: 1. tétel,</p> <p>F. Schubert: Die Schöne Müllerin - részletek, F. Schubert: Winterreise - részletek, F. Schubert: h-moll „befejezetlen” szimfónia, H. Berlioz: Fantasztikus szimfónia - részletek, F. Mendelssohn: Szentivánéji álom – nyitány, F. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, R. Schumann: Carnival – részletek, R. Schumann: Dichterliebe – részletek, F. Chopin: Prelűdök – részletek, Liszt. F.: Haláltánc, Liszt F.: Les Preludes, J. Brahms: 1. szimfónia – 4. tétel, R. Wagner: Tannhäuser – részletek, G. Verdi: Aida – részletek, M. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – részletek,</p> <p>G. Mahler: 5. szimfónia - részletek, R. Strauss: Salome – Hétfátyoltánc, Debussy: Egy faun délutánja</p> <p>A. Schönberg: Pierrot lunaire – részletek, Bartók B.: Allegro Barbaro, Bartók B.: Táncszvit - részletek, Bartók B.: Mikrokozmosz – részletek</p> <p>Kodály Z.: Magyar népzene énekhangra és zongorára I-X. kötet - részletek</p>

		<p>I. Stravinsky: Tavasz áldozat – részletek, I. Stravinsky: Zsoltárszimfónia – részletek</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>opera, felvonás, recitativo, ária, duett, tercett, nyitány, concerto grosso, szóló concerto, ritornell, ripieno, concertino, tutti, fuga, szonátaforma, expozíció, kóda, trió, lied, dalciklus, programzene, koncertnyitány, karakterdarab, prelúd, szimfonikus költemény, dodekafónia, reihe, sprechgesang, balett, neoklasszicizmus</p>
I/13	108	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Szeikilosz bordala, Haec Dies, Alleluja. Pascha nostrum, Veni redemptor gentium, Arezzo Guido: Ut queant laxis, Raimbault de Vaqueiras: Kalenda maya, Walter von der Vogelweide: Palesztina dal, Neidhart von Reuenthal: Mayenzeit, Leoninus: Viderunt omnes, Machaut: Mise – Agnus Dei, Dufay: L’homme armé mise – Kyrie, Josquin: Pange lingua mise – Kyrie, Palestrina: Lauda Sion mise – Kyrie, Palestrina: Marcell pápa mise – Kyrie, Dufay: Nuper rosarum flores, Josquin: Ave Maria, Palestrina: Super flumina Babylonis, Arcadelt: Il bianco e dolce cigno, Cipriano de Rore: Mia benigna fortuna, Gesualdo: Moro lasso, Morley: Now is the month of maying, Dowland: Fine knacks for ladies</p> <p>Monteverdi: Tankréd és Klorinda párviadala, Monteverdi: Orfeo – Toccata, Prológus, Charon, Purcell: Dido és Aeneas – nyitány, Dido búcsúja, Lully: Atys – nyitány, Händel: Julius Caesar – Empio diro tu sei, Händel: Rinaldo – Lascia ch’io pianga, Händel: Xerxes – Ombra mai fu, Corelli: Karácsonyi concerto grosso – Pastorale, Vivaldi: A négy évszak, Bach: h-moll szvit, Bach: 2. brandenburgi verseny, Bach: Máté passió – nyitókórus, Erbarme dich alt ária, Händel: F-dúr Vízizene szvit, Händel: Tűzijáték szvit</p> <p>Gluck: Orfeo ed Euridice – nyitány, Fúriák tánca, Boldog lelkek tánca, Haydn: Búcsúszimfónia 1. és 4. tétel, Haydn: Üstdob szimfónia 1-4. tétel, Haydn: Op. 33 Esz-dúr vonósnégyes 4. tétel, Haydn: Op. 76 C-dúr vonósnégyes 2. tétel, Mozart: Figaro házassága – nyitány, Se vuol</p>

		<p>ballare (Figaro), Non so piú (Cherubino), Non piú andrai (Figaro), Porgi amor (grófné), Susanna rózsaaária, Mozart: Don Giovanni – nyitány, Leporello regiszter ariája, Don Giovanni – Zerlina duett (La ci darem), Don Giovanni pezsgőaária (Fin'chan), 2. felvonás finálé, Mozart: Varázsfuvola – nyitány, Papageno belépője, Tamino Kép ária, Éj királynője ariái, Sarastro ariái, Pamina ariája (Ach, Ich Fuhl's), Beethoven: 3. szimfónia, Beethoven: 5. szimfónia, Beethoven 6. szimfónia, Beethoven: 7. szimfónia, Beethoven: 9. szimfónia, Beethoven: c-moll Pathetique (Op. 13) szonáta, Beethoven: Appassionata szonáta, Beethoven: Holdfény szonáta, Beethoven: Hegedűverseny, Beethoven: Egmont – nyitány, C.M. von Weber: A bűvös vadász – nyitány, Schubert: Erlkönig, Schubert: Der Tod und das Mädchen, Schubert: Die Schöne Müllerin, Schubert: Pisztráng-ötös – 4. tétel, Schubert: Befejezetlen-szimfónia</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>szolmizáció, vonalrendszer, neuma, dal, trubadúr, trouvère, minnesänger, mise, organum, motetta, madrigál, partsong, monódia, opera, nyitány, recitativo, ária, duett, tercett, kórus, concerto, concerto grosso, szóló concerto, tutti, ripieno, concertino, ritornell, programzene, oratórium, passió, szvit, szimfónia, szonátaforma, vonósnégyes, triós forma, scherzo, lied, dalciklus</p>
II/14	93	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Weber: A bűvös vadász – nyitány, Schubert: Erlkönig, Schubert: Die schöne müllerin, Schubert: Winterreise – 1. Gute Nacht, 5. Der Lindenbaum, 11. Frühlingstraum, 20. Der Wegweiser, 24. Del Leiermann, Mendelssohn: Szentivánéji álom, Mendelssohn: Hebridák nyitány, Mendelssohn: Skót szimfónia, Mendelssohn: Olasz szimfónia, Mendelssohn: Reformáció szimfónia I. és IV. tétel, Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, Chopin: Op. 59. No. 3 fizs-moll mazurka, Chopin: Op. 40 No. 1. A-dúr „Katona” polonéz, Chopin: Op. 53 Asz-dúr „Hősi” polonéz, Chopin: Op. 69. No. 1. Asz-dúr „Búcsúkeringő”, Chopin: Op. 10. No. 12. c-moll „Forradalmi” etűd, Chopin: Op. 28. No. 15. Desz-dúr</p>

		<p>„Esőcsepp” prelúd, Chopin: Op. 9. No.2. Esz-dúr noktürn, Chopin: Op. 66. cisz-moll Fantasie-impromptu, Chopin: Op. 23 g-moll ballada, Chopin: Op. 39. cisz-moll scherzo, Liszt: Année de pelerinage I. - Obermann völgye, Liszt: Année de pelerinage II. – Dante szonáta, Liszt: 2. magyar rapszódia, Liszt: Les preludes , Liszt: Mazeppa , Liszt: Haláltánc, Smetana: Moldva, Dvorak: 9. Újvilág szimfónia, Grieg: Peer Gynt szvit, Grieg: a-moll zongoraverseny, Meyerbeer: Hugonották – nyitány, Rossini: A sevillai borbély – nyitány, Verdi: Traviata – Brindisi, E strano, e strano, Pura siccome un angelo, Wagner: Tannhäuser – nyitány, Wagner: A bolygó hollandi nyitány, Wagner: Trisztán és Izolda nyitány, Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok nyitány, Wagner: A walkür - Siegmund tavaszi dala, A walkürok lovaglása, Wotan búcsúja és tűzvarázs, Bizet: Carmen – nyitány, Habanera, Seguidilla, Torreádor – dal, Csempész-kvintett, Don José virágária, Micaela áriája, Puccini: Bohémélet - Che gelida manina, Sì, mi chiamano Mimì, O soave fanciulla, Quando me n'vo soletta per la via, Vecchia zimarra(Kabátária), Ravel: Bolero, Erik Satie: Gymnopédie No.1., Honegger: Pacific 231, Honegger: Jeanne d’Arc, Honegger: Liturgikus szimfónia, Messiaen: Kvartett az idők végezetére, Britten: Peter Grimes – Négy tengeri közbjáték, Britten: Variációk és fuga egy Purcell témára, Britten: Háborús Requiem – Dies irae, Gershwin: Rhapsody in blue, Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Gershwin: Porgy és Bess – Summertime, My man's gone now, Oh, I got plenty o' nuttin', It ain't necessarily so</p> <p><b>Ismeretek:</b></p> <p>A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása</p> <p>A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban</p> <p>Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése</p> <p>A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b></p> <p>opera, lied, dalciklus, koncertnyitány, szimfónia, szonátaforma, versenymű, karakterdarab, mazurka, polonéz, keringő, etűd, prelúd, noktürn, impromptu, ballada, scherzo, rapszódia, szimfonikus költemény, szvit, vezérmotívum, jazz,</p>
III/15	93	<p><b>Zenehallgatási anyag:</b></p> <p>Szeikilosz bordala, Arezzoai Guido: Ut queant laxis, Walter von der Vogelweide: Palesztina dal, Leoninus: Viderunt omnes, Machaut: Mise,</p>

Dufay: L'homme armé mise – Kyrie, Palestrina: Marcell pápa mise, Palestrina: Super flumina Babylonis, Gesualdo: Moro lasso  
Monteverdi: Tankréd és Klorinda párviadala, Monteverdi: Poppea megkoronázása, Purcell: Dido és Aeneas, Purcell: Evening hymn, Rameau: A madarak párbeszéde, J. S. Bach: Musikalisches Opfer – részletek, Händel: Messiás – nyitótétel, Comfort ye my people, Ev'ry valley shall be exalted, And the glory of the Lord, For unto us a child is born, Pifa, And with his stripes we are healed, Halleluja-kórus,  
Gluck: Orfeo ed Euridice, Haydn: Londoni szimfóniák – részletek, Haydn: Op. 76 C-dúr vonósnégyes 1. és 2. tétel, Mozart: Figaro házassága, Mozart: Don Giovanni, Mozart: Varázsfuvola, Beethoven: 1. szimfónia, Beethoven: c-moll op. 111. zongoraszonáta, Schubert: Der Tod und das Mädchen vonósnégyes, Schubert: Winterreise, Mendelssohn: Szentivánéji álom – teljes, Chopin: Prelűdök, Liszt: Les preludes, Liszt: Haláltánc, Rossini: A sevillai borbély, Verdi: Aida, Wagner: Tannhäuser, Puccini: Tosca, Ravel: Bolero, Erik Satie: Gymnopédie No.1., Honegger: Pacific 231, Honegger: Jeanne d'Arc, Honegger: Liturgikus szimfónia, Messiaen: Kvartett az idők végezetére, Britten: Peter Grimes, Britten: Négy tengeri közjáték, Britten: Variációk és fuga egy Purcell témára, Britten: Háborús Requiem, Gershwin: Rhapsody in blue, Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Gershwin: Porgy és Bess

#### **Ismeretek:**

A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása

A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban

Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése

A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal

#### **Fogalmak:**

szolmizáció, vonalrendszer, neuma, dal, trubadúr, trouvère, minnesänger, mise, organum, motetta, madrigál, partsong, monódia, opera, nyitány, recitativo, ária, duett, tercett, kórus, himnusz, concerto, concerto grosso, szóló concerto, tutti, ripieno, concertino, ritornell, fuga, programzene, oratórium, passió, szvit, szimfónia, szonátaforma, vonósnégyes, triós forma, scherzo, lied, dalciklus, koncertnyitány, versenymű, karakterdarab, mazurka, polonéz, keringő, etűd, prelűd, noktürn, impromptu, ballada, rapszódia, szimfonikus költemény, vezérmotívum, jazz



