

## Jazz / Klasszikus szolfézs

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
9.	36	<p>Hallás készségfejlesztés: Hangközök, alaphármashangzatok ismerete, felismerése, hangsorok (5 és hétfokú hangsorok) hallása</p> <p>Éneklés készségfejlesztés: Memoriterek a Művészetek / Ének-zene 9.o. tantárgyhoz igazítva. + Kamaraéneklés 2 és több szólamban</p> <p>Írás készségfejlesztés: Egyszólamú idézetek lejegyzése, kétszólamú, klasszikus vagy barokk idézetek (funkciós basszussal) lejegyzése, hangközök, hangzatok felismerése, szerkesztése, betűkotta átírása</p> <p>Ritmuskészség fejlesztése: memorizálás, hallás utáni lejegyzés, kétkezes gyakorlatok, 4/4, 2/4, 3/4, (Bruszniai Margit: Kopogó)</p> <p>Stílusismeret: a magyar népdal világa, ókori, középkori, reneszánsz és barokk idézetek</p>
10.	--	
11.	--	
12.	--	
13.	--	
I/13	108	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája            Forrai: Ezer év kórusa            Forrai: Öt évszázad kórusa            Forrai: Duettek            Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások            Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet            Bertalotti: Ötvenhat solfeggio            Lassus: 24 kétszólamú motetta            Bartók: 27 gyermek- és nőikar            Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok            Zombola: Ritmusgyakorlatok            Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>

<p><b>II/14</b></p>	<p>62</p>	<p>OKJ II. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>
<p><b>III/15</b></p>	<p>62</p>	<p>OKJ I. szolfézs követelményekhez igazítva:</p> <p>Hallás, éneklés, írás, ritmus és stílusismeret készségek fejlesztése:</p> <p>Bartha: A zenetörténet antológiája  Forrai: Ezer év kórusa  Forrai: Öt évszázad kórusa  Forrai: Duettek  Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet  Bertalotti: Ötvenhat solfeggio  Lassus: 24 kétszólamú motetta  Bartók: 27 gyermek- és nőikar  Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok  Zombola: Ritmusgyakorlatok  Balázs-Zempléni: Kisdobiskola</p>

## Jazz / klasszikus zeneelmélet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9.</b>	36	Hármashangzatok Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek Főhármasok - hangzatok Tercenként – kötés Fő ingalépések –
<b>10.</b>	--	
<b>11.</b>	--	
<b>12.</b>	--	
<b>13.</b>	--	
<b>I/13</b>	72	Hármashangzatok Szűk szerkesztés - Kiinduló helyzetek Főhármasok - hangzatok Tercenként – kötés Fő ingalépések – Zárlati I <sup>6</sup> / <sub>4</sub> , Nyugvó IV <sup>6</sup> / <sub>4</sub> , Alapkadencia Harmonizálás főhármasokkal Hallásgyakorlat - Bach korálok Mellékhármasok dúrban - Alapkadencia kiegészítése VI fokkal Kivételes szólamvezetések dúrban - Álzárlat Harmonizálás főhármasokkal és mellékhármasokkal Dúrban - Bach korálok Mellékhármasok mollban Szextek szerkesztése / Fő <sup>6</sup> és mellék <sup>6</sup> fogalma - Bach korálok I <sup>6</sup> ; IV <sup>6</sup> ; V <sup>6</sup> szabályos szerkesztései II <sup>6</sup> - Nápolyi alteráció - Bach korálok VII <sup>6</sup> Harmonizálás alap és szext Domináns <sup>7</sup> - szerkesztése /
<b>II/14</b>	--	
<b>III/15</b>	--	

## Jazz / Klasszikus zenetörténet

Osz- tály	Óra- szám	Tananyag
<b>9. évf.</b>	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag:</b>                      Azt gondoltam, eső esik; Repülj madár – Sebestyén Márta, Muzsikás Együttes; Orlando di Lasso: Zsoldos szerenád; J. S. Bach: Máté passió – részlet 54 számtól -59 –ig; Ugrós és csárdás dallamok – válogatás revival népzenei felvételekből; J. S. Bach: D-dúr szvit – Gavotte, Menüett; Szeikilosz sírverse; Missa de Angelis – Kyrie; Dufay: L’homme arme mise – Kyrie; G. P. Palestrina: Sicut cervus</p> <p><b>Ismeretek:</b>                      A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása                      A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban                      Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése                      A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió</p>
<b>10. évf.</b>	36	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag:</b>                      W. A. Mozart: Don Giovanni - részletek- I. felvonás 8. és 9. jelenet;                      Beethoven: F-dúr románc; Liszt Ferenc: Szerelmi álmok; G. Bizet: Carmen – Habanera; G. Puccini: Tosca – Cavaradossi, levélárja; R. Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok I. jelenet; G. Verdi: Don Carlos – Szabadság kettős; F. Chopin: Forradalmi etűd; R. Schumann –H. Heine: Két gránátos; A. Dvořák: Új világ szimfónia – részletek; F. Schubert – J. W. Goethe: Margit a rokkánál; Joseph Haydn: Évszakok – Szüreti kórus; L. van Beethoven: IX. szimfónia – IV.tétel; Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 &amp;quot;Jeunehomme&amp;quot; II. tétel – részlet; Esterházy Pál: Harmonia caelestis – részletek; Liszt Ferenc: Esz-dúr zongoraverseny – I. tétel; Erkel Ferenc: Bánk bán –Keserű bordal, Hazám, hazám</p> <p><b>Ismeretek:</b>                      A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása                      A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban                      Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése                      A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd</p>

<p><b>11. évf.</b></p>	<p>36</p>	<p><b>Javasolt zeneművek/zenehallgatási anyag:</b>  Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek; Ne menj el; Kodály Zoltán: Háry János – Felszántom a császár udvarát; Ének Szent István királyhoz; D. Sosztakovics: VII. szimfónia – részletek; A. Honegger: Jeanne d’Arc a máglyán – részletek; S. Prokofjev: Rómeó és Júlia – lovagok tánca; Carl Orff: Carmina Burana – In taberna; Kocsár Miklós – Nagy László: Csodafiú – szarvas; Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek; M. Ravel: Bolero; Johann Strauss: Éljen a magyar – polka; Kodály Zoltán: Galántai táncok –részletek; Cl. Debussy: A tenger – részlet, az 1. vázlat; I. Stravinsky: Tűzmadár – részlet, a mű kezdete; G. Gershwin: Egy amerikai Párizsban –részlet; Bartók: Béla: Cantata Profana – részletek; Kodály Zoltán - Arany János: Csalfa sugár; Farkas Ferenc: Furfangos diákok – részlet; Karai József: Estéli nótázás; Bartók Béla: Concerto – II. tétel, Párok játéka; Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus- részletek; Szokolay Sándor: Ima, rontás ellen; Kurtág György: Játékok – részletek; Ligeti György: Hungarian rock</p> <p><b>Ismeretek:</b>  A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása  A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban  Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése  A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal</p> <p><b>Fogalmak:</b> Vokális műfajok, gregorián, recitativo, korál, kyrie, passió, dalciklus, duett, motetta, etűd, hangfürt</p>
------------------------	-----------	--